

Г.
О. Рипли

**Расследовать за
минуту или
детективные
головоломки.**

Г. О. Рипли

**Расследовать за минуту или
детективные головоломки.**

«Автор»

2026

Рипли Г.

Расследовать за минуту или детективные головоломки. /

Г. Рипли — «Автор», 2026

В книге представлены короткие детективные загадки, на которые читателю предлагается найти ответ.

© Рипли Г., 2026

© Автор, 2026

Г. О. Рипли
Расследовать за минуту или
детективные головоломки.

Глава 1

Посвящается моей матери.

Предисловие

Решение криминальных загадок является одной из всепоглощающих и, возможно, самой захватывающей формой интеллектуальной активности, которая требует не только холодной рассудительности и способности мыслить логически, но и обостренного восприятия, а также знаний о поведении человека под влиянием стресса, эмоций или страсти. Более того, нужно также разбираться в области патологического бихевиоризма.

Головоломки, отлично продуманные мистером Рипли, в полной мере отражают проблемы, с которыми сталкиваются криминалисты и другие сотрудники правоохранительных органов. В этих небольших историях улики тщательно собраны, а указания на виновного очень умело скрыты.

Читатель, желающий разрешить эти загадки, должен думать не как детектив, а как преступник. Я пришел к выводу, что необходимо понимать личные проблемы правонарушителя, чтобы правильно обращаться с ним после того, как ему вынесут приговор, и он будет отбывать заключение. Необходимо мыслить как осужденный и понять те выводы, на которых он основал свою преступную деятельность. Это поможет направить его на путь реабилитации.

Загадки мистера Рипли бросают вызов криминалистам-любителям, страдающим от недостатка гипотетических ситуаций, которые можно анализировать, предлагают прекрасную возможность исследовать типичные преступления и сделать выводы по наиболее простым, важным и драматичным их аспектам. В этих историях в полной мере проявляется фантазия автора, при этом в них отсутствуют неприглядные стороны, которые в глазах практикующего криминалиста лишают очарования и красочности то, что называют преступлением.

Льюис Э. Лоус.

Предисловие автора

Главный инспектор Келли, седой ветеран Детективного бюро, разговаривал со своим племянником, Джимом Бэрри, который изъявил желание освоить не слишком популярную область криминологии.

– Обычный полицейский смотрит на криминалиста-любителя точно также, как профессионал во всякой области смотрит на дилетанта. И, вообще говоря, такое отношение оправдано. – сказал Келли. – Однако за тридцать лет работы в полиции я не встречал никого в детективных кругах, официальных или нет, кто так мастерски сочетал бы теоретические знания с работой на практике, как профессор Фордни.

Он многого достиг в науке, но все-таки опирается на основы криминалистики, которые в девяносто процентах случаев помогают найти виновного. Несколько удивительных и очень запутанных преступлений он расследовал научными методами. В другом случае они так и остались бы нераскрытыми. Однако чаще всего Фордни полагается на базовые принципы – фундамент всей системы поиска преступников.

Главная идея профессора заключается в том, что большинство преступлений довольно простые и расследовать их может человек со средними способностями, при условии, что он хорошо поработает над их развитием. Большинство злоумышленников удастся поймать из-за их глупости, а вовсе не благодаря гению детективов.

Должен заметить, что теорию профессора полностью подтверждает опыт известного на весь мир сыщика сэра Мелвилла Лесли Макнатена, покойного руководителя Следственного

управления Скотленд-Ярда. Комментируя поимку особенно жестокого убийцы, он отметил: «Если бы не тот факт, что студенты-криминалисты постоянно сталкиваются с глупостью преступников, в этом деле можно было бы отметить невероятное скудоумие злоумышленника, который убил исключительно ради собственного удовольствия, сделал, как ему казалось все, чтобы его не нашли и тут же начал писать письма с угрозами, из которых было ясно, что он прекрасно знает об убийстве, не предававшемся огласке».

Фордни несомненно мог бы объяснить такую нелепость, поскольку обладает глубокими познаниями в криминальной психологии, – продолжал Келли. – Среди психологов профессор, благодаря способности проникать в разум преступника, пользуется большим авторитетом.

В основном он занят преподаванием в университете, но все же находит время, чтобы активно помогать полиции в разных городах, которая часто обращается к нему, если сталкивается с особенно трудными делами.

Бывали случаи, когда он выступал просто в роли стороннего наблюдателя. Скромного предположения Фордни хватало, чтобы прояснить дело еще до вмешательства полицейских.

Если профессор считает тебя способным, Джим, и убедится, что ты склонен к этой работе, я могу поместить тебя в его класс. Он проявит к тебе не только профессиональный интерес, но и отеческую привязанность, как и ко всем своим студентам. Ты будешь учиться у человека, глубоко знающего предмет и, к тому же, весьма эмпатичного. Опираясь на свой опыт расследования дел в разных частях света, он разовьет в тебе качества, необходимые для успеха в этой области.

