

18+

Дмитрий Герег



СЕРДЦЕЕДЫ

ВЕЛИЧАЙШИЕ СОБЛАЗНИТЕЛИ В ИСТОРИИ



Дмитрий Герег

**Сердцееды. Величайшие
соблазнительники в истории**

«Издательские решения»

Герег Д.

Сердцееды. Величайшие соблазнитель в истории / Д. Герег —
«Издательские решения»,

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.** Сатирическое руководство, посвящённое самым
знаменитым покорителям сердец — от легендарных авантюристов
до харизматичных правителей, чьё обаяние меняло судьбы людей
и целых государств. Автор иронично разбирает их методы обольщения,
психологические приёмы и стратегии влияния. Сочетая исторические
факты, тонкую сатиру и остроумный анализ, автор предлагает читателям
неожиданный взгляд на силу харизмы, желания и умения очаровывать.

© Герег Д.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
ГЛАВА 1. ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ	7
ГЛАВА 2. МАРК АНТОНИЙ	10
ГЛАВА 3. АЛКИВИАД	13
ГЛАВА 4. ДЕМЕТРИЙ I	16
ГЛАВА 5. ГЕНРИХ IV	19
ГЛАВА 6. ГЕНРИХ II ПЛАНТАГЕНЕТ	22
ГЛАВА 7. ЧЕЗАРЕ БОРДЖИА	25
ГЛАВА 8. ЛЮDOBИK XIV	28
ГЛАВА 9. КАРЛ II	31
ГЛАВА 10. АВГУСТ II СИЛЬНЫЙ	34
ГЛАВА 11. ДЖОРДЖ БРАММЕЛ	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Сердцееды Величайшие соблазнитель в истории

Дмитрий Герег

Дизайнер обложки Дмитрий Герег

© Дмитрий Герег, 2026

© Дмитрий Герег, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-8228-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Хватит жевать сопли под луной и надеяться, что «женщины любят добрых и скромных». Спойлер: женщины любят тех, кто заставляет их сердца выпрыгивать из груди, а мозг — плавиться от драйва.

Эта книга — не сборник советов от пикаперов современности о том, как правильно затащить мадам в постель. Это досье на самых опасных, ярких и бесстыжих мужиков в истории, которые не спрашивали разрешения у общества, чтобы забрать то, что они хотели. Мы будем препарировать этих легендарных «Сердцеедов» так, как будто они попали к нам на операционный стол в нетрезвом виде. Мы разберем их методы: от гениального Талейрана, который перекраивал карты мира одной левой, до безумных поэтов, сжигавших свои жизни в угоду музам.

Здесь всё по-честному. Никакой ванили, только жесткий расчет, первобытная харизма и умение быть «тем самым парнем», от которого у дам подкашиваются ноги.

Секреты «некрасивых» гениев: мы покажем, как уродство, хромота и нищета превращались в оружие массового соблазнения.

Анатомия эпатажа: узнаем, почему наглость — это действительно первое счастье, а не второе.

Зачем это тебе? Если ты хочешь прожить жизнь, просиживая штаны в ожидании «той самой» — закрой книгу. Но если ты хочешь стать тем, на кого оборачиваются на улицах, кто управляет вниманием, как дирижер оркестром, и кто не боится играть по-крупному — ты по адресу. Мы не будем учить тебя «быть хорошим». Мы научим тебя быть значимым. Мы научим тебя управлять гравитацией, чтобы женщины сами притягивались к тебе, как планеты к Солнцу. Мы не претендуем на историческую достоверность, некоторые факты и события будут приукрашены.

Предупреждение! После этой книги ты уже не сможешь смотреть на обычных мужиков без снисходительной усмешки. Твой мозг переключится в режим «хищника», а в арсенале появятся такие приемы, которые заставили бы краснеть викторианских дам и терять голову современных светских львиц. Сердцееды не просили любви — они брали её в заложники. Готов узнать, как именно? Тогда пристегнись, врубай максимальную громкость своего эго и погнали. История пишется победителями, а сердца достаются самым дерзким. Начинаем охоту! Сегодня твой первый день в высшей лиге.

ГЛАВА 1. ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ

Если бы в древнем Риме существовало понятие тотального доминирования, на его фамильном гербе красовался бы профиль Гая Юлия Цезаря. Этот человек вошел в историю не просто как диктатор, изменивший очертания античного мира, но и как величайшее стихийное бедствие для института брака в первом веке до нашей эры. Юлий представлял собой редкий тип мужчины, в котором маниакальная забота о собственной внешности парадоксальным образом сочеталась с абсолютным бесстрашием на поле боя и в чужих спальнях. Будучи законченным ипохондриком, эпилептиком и стремительно лысеющим мужчиной, он умудрялся превращать свои недостатки в культ.

Мы не будем рассматривать все любовные связи наших сердцеедов — для этого потребовалось бы написать пару томов, — ограничимся самыми значимыми и известными. К тому же за количеством гоняются молодые пикаперы, а настоящий мужчина понимает: лучше возжелать ту, с которой может не удался переспать, получить отказ, чем спать с той, на которую невозможно смотреть.

Цезарь был главным пижоном Форума: он шокировал консервативных сенаторов тогами с невероятно длинными рукавами и вызывающей бахромой, а его привычка маниакально выщипывать волосы на теле и часами укладывать остатки шевелюры сводила с ума римский бомонд. В историю он вошел под емким титулом «муж всех жен», поскольку его личная география не знала границ ни в гендерном, ни в сословном плане (здесь и далее по тексту: мы за традиционные семейные ценности, и не призываем к нетрадиционным отношениям). Цезарь соблазнял женщин так же, как вел легионы — хладнокровно, расчетливо, с полным пониманием своей абсолютной исключительности и без малейшего намека на угрызения совести перед обманутыми мужьями. Чтобы понять масштаб катастрофы, которую Цезарь нес традиционным римским ценностям, нужно разобрать его главные похождения — от юношеских политических скандалов до зрелого имперского разврата.

Не жди «идеального момента». Если девушка тебе интересна, сокращай дистанцию и начинай разговор сразу. Чем дольше ты медлишь, тем больше растет твой внутренний страх и тем менее естественным выглядит подход.

Эпизод 1. Царь Никомед

Начнем с самого пикантного слуха, который преследовал Цезаря до самой смерти и который его враги на Форуме смаковали десятилетиями. В молодости Юлий был отправлен с поручением к царю Вифинии Никомеду IV, чтобы выбить у того флот для осады Митилены. Задание Цезарь выполнил, но задержался во дворце царя подозрительно долго. Весь Рим открыто шептался, что юный Юлий исполнял при дворе Никомеда роль «царского виночерпия» и делил с ним ложе. На его будущих триумфах суровые легионеры, пользовавшиеся древним правом распевать непристойные песни о своем полководце, орали на весь Рим: «Цезарь покорил Галлию, а Никомед покорил Цезаря!». Цицерон позже язвил, что именно во дворце Вифинии Цезарь «потерял свою девственность и приучился к роскоши».

Суть метода: полная гибкость приоритетов. Если ради блага Рима (и личной карьеры) нужно стать музой восточного монарха — Юлий надевал шелка и шел во дворец.

Эпизод 2. Политический конвейер

Когда Цезарь повзрослел и вошел в большую политику, его спальня превратилась в филиал сената. Юлий выработал железное правило: если ты хочешь контролировать политического оппонента, спи с его женой, например, с Муцией Терцией, женой Помпея Великого. Помпей был главным военным гением Рима и союзником Цезаря по Триумвирату. Это не поме-

пало Юлию соблазнить Муцию. Помпей, вернувшись из восточных походов, обнаружил столь очевидные следы Цезаря в своем доме, что был вынужден со скандалом развестись, горько называя Юлию «своим Эгисфом» (персонаж мифов, соблазнивший жену Агамемнона).

Красс был самым богатым человеком Рима и спонсором Цезаря. Юлий регулярно брал у него миллионы в долг и спал с его женой Тертуллой. Красс обо всем догадывался, но продолжал давать деньги, парализованный харизмой Юлия. Постумия жена Сервия Сульпиция еще одна высокопоставленная матрона, которая не смогла устоять перед эпистолярным стилем Цезаря. Юлий использовал её, чтобы иметь уши в судебной системе Рима.

Эпизод 3. Сервилия

Если все остальные женщины были для Цезаря лишь ступенями к власти, то Сервилия (сестра Катона Младшего и мать Брута) стала его главной долгосрочной страстью. Их роман длился десятилетиями. Самый дикий случай произошел прямо во время заседания Сената, когда обсуждался заговор Катилины. Катон (злейший враг Цезаря) произносил яростную речь, обвиняя Юлию в предательстве. В этот момент Цезарю передали маленькую записку. Катон закричал: «Посмотрите на него! Ему пишут заговорщики! Требую огласить письмо!». Цезарь с улыбкой протянул записку Катону. Тот развернул её и прочитал пылкое, крайне непристойное любовное признание, которое ему только что прислала его собственная родная сестра Сервилия. Катон швырнул бумагу в лицо Цезарю с криком «На, держи, пьяница!» и сел обратно.

Суть метода: Цезарь тратил на Сервилию целые состояния. Именно ей он подарил знаменитую черную жемчужину стоимостью 6 миллионов сестерциев. Ради него она была готова предать и брата, и мужа.