Профессор добродушный, румяный и довольно стройный человек пятидесяти лет. Его лицо и манеры кажутся простыми. Крупный нос выступает над волевым и решительным ртом, обрамленным светлыми усами, а в пронизательных голубых глазах светится улыбка. И хоть он отказывается признаться, Фордни расстраивает его лысеющая голова. Он немного тщеславен, этот старый чудак. Только ему об этом не говори, – рассмеялся инспектор. – Он тщательно одевается и выглядит как дружелюбный и очень успешный деловой руководитель. Фордни общительный человек и умеет наслаждаться жизнью. Он наблюдает за вереницей событий с тонким чувством юмора, без иллюзий и с искренним интересом к природе человека. Он ненавидит лицемерие и считает, что лучше оправдать десять виновных, чем приговорить одного невиновного. Профессор признает свои недостатки, но также знает, чего он стоит, поэтому не страдает от такого отвратительного порока как ложная скромность.

Тебе, возможно, интересно будет узнать, что у него есть одно хобби. Он любит придумывать, создавать и чинить детские игрушки. Сотни детей называют его игрушечник.

Хоть он и холостяк, но хорошо относится к женщинам, наслаждается их обществом и в целом, он очень общительный.

Общение с Фордни весьма приятно и позволяет многому научиться. Он несколько раз помогал и твоему старому дяде, при этом полностью отказавшись от признания, которое заслужил, – заключил инспектор Келли.

На следующих страницах вы найдете описания интересных случаев, взятые из книги профессора Фордни. Они убедительно иллюстрируют его утверждение о том, что преступление просто раскрыть и большинство преступников удастся поймать не благодаря выдающимся качествам детектива, но из-за невежества, глупости или неосторожности злоумышленников.

В этих историях есть все факты и необходимые улики. Ответ скрыт в истории, вам не потребуется заглядывать куда-то еще. В любой описанной ситуации есть только одно решение.

В каждом описании меньше двухсот шестидесяти слов, его можно прочитать за минуту.

У вас есть шанс поработать на равных с профессором, помериться умом с ним и с преступником. Вы знаете столько же, сколько профессор. У вас есть возможность доказать, какой вы хороший детектив и как плохи в этом смысле ваши друзья.

Автор надеется, что вы с таким же увлечением прочтете эти истории, с каким он слушал профессора.

Г. О. Рипли

Это очевидно!

Новая национальная игра

Перед вами захватывающая игра на смекалку для большой или маленькой компании. Можно играть двумя способами:

1. Выберите одну или несколько историй из сборника, которые вам особенно понравились. Сделайте копии каждой согласно количеству гостей. Раздайте каждому гостю листочек с описанием и дайте три минуты на размышление. По истечении времени гость должен отдать вам листок с ответом и описанием его рассуждений. Сравните ответы гостей с ответами из книги. Тот, кто чаще всего дает правильный ответ, побеждает в игре.

2. Вместо печатных копий вы можете громко, неторопливо и внимательно прочитать историю. Если кто-то из слушателей попросит, прочтите ее еще раз. После этого задавать вопросы уже нельзя.

По истечении времени каждый гость пишет решение на листочке (см. пункт 1) отдает вам, и вы сравниваете его ответ с тем, что приведен в книге.

Первый способ делает упор на способности к логике и анализу, второй позволяет потренировать еще и память.

Расследовать за минуту

Меткий выстрел

Профессор Фордни охотился в горах и услышал, что в одном из лагерей произошла трагедия. Думая, что, возможно, сможет помочь, он отправился туда. Батлер, напарник жертвы, представился и рассказал о случившемся.

– Когда Маршалл не вернулся вчера к девяти вечера, я начал немного волноваться. Он не знает эти горы, и на небе не было ни звезд, ни луны. Я решил пойти поискать его, ведь вокруг нас на пять миль не было ни души. Положив еще дров в камин, я отправился в путь. Искал примерно час. Когда я поднимался по склону оврага, то увидел светящиеся в темноте глаза. Я позвал дважды, но ответа не получил и выстрелил. Думал, что там горный лев. Потом подошел к тому месту, чиркнул спичкой. Представьте мой ужас, когда я понял, что почти снес Маршаллу голову. Какой кошмар! Я отнес тело Маршалла обратно в лагерь и пошел к ближайшему дому сообщить о том, что случилось.

– Где вы нашли Маршалла? – спросил Фордни.

– Примерно в четверти мили отсюда.

– У вас правая рука забинтована. Как же вы стреляли?

– О, я умею стрелять обеими.

– Можно я посмотрю ружье?

– Конечно, – ответил Батлер, протянув ружье профессору.

– Я вижу, сделано в Европе. Давно оно у вас?

– Нет, оно почти новое.

– Почему вы убили Маршалла? – вдруг спросил Фордни. – Ведь вы сделали это намеренно.

Как профессор понял, что Батлер убил компаньона?

Ответ: ночь была темной, на небе не было ни звезд, ни луны. Ближайшее жилье располагалось в пяти милях. Ни у одного животного не сияют глаза, если нет света, который они могли бы отражать, а глаза человека не светятся никогда. Следовательно, Батлер не мог видеть глаза, сияющие в темноте. Значит, он совершил намеренное убийство.

Во тьме горит глубокий взгляд
Как самоцвет в прощальном одеянии.

Г.У. Лонгфелло