Эпизод 4. Клеопатра

Самый медийный кейс Цезаря. Ему за пятьдесят, он приплывает в Александрию и обнаруживает, что Египет заблокирован, во дворце зреет заговор, а законная царица отстранена от власти своим братом. В его покои тайно пробирается 21-летняя Клеопатра. Вопреки мифам, её верный слуга Аполлодор Сицилийский упаковал царицу в обычный матерчатый мешок для постельного белья, пронес мимо стражи как грязную стирку и вытряхнул прямо к ногам римского диктатора.

Цезарь растаял мгновенно. Во-первых, это был невероятный слом шаблона. Во-вторых, Клеопатра была гениальным собеседником: она знала семь языков, разбиралась в философии и геополитике. Вместо того чтобы навести порядок в Риме, Цезарь завис в Египте на девять месяцев. Они катались на роскошном корабле по Нилу в окружении 400 судов сопровождения, пока ветераны Юлия в Италии бунтовали от скуки. Результатом этой поездки стал внебрачный сын Цезарион.

Эпизод 5. Царица Богуд

Думаете, Египта ему было мало? Во время африканской кампании Цезарь закрутил роман с Эвной, женой мавританского царя Богуда. Юлий засыпал её невероятно дорогими подарками из римской казны, а сам царь Богуд просто скромно стоял в сторонке, радуясь, что великий Цезарь не сжег его царство, а всего лишь пользуется его супружеской спальней. Настоящий куколд, но чего не стерпишь ради своего царства.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ ЦЕЗАРЯ

1. Абсолютное отсутствие брезгливости

Цезарь смотрел на чужих жен как на свободные земли, требующие римского протектората. Если вам нравится женщина, игнорируйте её социальный статус, семейное положение и наличие у её мужа карманной армии.

2. Комплименты как оружие массового поражения

Цезарь был вторым оратором Рима после Цицерона. Он писал женщинам письма такой литературной силы, что они расходились на цитаты. Он умел слушать и заставлял каждую чувствовать себя единственной соправительницей земного шара, даже если завтра уплывал грабить Британию.

3. Демонстративный масштаб

Никаких мелких бытовых подачек. Если свидание — то на золотом корабле. Если подарок — то жемчужина стоимостью в бюджет провинции или загородная вилла. Женщины любят мужчин, которые мыслят категориями империи.

Опасности подхода Цезаря: перегрузка расписания. Когда у вас три официальные встречи (последовательно), десятки жен сенаторов (параллельно), иностранные царицы и вифинские монархи, физически не остается времени на сон. Цезарь спал урывками, прямо в походных носилках. Внебрачные дети от иностранных цариц (вроде Цезариона) — это всегда геополитический кризис на вашей кухне, который позже приведет к войне за наследство. Кинжалы в спину. Никогда не забывайте: Брут, который нанес один из решающих ударов в Мартовские иды, был сыном той самой Сервилии.

Возможно, парню просто надоело, что Юлий постоянно оставляет свои сандалии в их прихожей и забирает лучшие куски мяса за семейным ужином. Теперь вы будете относиться к поступку Брута с пониманием, а что вы бы сделали на его месте, если бы за вашей мамой приударил лысеющий диктатор?

Резюме главы:

— Игнорируйте конкуренцию. Для истинного завоевателя чужой брак — это не стена, а просто административное недоразумение, которое легко обходится с помощью наглости.

— Покоряйте женщин имперским размахом, широкими жестами и обещаниями разделить с ними если не мир, то хотя бы его лучшую часть.

— Владейте словом: внешние недостатки (вроде лысины или бледности) полностью компенсируются ораторским искусством и умением писать письма, которые хочется перечитывать.

— Следите за тылом: масштабное соблазнение порождает масштабную зависть; помните, что самые близкие родственники ваших пассий могут держать за спиной вполне реальный кинжал.

ГЛАВА 2. МАРК АНТОНИЙ

Гай Юлий Цезарь был гроссмейстером соблазнения, просчитывавшим каждый вздох жертвы на двенадцать ходов вперед, а вот его правая рука Марк Антоний действовал как таран. Антоний обладал внешностью ожившей греческой статуи: мощный торс, густые кудри, мужественный подбородок и профиль, который чеканили на монетах с явным преувеличением его благородства. Он искренне верил, что происходит от самого Геракла, поэтому в повседневной жизни предпочитал подпоясывать тогу прямо на голые бедра, носить огромный меч и демонстративно пить неразбавленное вино из золотых кубков на глазах у изумленного плебса.

Это был классический «плохой парень» античного мира — бунтарь, кутила, азартный игрок и абсолютный раб своих гормонов. В отличие от утонченного Цезаря, Антоний не умел писать изящные скрытые записки сенаторским женам; он просто приходил на пир, напивался, читал стихи, признавался в любви сразу трем женщинам, а наутро просыпался в чужой постели, смутно помня, чья это провинция. Думаю, у каждого есть такой друг, отправь ему книгу! Женщины обожали его за первобытную маскулинность, а мужчины — за то, что с ним всегда можно было ввязаться в драку или грандиозный запой. Любовный список Антония — это не дипломатия, это буйный карнавал, где трагедия всегда шла под руку с комедией.

Твой фокус должен быть не на том, «понравлюсь ли я ей», а на том, «интересна ли она мне». Если ты идешь с позиции оценки собеседницы, ты автоматически становишься лидером взаимодействия. Спокойствие — твое главное оружие.

Эпизод 1. Антония Гибрида

Первой серьезной жертвой страсти Марка стала его кузина Антония Гибрида. Брак с родственниками в Риме никого не удивлял, но Марк умудрился превратить семейную жизнь в высокобюджетное шоу. Он изменял ей со всеми актрисами, гетерами и мальчиками-рабами Рима. Финал наступил, когда Антоний публично обвинил жену в том, что она спит с его тогдашним лучшим другом, народным трибуном Публием Корнелием Долабеллой. Скандал гремел на весь Форум: Антоний рыдал, требовал развода, обвинял друга в предательстве, хотя сам к тому времени не пропустил ни одной юбки в Италии.

Суть метода: громкие публичные драмы. Если ваши измены раскрыты — обвините партнера в ответном грехе, причем сделайте это максимально театрально.

Эпизод 2. Киферида

Любовь Антония к актрисе мимов Кифериде заставила покраснеть даже выдавших виды римских патрициев. Марк таскал её за собой по всей Италии во время официальных инспекций. Он путешествовал в открытой колеснице, запряженной живыми леопардами. Киферида ехала рядом, сверкая бриллиантами, а за ними следовал огромный шлейф из поваров, наложниц и золотой посуды. Цицерон в своих «Филиппиках» брызгал слюной от ярости, описывая, как римский военачальник Антоний являлся на народные собрания прямо с оргий Кифериды, мучаясь жутким похмельем, и его тошнило прямо на тогу перед почтенными гражданами.

Суть метода: эпатаж на грани фола. Женщинам из полусвета нравилось, что ради них Антоний готов вытереть ноги об общественное мнение и государственные институты.

Эпизод 3. Фульвия

После актрис Антоний внезапно женился на Фульвии — вдове знаменитого демагога Клодия. Фульвия была женщиной с характером стального клинка. Она не собиралась терпеть измены и быстро объяснила Антонию, кто в доме диктатор. Она сама инспектировала его леги-

оны, принимала политические решения и фактически управляла Римом, пока Марк воевал. Клеопатра позже скажет, что обязана Фульвии за то, что та «научила Антония идеальному повиновению женщинам». Марк так боялся и одновременно обожал Фульвию, что, когда она устроила настоящую войну против Октавиана в Италии, только чтобы вернуть мужа из восточного загула, Антоний искренне восхищался её кровожадностью.

Эпизод 4. Клеопатра

Когда Антоний прибыл в Тарс, чтобы призвать Клеопатру к ответу за помощь его врагам, египетская царица уже знала все его слабости. Она приплыла на корабле с позолоченной кормой, пурпурными парусами и серебряными веслами. Сама царица восседала в костюме Афродиты, а мальчики в костюмах Эротов обмахивали её веерами. Воздух вокруг корабля был пропитан благовониями так, что половина Тарса упала в обморок. Антоний, планировавший жесткий допрос, мгновенно растаял и забыл, зачем пришел. Клеопатра поняла: с утонченным Цезарем нужно было говорить о философии, а с Антонием нужно просто пить и дурачиться.

Они создали «Союз неподражаемых» — элитный клуб для двоих, члены которого ежедневно устраивали пиры, стоившие как годовой бюджет Иудеи. Клеопатра переодевалась в служанку, Антоний — в раба, и по ночам они бродили по притонам Александрии, дерясь с местными пьяницами. Антоний проиграл Клеопатре всё: свои легионы, свою репутацию, Рим и, в конце концов, собственную жизнь, закончив её на полу её гробницы.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ МАРКА

1. Демонстрация первобытной силы

Антоний не пытался казаться умным. Он брал животным магнетизмом. Если хотите соблазнять в стиле Марка — забудьте про тонкие метафоры. Демонстрируйте уверенность, физическое превосходство и готовность решить любой конфликт кулаками или кошельком.

2. Совместное безумие

Антоний удерживал Клеопатру не потому, что был хорошим стратегом, а потому, что с ним было весело. Метод заключается в том, чтобы стать для женщины соучастником в самых диких и постыдных развлечениях. Будьте готовы сбежать со званого ужина, чтобы поесть шаурмы на заправке или угнать магазинный хладокомбинат.

3. Готовность подчиняться сильным женщинам

Под маской brutального альфа-самца Антоний скрывал глубокую потребность в том, чтобы им руководили. Женщины это чувствовали. Позволяя Фульвии или Клеопатре рулить своей жизнью, он дарил им самое дефицитное ощущение — абсолютную власть над гигантом.

Опасности подхода Марка: потеря контроля. Рано или поздно вы наткнетесь на женщину с интеллектом Клеопатры, которая превратит вас в свой личный боевой инструмент. Антоний раздавал египетским детям римские провинции просто потому, что царица сладко поцеловала его после очередной чаши вина. Общественное порицание. Если вы слишком громко празднуете свои любовные победы (как Антоний со своими леопардами и пьяными дебошами), общество быстро запишет вас в маргиналы. Октавиан Август выиграл информационную войну против Антония, просто зачитывая в Сенате его пьяные любовные письма.

Страсть Антония лишила его критического мышления. В битве при Акциуме, когда Клеопатра внезапно развернула свои корабли и начала отступать, Антоний бросил свой флот, своих гибнущих солдат и на маленькой лодке поплыл за ней. Любовь — это прекрасно, но остаться без армии посреди Средиземного моря — плохой финал для резюме.

Резюме главы:

— Ставьте на харизму, а не на интеллект: если у вас нет таланта оратора, компенсируйте это уверенностью в собственной неотразимости и широтой души.

— Будьте соучастником, а не ментором. Лучший способ привязать к себе женщину — разделить с ней те безумства, которые она стесняется совершать с другими.

— Как только вы начнете переписывать свои ресурсы и активы на объект страсти под влиянием гормонов, вы повторите судьбу Антония.

— Помните про пиар: ваши бурные романы не должны становиться оружием в руках ваших трезвых и расчетливых конкурентов.

ГЛАВА 3. АЛКИВИАД

Если бы в древней Греции существовала палата мер и весов для абсолютного, рафинированного нарциссизма, в ней лежал бы слепок лица Алкивиада. Этот афинский аристократ, племянник самого Перикла и любимый ученик Сократа, обладал внешностью, которая заставляла мужчин и женщин Эллады терять дар речи. Он был настолько красив, что его андрогинный магнетизм действовал безотказно в любом возрасте: в юности его домогались все знатные мужчины Афин, а в зрелости ни одна гетера или законная жена не могла пройти мимо, не потеряв рассудок.

Алкивиад был главным мажором античности. Он шепелявил, и этот дефект речи считался в Афинах верхом эротизма, породив среди золотой молодежи моду на легкое картавие. Он носил пурпурные плащи, которые волочились по земле, заказывал художникам щиты, на которых вместо грозных гербов был изображен Эрот с молнией в руках, и отрубил хвост своей собаке стоимостью в целое состояние просто для того, чтобы «все Афины говорили только об этом». Его стиль соблазнения основывался на абсолютной, хрустальной наглости и искренней вере в то, что мир создан исключительно для его личного удовольствия. Алкивиад не завоевывал сердца — он снисходил до них, оставляя за собой шлейф из разрушенных браков, преданных союзов и геополитических катастроф.

*Не пытайся просто «завалить» её заранее заготовленными фразами.
Внимательно слушай, что она говорит, и используй это в диалоге.
Когда человек чувствует, что его действительно слышат, он проникается
симпатией мгновенно.*

Эпизод 1. Сократ

Самый интеллектуальный и извращенный кейс в карьере Алкивиада. Молодой, избалованный Юлий (то есть Алкивиад) решил, что в его коллекции не хватает главного трофея — мудрейшего человека Греции, Сократа. Алкивиад привык, что все ползает перед ним на коленях, но Сократ оставался равнодушен к его красоте. Тогда Алкивиад перешел к осаде. В диалоге Платона «Пир» Алкивиад сам, изрядно напившись, в деталях рассказывает, как он заманил философа на ужин, отослал слуг, дождался темноты и буквально прыгнул к нему под плащ. Алкивиад обнял старого, уродливого Сократа и пролежал с ним всю ночь, ожидая триумфа. Но Сократ проявил спартанскую стойкость: он всю ночь читал Алкивиаду лекции о добродетели и обуздании плоти, после чего Алкивиад проснулся, по его собственным словам, «как будто спал с отцом или старшим братом». (здесь и далее по тексту: мы за традиционные семейные ценности, и не призываем к нетрадиционным отношениям).

Суть метода: штурм через уязвимость. Когда Алкивиаду отказывали, он включал режим «капризного ребенка», требующего внимания, что ломало защиту даже самых стойких мыслителей.

Эпизод 2. Гиппарета

Женитьба Алкивиада на Гиппарете, дочери самого богатого человека Греции Гиппоника, была сделкой века. Получив гигантское приданое, Алкивиад продолжил жить так, будто он холост, приводя иностранных гетер прямо в семейный дом. Гиппарета долго терпела, но в конце концов ушла к брату и подала на развод. По афинским законам, чтобы развод вступил в силу, женщина должна была лично явиться к архонту (судье) и вручить ему свиток. Когда Гиппарета пришла в суд, Алкивиад внезапно появился посреди площади, подхватил жену на руки на глазах у изумленной толпы сенаторов и стражников и понес её через все Афины обратно

к себе домой. Никто не посмел его остановить, а Гиппарета осталась с ним до самой смерти, парализованная этой безумной наглостью.

Суть метода: публичный силовой захват. Алкивиад понимал, что в патриархальном обществе дерзкий романтический жест, нарушающий закон, выглядит привлекательнее для толпы, чем скучное судебное разбирательство.

Эпизод 3. Тимея, царица Спарты

Когда в Афинах на Алкивиада завели уголовное дело за осквернение святынь, он не стал дожидаться казни и сбежал к злейшим врагам Афин — в Спарту. Суровые спартанцы прези- рали роскошь, но Алкивиад мгновенно мимикрировал: начал мыться холодной водой, есть их омерзительную черную похлебку и стричься наголо.

Пока спартанский царь Агис II воевал в походах, Алкивиад закрутил роман с его женой, царицей Тимеей. Причем сделал это настолько качественно, что Тимея родила сына Леоти- хиду. Алкивиад даже не скрывал отцовства, хвастаясь в кулуарах, что сделал это не из похоти, а исключительно для того, чтобы «на спартанском троне сидели его потомки». Царица была настолько влюблена, что дома, шепотом, звала своего новорожденного младенца «Алкивиа- дом». Когда царь вернулся и посчитал месяцы своего отсутствия, Алкивиаду пришлось срочно бежать из Спарты.

Суть метода: внедрение через аскезу. Чтобы соблазнить женщину из другой культуры (или другой тусовки), Алкивиад сначала полностью копировал повадки её окружения, стано- вясь «своим», а затем наносил сокрушительный удар харизмой.

Эпизод 4. Жена персидского сатрапа

Сбежав из Спарты, Алкивиад направился к персидскому сатрапу Тиссаферну. Там он мгновенно сбросил спартанскую похлебку, нарядился в шелка, золото и стал главным совет- ником перса по культуре и пирам. Тиссаферн так обожал Алкивиада, что назвал в его честь свои лучшие сады. Разумеется, по слухам, Алкивиад не упустил возможности протестировать и гарем сатрапа, включая его ключевых жен. Он превращал любую геополитическую эмигра- цию в бесконечный тур по главным спальням принимающей стороны.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ АЛКИВИАДА

1. Принцип хамелеона

Алкивиад умел быть утонченным философом с Сократом, суровым качком в Спарте и изнеженным сибаритом в Персии. Меняйте свой образ в зависимости от контекста. Если объ- ект вашей страсти любит поэзию — цитируйте Бродского; если она завсегдатай рейвов — учи- тесь отличать техно от хауса. Станьте её идеальным зеркалом.

2. Абсолютная, обезоруживающая наглость

Если вы накосячили (как Алкивиад с гетерами), не нужно извиняться и дарить унылые цветы. Сделайте что-то безумное — украдите её со скучного рабочего совещания, увезите на машине в другой город, покажите, что ваши эмоции выше любых правил поведения.

3. Создание информационного шума вокруг себя

Алкивиад знал, что лучшая прелюдия — это слухи. Женщины шли к нему уже «прогре- тыми» рассказами о его невероятной красоте, скандалах и безумствах. Создавайте вокруг себя мифологию. Пусть о вас говорят плохо, пусть говорят хорошо — главное, чтобы о вас говорили без остановки.

Минусы подхода Алкивиала: короткий срок годности в одном месте. Из-за того, что ваши любовные похождения всегда бьют по чужому самолюбию (и геополитике), вам придется регулярно менять место жительства. Алкивиад менял полисы как перчатки, потому что в каждом городе рано или поздно собирался комитет мужчин, желающих сварить его в кипятке. Проблемы с наследниками. Спартанский принц, рожденный от Алкивиада, в итоге был лишен прав на престол, когда вскрылась правда. Внебрачные дети от высокопоставленных особ — это всегда мина замедленного действия под вашей карьерой.

Рано или поздно количество врагов превысит критическую массу. Алкивиад закончил свои дни в глухой фригийской деревушке, когда спартанцы и персы совместно подожгли его дом. Он выскочил из огня с мечом в руке, голый и прекрасный, но его просто забросали стрелами с безопасного расстояния. Токсичный нарциссизм всегда умирает в одиночестве.

Резюме главы:

— Настоящий соблазнитель не имеет постоянного характера — он принимает ту форму, которую от него хочет видеть жертва.

— Превращайте отказы в топливо: если объект демонстрирует стойкость (как Сократ), используйте нестандартные методы и осаду, это лишь подогреет ваш статус.

— Ваша репутация должна идти впереди вас; делайте глупости публично, чтобы все вокруг обсуждали только вашу персону.

— Спать с женами правителей весело, но помните, что у их мужей всегда есть доступ к лучшим лучникам и поджигателям.

ГЛАВА 4. ДЕМЕТРИЙ I

Опытным ловеласам может показаться, что предыдущие кандидаты вели себя скромно, если так, то поздоровайтесь с Деметрием, сыном Антигона Одноглазого. Это был золотой век диadoхов — генералов Александра Македонского, которые делили мир с помощью гигантских армий и еще более гигантского эго. Деметрий получил прозвище «Полиоркет» (Осадник городов), потому что строил самые безумные осадные башни своего времени (высотой с 9-этажный дом, обшитые железом, требовавшие усилий тысяч мужчин).

Внешне Деметрий напоминал то ли Зевса, то ли Аполлона, сошедшего с небес. Историк Плутарх писал, что его лицо сочетало в себе такую царственную грацию, силу и эротический магнетизм, что ни один скульптор не мог передать это сходство. Обратите внимание на его профиль на античной монете: точеные черты лица, волевой подбородок и обязательные бычьи рожки на диадеме — символ его божественной связи с Посейдоном и Дионисом. Он носил уникальный хламиду-плащ, расшитый звездами и знаками зодиака из золотых нитей, а его обувь из пурпурного войлока была украшена драгоценными камнями. В отличие от расчетливого Цезаря, Деметрий вообще не скрывал своих мотивов. Его стиль соблазнения — это ослепление божественностью. Он заставлял целые города объявлять себя богом, после чего местные женщины и мужчины считали за высшую честь просто оказаться в списке его вечерних развлечений (здесь и далее по тексту: мы за традиционные семейные ценности, и не призываем к нетрадиционным отношениям).

Если ты в компании, не пытайся понравиться всем сразу. Найди контакт с самой интересной тебе личностью и сфокусируй внимание на ней. Умение выделять человека из толпы делает твоё внимание гораздо более ценным.

Эпизод 1. Афины

Когда Деметрий освободил Афины от власти тирана Кассандра, афиняне сошли с ума от благодарности. Они провозгласили его и его отца «богами-спасителями», воздвигли им золотые статуи и переименовали месяцы календаря. Деметрий принял этот культ с абсолютной серьезностью. Он потребовал выделить ему под жилье Парфенон — главный храм девственной богини Афины. Римские и греческие хроники описывают этот период с тихим ужасом. Деметрий превратил святыню в элитный притон. Он приводил туда бесконечные вереницы гетер, свободных афинских женщин и мальчиков. Плутарх лаконично отмечает, что Деметрий «осквернял Акрополь такими оргиями, что даже редкие моменты чистоты в храме казались чудом».

Суть метода: религиозный шантаж. Если вас официально признали живым богом, любые ваши сексуальные девиации автоматически превращаются в священные ритуалы, которые грех не поддерживать.

Эпизод 2. Ламия

Среди сотен гетер Деметрия главной царицей его сердца стала Ламия — флейтистка, которая была значительно старше его и к моменту их встречи уже теряла былую свежесть. Тем не менее, она обладала такой изощренной эротической техникой и умом, что Полиоркет стал её абсолютным рабом. Когда Деметрий обложил Афины гигантским налогом в 250 талантов (астрономическая сумма), афиняне с трудом собрали деньги. Получив золото, Деметрий прилюдно передал его Ламии и другим своим гетерам со словами: «Это вам на мыло и румяна». Афиняне были смертельно оскорблены тем, что их годовой бюджет пошел на косметику для стареющей куртизанки. Ламия же крутила Деметрием как хотела: она устраивала пиры, которые

по роскоши затмевали царские приемы, и заставляла великого полководца выполнять любые капризы.

Суть метода: интеллектуально-сексуальное доминирование. Ламия доказала, что даже самого красивого и избалованного мужчину эпохи можно привязать к себе, если предложить ему уровень раскованности и комфорта, который он не найдет в спальнях благородных матрон.

Эпизод 3. Демокл Красивый

Деметрий не ограничивал себя только женским полом. В Афинах жил юноша по имени Демокл, прозванный за невероятную внешность Красивым. Деметрий долго преследовал его, засыпая подарками и обещаниями, но Демокл упорно игнорировал ухаживания «бога-спасителя». В итоге Деметрий решил взять его силой и подкараулил юношу, когда тот остался один в общественной бане. Поняв, что бежать некуда, а сопротивляться солдатам царя бесполезно, Демокл проявил истинно спартанскую (хоть и был афинянином) гордость: он сорвал крышку с кипящего котла и прыгнул прямо туда, выбрав ужасную смерть вместо того, чтобы стать очередным трофеем Осадника.

Суть метода: напор на грани фола. Деметрий не привык слышать «нет», и этот кейс демонстрирует темную сторону его стиля — когда ухаживания превращаются в прямую физическую угрозу (осуждаем, не призываем к насилию и связям между двумя мужчинами, мы за традиционные семейные ценности).

Эпизод 4. Квадрига законных жен

Пока гетеры развлекали его в Парфеноне, Деметрий регулярно женился по политическим соображениям. Его главной и старшей женой была Филадельфия (дочь Антипатра), женщина мудрая и всеми уважаемая. Деметрий искренне почитал её, но это не мешало ему параллельно жениться на Эвридики из Афин, Деидамии (сестре Пирра Эпирского) и Ланассе (дочери сиракузского тирана). Все эти женщины смиренно терпели его бесконечный гарем, потому что Деметрий умел разделять государственные дела и ночные развлечения. Женам он отдавал почести и статус цариц, а гетерам — деньги и свое свободное время.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ ДЕМЕТРИЯ

1. Создание божественной исключительности

Метод Деметрия работает только тогда, когда вы убедили окружение в том, что вы — подарок судьбы. Одевайтесь безупречно, ведите себя так, будто законы физики и морали на вас не распространяются. Если объект верит, что вы «небожитель», она простит вам любые опоздания и пропадания на неделю.

2. Разделяй и властвуй (в спальнях)

Если у вас несколько пассий, никогда не смешивайте их роли. Деметрий четко знал: для статуса и политики нужны благородные жены, для души и угара — гетеры. Не пытайтесь сделать из оторвы-рейверши домашнюю хозяйку, и наоборот. Цените каждую за её конкретную функцию.

3. Щедрость за чужой счет

Покоряйте женщин широкими жестами, даже если для этого приходится тратить ресурсы, которые вам не принадлежат. Деметрий, дарящий тонны золота на косметику, выглядел королем, несмотря на то, что это были слезы афинских налогоплательщиков.

Опасности подхода Деметрия: потеря берегов и чувства реальности. Когда все вокруг твердят, что вы бог, вы перестаете замечать реальные угрозы. Деметрий так увлекся оргиями и

постройкой гигантских кораблей, что проспал восстание собственных македонских легионов, которым просто надоело кормить его гарем. История с Демоклом Красивым показывает, что не все готовы прогнуться под харизму «альфа-самца». Чрезмерное давление может привести к трагедии, которая навсегда разрушит вашу репутацию.

Деметрий закончил свои дни в плену у Селевка. Его не посадили в яму — ему выделили роскошный дворец, царское содержание, разрешили пить и приводить женщин. В итоге великий Осадник городов просто спился от скуки и безделья за три года, умерев в возрасте 54 лет от ожирения и похмелья.

Резюме главы:

— Ваша внешность, стиль одежды и манеры должны заставлять людей трепетать еще до того, как вы откроете рот

— Женщины запоминают безумные, избыточные жесты; если дарите — дарите так, чтобы у окружающих перехватывало дыхание.

— Наглый напор хорош, но всегда есть грань, за которой начинается насилие, разрушающее сам смысл соблазнения.

— Контролируйте свои зависимости: как только угар и развлечения заменяют вам реальные дела и контроль над своей жизнью, вы рискуете закончить дни в золотой клетке собственного похмелья.

ГЛАВА 5. ГЕНРИХ IV

Если бы вы оказались в радиусе пяти метров от Генриха Бурбона, первое, что вы бы почувствовали — это не его королевское величие, а сбивающий с ног коктейль из запахов чеснока, пота, конского навоза и дешевого вина. Генрих IV, первый король Франции из династии Бурбонов, вошел в историю под ласковым прозвищем «Вертопрах Галантный», что на старофранцузском означало «неутомимый бабник почтенного возраста». Он вырос в суровых Пиренейских горах, где его с детства кормили грубым крестьянским хлебом, натирали чесноком от сглаза и учили бегать по скалам. В результате получился мужчина с неукротимой энергией, вечно грязными ногтями, пронзительным взглядом и обаянием парня из соседнего двора, который стал королем.

Его первая жена, утонченная Маргарита де Валуа (та самая королева Марго), в своих мемуарах с содроганием вспоминала, что спать с Генрихом было физическим испытанием — от него разило так, будто он только что закончил пахоту. Его фаворитки открыто жаловались, что у Его Величества изо рта пахнет «как из помойной ямы». Однако этот немывтый гасконец умудрился соблазнить более пятидесяти самых знатных, капризных и чистоплотных женщин Франции. Его метод — это абсолютная приземленность, народный юмор и амплуа вечно влюбленного рыцаря, готового ради очередной юбки бросить армию посреди боя.

Если ты заговорил, иди до конца. Не «проверяй почву» бесконечными скучными вопросами. Проявляй искренний интерес, делай комплименты, которые кажутся тебе настоящими, и не бойся проявить инициативу (например, предложить встретиться). Отказ — это просто часть стратегии, которая дает тебе опыт для следующей кампании.

Эпизод 1. Королева Марго

Их свадьба должна была примирить католиков и гугенотов, но вместо этого закончилась Варфоломеевской ночью. Отношения Генриха и Маргариты Валуа были шедевром цинизма. Маргарита — икона стиля, утонченная интеллектуалка, привыкшая к роскоши Лувра. Генрих — провинциальный протестант в засаленной куртке. Они быстро поняли, что спать друг с другом не могут, и заключили пакт: Генрих не мешал Марго заводить бесконечных любовников, а Марго помогала Генриху прикрывать его романы с фрейлинами. Был случай, когда фаворитка Генриха, Франсуаза де Монморанси (по прозвищу «Фоссёз»), забеременела прямо во дворце. Королева Марго лично принимала у неё роды в дальних покоях, чтобы спасти репутацию мужа перед строгой протестантской общиной.

Суть метода: партнерский прагматизм. Если законный брак не задался, превратите жену в своего главного союзника по интригам. Настоящий соблазнитель умеет дружить со своими бывшими.

Эпизод 2. Коризанда

Во время затяжных гражданских войн Генрих встретил Коризанду — умную, начитанную и безумно богатую вдову. Она стала не просто его любовницей, а его банком. Генрих писал ей письма кровью, клялся в вечной верности и отправлял ей все трофеи, захваченные в боях (включая знамена врагов). Коризанда растаяла: она заложила свои имения, продала драгоценности и набрала для Генриха армию из 20 000 наемников. Как только война закончилась и Генрих приблизился к трону Франции, он просто забыл про Коризанду, переключившись на более молодых и перспективных девиц в Париже.

Суть метода: эмоциональная эксплуатация. Генрих мастерски умел казаться «несчастливым, преследуемым воином, нуждающимся в женской поддержке». Женщины с удовольствием спасали его, отдавая последние сбережения.

Эпизод 3. Габриэль д'Эстре

Главная и самая опасная страсть в жизни короля. Габриэль была ослепительной блондинкой из знатного рода. Когда Генрих впервые увидел её, он потерял голову настолько, что переоделся крестьянином, пробрался через посты вражеской армии католиков, рискуя жизнью, просто чтобы поддержать её за руку. Габриэль долго держала дистанцию, презирая его неопрятность, но Генрих взял измором. Он осыпал её титулами (сделал герцогиней де Бофор), тратил на её наряды миллионы и даже решился на смену религии («Париж стоит мессы»), чтобы окончательно воцариться и развестись с Марго ради брака с Габриэль. Парижские буржуа рыдали, когда король тратил на крестины их внебрачного сына суммы, равные бюджету Парижа. Габриэль умерла внезапно, будучи беременной четвертым ребенком от короля (подозревают отравление). Генрих носил по ней черный траур — первый случай в истории французской монархии, когда король скорбел по фаворитке как по королеве.

Суть метода: тотальная капитуляция перед объектом. Генрих демонстрировал женщине, что готов ради неё пожертвовать короной, религией и здравым смыслом. Такой напор ломает любую гордость.

Эпизод 4. Анриетта д'Антрэг

После смерти Габриэль безутешный король горевал ровно до встречи с Анриеттой д'Антрэг. Это была расчетливая хищница. Зная слабость Генриха, она отказалась идти к нему в постель без письменного обещания: король обязуется жениться на ней, если она родит ему сына в течение года. Генрих, находившийся в состоянии гормонального угара, подписал эту бумагу. Когда министр короля, разумный Сюлли, порвал этот документ прямо на глазах у монарха, Генрих вздохнул и написал новый. В итоге Анриетта не стала королевой (Генриха женили на Марии Медичи ради её миллионов), но её семья годами шантажировала короля этой запиской, устраивала заговоры с испанцами и пыталась свергнуть Бурбонов. Генрих прощал ей всё, продолжая бегать к ней на свидания.

Суть метода: уязвимость перед манипуляциями. Генрих сознательно позволял женщинам вить из себя веревки, что делало его в их глазах не грозным тираном, а покорным рабом, которого легко доить.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ ГЕНРИХА IV

1. Простота и самоирония бьют пафос

Генрих IV никогда не строил из себя недоступного бога, как Деметрий Полиоркет. Он громко смеялся, шутил ниже пояса, мог выпить с простыми солдатами и признавался в своих слабостях. Если вы хотите соблазнять в его стиле — будьте проще. Умение вовремя и смешно пошутить над собой (и над своими грязными ботинками) располагает женщин быстрее, чем напыщенный монолог о своей исключительности.

2. Эпистолярный надрыв

Генрих был гением любовных писем. Он писал фавориткам каждый день, даже из окопов под артобстрелом. Текст всегда был полон страсти: «Я лечу к вам, моя королева, не мойтесь, скоро буду!» (историческая цитата, между прочим). Пишите много, пишите импульсивно, создавайте ощущение, что без этой конкретной женщины вы сейчас умрете от тоски посреди своих важных дел.

3. Демонстрация слабости как крючок

Сильные, властные женщины обожают «укрощать» диких мужчин. Генрих умело включал образ раскаявшегося грешника. Позвольте женщине отчитать вас за плохие манеры, невымытую чашку или дурацкий стиль в одежде — это даст ей чувство контроля, после которого она сама не заметит, как окажется в ваших объятиях.

Любовницы Генриха стоили Франции дороже, чем содержание всей армии. Анриетта д'Антрэг выбивала из него сотни тысяч ливров за каждую ночь примирения. Если вы не контролируете свои гормоны, ваш бюджет будет постоянно находиться в состоянии дефолта. Угроза государственной безопасности. Подписывать юридические обязательства о женитьбе в постели (как это сделал Генрих с Анриеттой) — это высшая степень глупости. Ваши неосторожные обещания, скриншоты переписок или пьяные голосовые сообщения могут стать отличным поводом для шантажа со стороны её родственников.

Когда ваш главный министр вынужден решать вопросы не о налогах, а о том, как забрать у очередной фрейлины компрометирующие короля письма, система начинает сбоить. Генрих так часто менял фавориток на склоне лет, что превратил двор в змеиное гнездо, что в итоге ослабило его бдительность и привело к роковому покушению католического фанатика Рава-льяка.

Резюме главы:

— Будьте живым человеком, а не идеальной картинкой: мелкие недостатки и простота привлекают сильнее, чем холодная, вылизанная безупречность.

— Энергичные, страстные и регулярные текстовые атаки способны пробить защиту самой неприступной женщины.

— Никогда не подписывайте документы в постели: любые обещания, данные под влиянием тестостерона, должны оставаться устными, иначе они обернутся против вас.

— Умейте дружить с бывшими. Превращение прошлых пассий в союзников (как с королевой Марго) — это высший пилотаж, спасающий репутацию и жизнь.

ГЛАВА 6. ГЕНРИХ II ПЛАНТАГЕНЕТ

Если вы думаете, что романтические ухаживания — это стихи, цветы и нежные вздохи при луне, то Генрих II Плантагенет заставил бы вас переписать это представление с помощью топора и осадной инженерии. Первый король Англии из династии Плантагенетов был человеком, внутри которого постоянно извергался тектонический вулкан. Внешне он совершенно не соответствовал стандартам голливудских рыцарей. Современники описывали его как коренастого, рыжеволосого, широкоплечего мужчину с огромной круглой головой, горящими яростью бычьими глазами и грубыми, вечно обветренными руками в шрамах и мозолях.

Генрих обладал феноменальной, пугающей энергией. Он никогда не сидел на месте: во время заседаний королевского суда он стоял или расхаживал по зале, а его свита валилась с ног от усталости, потому что король мог скакать на лошади двое суток подряд, загоня верных псов и адъютантов. Его стиль соблазнения — это тотальный захват, ураганный напор и абсолютное доминирование. Если Генриху нравилась женщина, он не присылал ей конфеты — он присылал армию, забирал её из родного замка и строил для неё секретные лабиринты, превращая страсть в осадное искусство. Любовная жизнь Генриха II — это суровая средневековая драма, где семейные ссоры приводили к переделу карты Европы, а измены карались тюремным заключением длиной в жизнь.

Не выкладывай всю свою подноготную в первые 15 минут знакомства. Оставляй пространство для её воображения. Если она спрашивает о тебе, отвечай интересно, но слегка недосказано. Пускай она сама делает выводы и стремится узнать о тебе больше.

Эпизод 1. Алиенора Аквитанская

Главный, тектонический кейс в карьере Генриха. Алиенора Аквитанская была самой богатой, умной и желанной женщиной Европы. Она была замужем за королем Франции Людовиком VII, но утонченный и набожный Людовик утомлял её своей святостью («Я вышла замуж за монаха, а не за короля», — жаловалась она). Генрих, бывший тогда всего лишь 18-летним герцогом Нормандии, приехал к французскому двору. 30-летняя Алиенора мгновенно оценила его первобытную силу, животный магнетизм и, что немаловажно, его огромные земельные амбиции. Как только Алиенора добилась развода с Людовиком, Генрих совершил дерзкий перехват: пока другие бароны пытались похитить её ради богатых земель Аквитании, Генрих прислал к ней тайных гонцов, организовал скоростную свадьбу и фактически угнал главную женщину Франции вместе с третьей французских территорий. Людовик VII остался ни с чем, а Генрих через два года стал королем Англии, создав Анжуйскую империю.

Суть метода: стремительный перехват разочарованной женщины. Если вы видите, что объект страдает в отношениях с мягкотелым и скучным партнером, действуйте жестко, быстро и предлагайте масштабную альтернативу.

Эпизод 2. Розамунда Клиффорд

Когда брак с Алиенорой превратился в бесконечную политическую войну, Генрих встретил Розамунду Клиффорд, дочь небогатого барона. Она была полной противоположностью властной королеве — тихая, нежная и невероятно красивая. Генрих влюбился так, как умеют влюбляться только суровые тираны. Чтобы защитить свою «Прекрасную Розу» от бешеной ревности Алиеноры, король построил в своем поместье Вудсток легендарный загородный дом, окруженный сложнейшим лабиринтом. Найти дорогу к Розамунде мог только сам Генрих с помощью серебряной нити, которую он привязывал к своим сапогам.

Легенды гласят, что Алиенора все же выследила соперницу, найдя конец нити на королевском плаще, пробралась сквозь лабиринт и предложила Розамунде на выбор кинжал или чашу с ядом. Исторически Розамунда просто тихо скончалась в монастыре Годстоу, но сам факт постройки лабиринта доказывает масштаб страсти короля.

Суть метода: архитектурная изоляция. Генрих показал, что готов выстроить целую инженерную экосистему, чтобы создать для любимой женщины безопасный, приватный мир, скрытый от посторонних глаз и разгневанных родственников.

Эпизод 3. Изабелла де Клер

Генрих не упускал ни одной возможности пополнить свой список за счёт жён и дочерей собственных вассалов, превращая личные связи в ещё один инструмент власти. Захватывая новые территории в Ирландии и Уэльсе, он действовал по праву сильного, подчиняя себе не только земли, но и судьбы людей, чьё положение зависело от королевской милости. Особенно показательной в этом отношении выглядит история Изабеллы де Клер — дочери знаменитого Стронгбоу и одной из самых богатых наследниц своего времени. Формально Генрих взял девушку под опеку, объявив, что тем самым защищает её интересы и сохраняет наследство до подходящего брака. На деле же Изабелла оказалась фактически затворницей в Тауэре, полностью зависящей от воли короля.

Современники отмечали, что Генрих не ограничивался ролью покровителя: пользуясь своим положением и благосклонностью молодой наследницы, он удерживал её рядом с собой столько, сколько это отвечало его желаниям и политическим расчётам. Лишь когда интерес к ней угас и возникла необходимость вознаградить одного из самых преданных и способных рыцарей короны, Генрих выдал Изабеллу замуж за Уильяма Маршала. Так судьба богатейшей наследницы была использована сначала для удовлетворения личных прихотей короля, а затем — как средство укрепления его собственной власти и поощрения верной службы.

Суть метода: административное принуждение. Использование своего высокого статуса и авторитета для создания условий, в которых отказ объективно невыгоден для жертвы.

Эпизод 4. Адель Французская

Пожалуй, самый грязный и скандальный кейс Генриха. Адель была дочерью того самого французского короля Людовика VII (первого мужа Алиеноры). Её привезли к английскому двору ещё ребёнком как невесту для сына Генриха — Ричарда (будущего Львиное Сердце). Однако, пока Ричард рос, Генрих сам сделал подростковую Адель своей любовницей. Король годами удерживал девушку при себе, отказываясь играть свадьбу своего сына и игнорируя проклятия Римского Папы и угрозы французской короны. Это привело к тому, что Ричард возненавидел отца и поднял против него восстание.

Суть метода: тотальный эгоизм. Генрих плевать хотел на семейные узы, планы своих сыновей и международные приличия, если речь шла о его личном сексуальном комфорте.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ ГЕНРИХА II

1. Ураганный напор вместо долгих прелюдий

Генрих II доказал, что уверенность и колоссальная внутренняя энергия привлекают женщин сильнее, чем идеальные манеры. Если вы хотите соблазнять в его стиле — не топчитесь на месте. Проявляйте инициативу сразу, ставьте объект перед фактом вашей симпатии, обрушивайте на неё всю свою харизму и не давайте времени на сомнения.

2. Создание эксклюзивного пространства

Женщины ценят, когда ради них мужчина готов совершать масштабные поступки. Вам не нужно строить лабиринт из кирпича, но вы должны создать «эффект лабиринта» — секретные места, понятные только вам двоим шутки, закрытые аккаунты или свидания там, куда никто другой не сможет получить доступ. Это создает мощное ощущение избранности.

3. Использование кризисных моментов

Лучшее время для штурма — когда женщина находится в процессе расставания или глубокого разочарования в текущей жизни (как Алиенора в Париже). Появитесь в этот момент как мощный, надежный и бескомпромиссный спаситель, готовый забрать её проблемы на себя.

Опасности такого подхода: домашний заговор. Когда вы соблазняете слишком много и слишком нагло, ваша законная семья может объединиться против вас. Алиенора Аквитанская, устав от измен Генриха (особенно с Розамундой и Адель), подговорила собственных сыновей — Ричарда и Джеффри — поднять против отца вооруженное восстание. Генриху пришлось посадить жену в тюрьму на 16 лет, но это не спасло его от войны с собственными детьми. Роман с Адель Французской (невестой собственного сына) превратил Генриха в глазах средневековой Европы в чудовище и грешника. Избыточный эгоизм в любовных делах может разрушить ваши социальные связи и настроить против вас даже самых верных друзей.

Одинокая смерть на пепелище. Генрих II умер в замке Шинон, преданный всеми своими сыновьями (включая его любимца Иоанна Безземельного). Его последние слова были: «Позор, позор побежденному королю». Дикая страсть и тирания в личной жизни всегда приводят к тому, что в финале вы остаетесь наедине со своей разбитой империей.

Резюме главы:

— Не ждите идеального момента, забирайте то, что вам нравится, пока это не сделали ваши более робкие конкуренты.

— Умейте создать для женщины мир, в котором она будет чувствовать себя защищенной от любых внешних бурь, даже если эту бурю устроили вы сами.

— Не переходите черту внутри семьи: уважение к границам собственных близких — это залог того, что они не придут поджигать ваш дом, когда вы спите.

— Соблазнение — это не только физическое доминирование, это искусство удерживать лояльность тех, кого вы привязали к своей колеснице.

ГЛАВА 7. ЧЕЗАРЕ БОРДЖИА

Возможно вы полагаете, что Ренессанс — это только кудрявые ангелочки Рафаэля и возвышенные сонеты, но Чезаре Борджиа готов переубедить вас с помощью кинжала, яда «кантарелла» и ледящего кровь взгляда. Сын Папы Римского Александра VI, бывший кардинал, сбросивший рясу ради доспехов гонфалоньера Церкви, Чезаре был живым воплощением идеального правителя по версии Никколо Макиавелли. Внешне он был пугающе, порочно красив: бледная кожа, иссиня-черные волосы, изящные руки музыканта и глаза, в которых светился абсолютный, арктический покой хищника. На пике своей карьеры, когда сифилис начал портить его идеальное лицо, он ввел моду на кожаные полумаски, что только добавило ему зловещего, темного шарма.

Чезаре обладал физической силой быка — на арене в Риме он одним ударом меча сносил голову разъяренному животному. Его стиль соблазнения — это психологический террор, гипнотическое притяжение опасности и концепт «темного властелина». Он никогда не просил любви. Он создавал вокруг себя такую ауру всемогущества и смертельного риска, что женщины шли к нему в спальню с трепетом жертвы, добровольно шагающей в пасть к кобре, понимая, что отказ равен смертному приговору для всей их семьи.

Любовная география Чезаре Борджиа — это летопись завоевания итальянских городов, где каждая новая спальня была стратегическим плацдармом, а любовные интриги переплетались со слухами о жутких семейных тайнах.

Твой внешний вид — это визуальный манифест того, кто ты есть. Не обязательно носить дорогие костюмы, но важно, чтобы одежда была чистой, подогнанной по фигуре и уместной. Когда ты выглядишь как человек, который уважает себя, окружающие (и девушки в частности) подсознательно начинают уважать тебя больше.

Эпизод 1. Лукреция Борджиа

Самый мрачный, скандальный и обсуждаемый кейс эпохи Возрождения. Слухи о кровосмесительной связи Чезаре со своей родной сестрой Лукрецией гремели по всей Европе. Папский двор Борджиа вообще мало напоминал святую обитель, но Чезаре относился к сестре с маниакальной ревностью.

Когда Александр VI выдал Лукрецию замуж за Джованни Сфорца, Чезаре устроил такую кампанию психологического давления, что Сфорца сбежал из Рима, спасая жизнь, и согласился на унижительный развод под предлогом своей «мужской несостоятельности». Следующего мужа Лукреции, Альфонсо Арагонского, Чезаре сначала приказал ранить наемникам на ступенях собора святого Петра, а когда Лукреция выходила мужа, люди Чезаре просто задушили его прямо в постели. Чезаре убирал любого мужчину, который смел претендовать на исключительное внимание его сестры.

Суть метода: абсолютная ликвидация конкуренции. Чезаре демонстрировал женщине, что в её жизни может существовать только один мужчина — он сам. Все остальные кандидаты автоматически переходили в категорию анатомических отходов.

Эпизод 2. Доротея Караччоло

Во время своих военных кампаний в Романье Чезаре не обременял себя долгими ухаживаниями. Доротея Караччоло, молодая и красивая жена офицера на службе Венецианской республики, путешествовала под охраной, когда её отряд был внезапно атакован людьми Борджиа. Девушку похитили и доставили в лагерь Чезаре. Венеция устроила грандиозный дипломатический скандал, требуя вернуть жену своего гражданина. Папа Римский разводил руками,

Чезаре утверждал, что знать ничего не знает, а Доротея в это время жила в его походном шатре. Самое пикантное, когда Чезаре через несколько лет потерял власть, Доротея наотрез отказалась возвращаться к первому мужу, заявив, что годы, проведенные в качестве пленницы Борджиа, были лучшим временем в её жизни.

Суть метода: Стокгольмский синдром в действии. Чезаре сочетал жестокое насилие при захвате с абсолютной роскошью, страстью и заботой в приватной обстановке, ломая волю жертвы и превращая её в преданную тень.

Эпизод 3. Шарлотта д'Альбре

Чтобы получить титул герцога Валентинуа и французские войска, Чезаре женился на Шарлотте, сестре короля Наварры. Французский двор ожидал увидеть грубого итальянского варвара, но Чезаре явился в наряде, усыпанном бриллиантами, на коне в золотой попоне. В брачную ночь Чезаре, если верить его собственным хвастливым письмам к отцу, продемонстрировал такую «анжуйскую выносливость», что посетил спальню молодой жены восемь раз за ночь. Шарлотта была очарована его напором. Правда, через несколько месяцев Чезаре уехал обратно в Италию воевать и больше никогда не видел жену, оставив её преданно любить его образ до конца дней.

Суть метода: физическое и эстетическое потрясение. За короткий промежуток времени выдать такой концентрированный максимум страсти и великолепия, чтобы объект потом годами жил воспоминаниями об этой ночи.

Эпизод 4. Фиеста каштанов: Ватикан без цензуры

Нельзя обойти стороной знаменитый вечер 31 октября 1501 года, вошедший в историю как «Банкет каштанов» — один из самых скандальных эпизодов, связанных с именем семьи Борджиа. Согласно наиболее известным свидетельствам, Чезаре Борджиа устроил в Апостольском дворце закрытую вечеринку, на которую были приглашены около пятидесяти самых известных куртизанок Рима. После завершения пышного ужина столы были убраны, а по полу рассыпали жареные каштаны. Затем обнажённые женщины, под смех и одобрительные возгласы присутствующих, собирали их, ползая между рядами зажжённых свечей. По описанию церемониймейстера папского двора Иоганна Бурхарда, за происходящим наблюдали Чезаре, его отец — папа Александр VI, а также Лукреция Борджиа.

Однако этим представление не ограничилось. После своеобразного развлечения началось состязание между приглашёнными гостями, для которых Чезаре заранее приготовил богатые награды. Тем, кто проявил наибольшую активность во время последовавшей оргии, вручались дорогие подарки: роскошные шёлковые плащи, изысканная обувь, драгоценные ткани и золотые монеты.

Именно благодаря этому эпизоду «Банкет каштанов» приобрёл репутацию символа распущенности и нравственного упадка папского двора эпохи позднего Возрождения, хотя некоторые современные историки продолжают спорить о степени достоверности рассказа Бурхарда и допускают, что отдельные детали могли быть преувеличены или намеренно представлены в наиболее сенсационном виде.

Суть метода: организация масштабного, элитарного разврата. Умение снять с людей маски святости и возглавить их самые потаенные желания, становясь хозяином их пороков.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ ЧЕЗАРЕ

1. Притяжение опасности

Метод Чезаре базируется на том, что безупречные «сладкие мальчишки» быстро надоедают. Женщин тянет к мужчинам, от которых исходит едва уловимый шлейф угрозы, силы и

тайны. Не будьте предсказуемы. Ваша недосказанность, легкая холодность и готовность жестко отстаивать свои интересы работают как мощный афродизиак.

2. Эффект маски (Таинственность)

Чезаре использовал маску из-за болезни, но превратил её в элемент культа. Никогда не открывайтесь полностью. Оставляйте белые пятна в своей биографии, не отчитывайтесь о каждом шаге. Пусть объект постоянно гадает, кто вы на самом деле — ангел или демон.

3. Бескомпромиссное устранение соперников

Вам не нужно никого душить, но вы должны выжечь саму мысль о конкурентах в голове женщины. Сделайте так, чтобы любые другие мужчины на вашем фоне казались серыми, скучными и пресными вегетарианцами.

Бурная жизнь ренессансного соблазнителя имела свою цену. Сифилис (тогда называемый «французской болезнью») изуродовал лицо Чезаре к 25 годам, заставив его прятаться в темноте. В современных реалиях пренебрежение безопасностью в любовных походах разрушит ваше здоровье быстрее, чем враги.

Тотальная изоляция. Когда вы строите отношения на страхе, силе и манипуляциях, у вас не останется ни одного преданного человека. Как только Чезаре заболел, а его отец Папа Римский умер, все его «верные» вассалы мгновенно предали его, а новые враги отобрали все завоеванные земли.

Чезаре Борджиа закончил свои дни в возрасте 31 года, сбежав из испанской тюрьмы и бросившись в одиночку на целое вражеское войско во время осады замка Виана в Наварре. Его нашли голым, истыканным десятками копий. Когда вы играете на максимальных настройках жестокости и страсти, ваша жизнь имеет тенденцию заканчиваться быстро и очень ярко.

Резюме главы:

— Культивируйте опасный шарм: идеальная вежливость проигрывает хищной, уверенной харизме; заставляйте объект немного волноваться в вашем присутствии.

— Никогда не раскрывайте свои карты до конца, пусть ваша личность остается для неё неразгаданным ребусом.

— Будьте незабываемы на практике: если вы получаете доступ к спальне, выкладывайтесь так, чтобы стереть все предыдущие опыты из памяти партнерши.

— Помните, что подчинение, построенное исключительно на силе и доминировании, испарится в ту же секунду, как вы проявите малейшую слабость.

ГЛАВА 8. ЛЮДОВИК XIV

Забудьте о средневековых похищениях Генриха II или кровавом давлении Чезаре Борджиа. Добро пожаловать в XVII век — эпоху абсолютизма, Версаля и высшего пилотажа придворного соблазнения. Людовик XIV Бурбон превратил свою жизнь, свои романы и само свое государство в один грандиозный, ослепительный театральный перформанс. Король-Солнце не был великаном от природы, но его осанка, манеры и величие заставляли всю Европу затаить дыхание.

Людовик обладал безупречным вкусом, королевской галантностью и ледяным самообладанием. Его стиль соблазнения — это масштабные спецэффекты, создание культа собственной личности и превращение фавориток в придворных богинь. Он завоевывал женщин не силой меча, а силой роскоши, барочных праздников, оперных постановок и Версаля, который фактически был построен как монументальная декорация для его любовных и политических триумфов. Попасть в постель к Королю-Солнцу означало войти в историю, и женщины Версаля вели за это право настоящие подпольные войны.

Никогда не ставь себя выше других с помощью высокомерия. Настоящее доминирование — это когда ты ведешь себя на равных с кем угодно, сохраняя при этом внутреннее достоинство. Будь любезен с официантами, уважителен с окружающими, но не позволяй никому нарушать твои границы. Девушка подсознательно ищет мужчину, который уверен в своем статусе настолько, что ему не нужно самоутверждаться за счет унижения других.

Эпизод 1. Луиза де Лавальер

Луиза была противоположностью классической фаворитки: тихая, набожная, слегка хромающая девушка из обедневшего дворянского рода. Она полюбила Людовика не за то, что он король, а за то, что он привлекательный мужчина. Их роман начался в тенистых аллеях Фонтенбло. Чтобы скрыть эти отношения от строгой матери и законной жены, Людовик устраивал грандиозные ночные праздники под открытым небом, где вся роскошь предназначалась только для нее, но тайно. Луиза ужасно мучилась чувством вины за свою «греховную» связь и в итоге, когда король охладел, ушла в монастырь кармелиток, где провела остаток дней в строжайшем посте и молитвах.

Суть метода: романтическая сказка. Людовик показал, что даже будучи абсолютным монархом, он способен на тонкую, поэтичную платоническую интригу, окутывая скромную девушку ореолом магии и тайных ночных свиданий.

Эпизод 2. Маркиза де Монтеспан

Абсолютный антипод Лавальер. Атенаис де Монтеспан была ослепительно красивой, язвительной, амбициозной и невероятно умной женщиной. Она буквально растоптала кроткую Луизу и воцарилась в Версале на долгие 12 лет. Ради нее Людовик перестроил целые крылья дворца, устраивал водные феерии на Большом канале и терпел ее капризы. Монтеспан родила королю семерых детей, которые были официально узаконены. Конец ее правлению положило жуткое «Дело о ядах» — расследование показало, что маркиза, боясь потерять любовь короля, тайно посещала ведьм, покупала приворотные зелья и даже участвовала в черных мессах, где младенцев приносили в жертву ради продления ее молодости и страсти Людовика.

Суть метода: эстетический и интеллектуальный паритет. Людовику нужен был партнер, равный ему по масштабу амбиций и яркости. Он соблазнял Монтеспан возможностью править бал вместе с ним на глазах у всей Европы.

Эпизод 3. Маркиза де Ментенон

Когда Людовик устал от бурных сцен Монтеспан и испугался расследования о черной магии, он обратил внимание на Франсуазу д'Обинье (вдову поэта Скаррона), которая была нанята воспитывать его незаконнорожденных детей от Монтеспан. Она была старше короля, всегда носила строгие темные платья и отличалась железными моральными принципами. Вместо того чтобы упасть в объятия монарха, Ментенон начала вести с ним долгие беседы о спасении души, Боге и долге. Король, стареющий и уставший от блеска, внезапно обнаружил, что эта женщина — единственный человек, который видит в нем личность, а не просто источник золота. В итоге, после смерти законной королевы, Людовик XIV тайно обвенчался с Ментенон. Из главной грешницы двора она превратилась в его скрытую правительницу.

Суть метода: психологическое убежище. Ментенон применила метод «недоступной крепости» и духовного наставничества. Она соблазнила короля тем, чего у него никогда не было, — покоем, искренним интеллектуальным диалогом и уважением к его слабостям.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ ЛЮДОВИКА XIV

1. Создавайте контекст и атмосферу

Людовик не просто приглашал на свидание — он создавал вокруг события невероятный антураж. Вкладывайтесь в атмосферу. Красивое место, правильный свет, идеальная музыка, продуманный до мелочей сценарий вечера работают на вас еще до того, как вы начнете говорить.

2. Будьте щедры на признание

Король-Солнце умел возносить своих женщин на пьедестал. Если вы хотите привязать к себе человека — умейте искренне восхищаться его достоинствами публично и приватно. Подчеркивайте уникальность вашего партнера.

3. Меняйте роли в зависимости от запроса

Будьте романтичным поэтом с той, кто ищет чистых чувств (как с Лавальер), блистательным партнером с амбициозной женщиной (как с Монтеспан) и глубоким собеседником с той, кто ценит интеллект и зрелость (как с Ментенон).

Опасности романтического ремесла Людовика: токсичная конкуренция у вашего трона. Когда вы создаете вокруг себя культ, ваши пассии начнут уничтожать друг друга. Борьба за ваше внимание может выйти из-под контроля, как это случилось с «Делом о ядах», вовлекая вас в интриги, криминал и грязные разборки.

Потеря искренности. Когда вы всегда на сцене и всегда «Солнце», вы перестаете понимать, любят ли вас самого или вашу роскошь, статус и подарки. Луиза де Лавальер была единственной, кто любил самого Людовика, и ее потерю он ощущал очень долго. Под влиянием маркизы де Ментенон Людовик на закате дней превратил некогда блистательный Версаль в подобие монастыря. Балы сменились молитвами, театр — проповедями, а сам король стал подозрительным и угрюмым. Избыточное увлечение «правильностью» в отношениях под конец жизни может выжечь всю радость бытия.

Резюме главы:

— Атмосфера — это 80% успеха: Никогда не пренебрегайте эстетикой и красивыми жестами; создавайте для объекта сказку.

— Финал жизни Людовика доказал, что душевная беседа и понимание порой привязывают мужчину и женщину сильнее, чем самый безумный секс.

— Позволяйте женщинам блистать в лучах вашей славы, но никогда не позволяйте их интригам разрушать ваше дело и репутацию.

ГЛАВА 9. КАРЛ II

Если Людовик XIV требовал, чтобы его женщины падали ниц перед его божественным сиянием, то его кузен, король Англии Карл II Стюарт, исповедовал совершенно иную философию. Карл пережил казнь отца, двенадцать лет нищего изгнания в Европе, скрывался от революционеров в дупле дуба и вернулся на трон с одной четкой мыслью: «Жизнь слишком коротка, чтобы тратить её на пафос и пуританские запреты». Он открыл эпоху Реставрации — время, когда Англия буквально сорвалась с цепи после мрачной диктатуры Кромвеля.

Посмотрите в интернете на его портрет кисти Джона Майкла Райта: огромный черный парик, тонкие франтовские усики, скептический прищур темных глаз и расслабленная, почти небрежная поза. Карл II был высоким, смуглым, ироничным мужчиной с потрясающим чувством юмора и полным отсутствием высокомерия.

Его стиль соблазнения — это тотальное гедонистическое обаяние, самоирония, демократичность и искреннее восхищение женщинами. Карл не строил из себя недостижимого бога и не запирали любовниц в лабиринты. Он обожал женщин умных, дерзких, смешных и живых, позволяя им устраивать хаос при дворе, крутить им как угодно и рожать ему толпы признанных бастардов. Он правил Англией легко, словно между делом, прогуливаясь по Сент-Джеймскому парку со стаей своих любимых спаниелей и очередной фавориткой под ручку. Карл II превратил английский двор в один большой ночной клуб, где сословные границы трескали по швам, а главными пропусками наверх были остроумие и сексуальный магнетизм.

Не будь предсказуемым «хорошим парнем» или «крутым мачо». Умей переключаться. Можешь быть ироничным и немного дерзким в одну минуту, а через пять минут — внимательным и глубоким слушателем. Непредсказуемость в рамках адекватности создает напряжение, которое держит её внимание прикованным к тебе.

Эпизод 1. Барбара Вильерс

Барбара была первой и самой хищной «суперфавориткой» Карла после его возвращения на трон. Невероятно красивая, вспыльчивая и алчная женщина с характером шторма. Она изменяла королю так же часто, как и он ей, выбивала из него безумные деньги на оплату своих карточных долгов и устраивала грандиозные истерики прямо на заседаниях Тайного совета. Когда Карл женился на португальской принцессе Екатерине Браганской, Барбара заставила короля сделать её фрейлиной королевы. Карл покорно терпел её капризы и осыпал титулами её и своих детей, потому что Барбара давала ему то, чего не хватало его ленивой натуре, — чистый, концентрированный адреналин.

Суть метода: покорность дикой кошке. Карл показал, что альфа-самец может позволить себе быть «ведомым» в отношениях, если женщина дает ему сумасшедшую страсть. Он соблазнял её своей готовностью прощать любые безумства и щедро за них платить.

Эпизод 2. Нелл Гвин

Самый культовый кейс Карла II. Нелл была простой девчонкой, которая продавала апельсины в театре, а затем стала популярной комедийной актрисой. Она обладала феноменальным чувством юмора, заливисто смеялась и плевать хотела на придворный этикет. Карл влюбился в её непосредственность. Когда толпа пуритан однажды окружила её карету, перепутав её с другой, непопулярной фавориткой-католичкой Луизой де Керуаль, Нелл высунулась из окна и крикнула: «Успокойтесь, добрые люди! Я протестантская потаскуха!» — после чего толпа взорвалась аплодисментами. Нелл оставалась с королем до самого конца, никогда не требовала от него политических уступок и просто искренне любила своего «Чарли».

Суть метода: слом барьеров и юмор. Король спускался с трона к простой актрисе, создавая атмосферу легкого, бесшабашного флирта. Соблазнение через смех и отказ от масок — самый надежный способ растопить любое сердце.

Эпизод 3. Луиза де Керуаль

Если Нелл Гвин была для Карла II источником искреннего веселья и лёгкости, то Луиза де Керуаль стала его самым изысканным политическим романом. Молодая француженка прибыла ко двору как фрейлина сестры короля Генриетты Анны, но за её появлением стояли интересы французского двора. Людовик XIV, приходившийся Карлу кузеном, рассчитывал, что очаровательная и расчётливая Луиза сможет стать его глазами и ушами при английском дворе, оказывая влияние на настроение и решения английского монарха.

В отличие от большинства фавориток, Луиза не спешила отвечать взаимностью. Она искусно создала образ хрупкой, благочестивой и почти недоступной красавицы, которую необходимо было долго и терпеливо завоёвывать. Современники вспоминали её бесконечные слёзы, демонстративные обмороки, жалобы на собственную слабость и постоянные требования деликатного обращения. Именно эта показная беззащитность лишь сильнее разжигала интерес Карла, который годами добивался её расположения.

В конце концов Луиза стала не просто очередной любовницей короля, а герцогиней Портсмутской и одной из самых влиятельных женщин Англии. Через неё проходили многочисленные прошения, дипломатические просьбы и придворные интриги. Она контролировала доступ к Карлу, покровительствовала своим сторонникам и последовательно поддерживала политику, выгодную Франции, мягко направляя английскую дипломатию в русло интересов Людовика XIV.

При этом Карл II едва ли питал иллюзии относительно её истинной роли. Он прекрасно понимал, что Луиза действует в интересах французской короны и регулярно поддерживает связь с Версалем. Однако короля, похоже, это не слишком беспокоило. Игра в галантного кавалера, настойчиво ухаживающего за «хрупкой французской нимфой», доставляла ему не меньше удовольствия, чем политические последствия их союза. В этом романе для Карла интрига, флирт и тонкая психологическая игра оказались не менее привлекательны, чем сама женщина.

Суть метода: принятие правил чужой игры. Карл позволил Луизе думать, что она им манипулирует, получая взамен тонкую интеллектуальную и эстетическую игру, которая разнообразила его будни с буйной Барбарой и шумной Нелл.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ КАРЛА II

1. Самоирония — абсолютное оружие

Карл II доказал: если вы умеете смеяться над собой, вы неуязвимы. Женщин невероятно привлекают мужчины, которые не раздувают щеки от собственной важности. Легкость в общении, умение вовремя пошутить и разрядить обстановку сближают быстрее, чем миллионные комплименты.

2. Цените личность, а не статус

Будьте одинаково обаятельны и внимательны как с топ-менеджером, так и с простой официанткой. Карл соблазнял женщин тем, что видел в них людей (или выдающихся хищниц), а не просто украшения для своего интерьера.

3. Не пытайтесь контролировать всё

Позвольте отношениям развиваться естественно. Карл не устраивал сцен ревности и не запирали женщин на замки. Его расслабленная уверенность в себе («вы все равно вернетесь ко мне, ведь я король») удерживала женщин крепче любых цепей.

Легкомысленное отношение к деньгам ради прихотей фавориток едва не обанкротило Англию. Барбара Вильерс выносила из королевской казны драгоценности ящиками. Если вы не умеете говорить «нет» своим страстям, вы быстро обнаружите себя у разбитого корыта.

Политический хаос. Позволяя Луизе де Керуаль шпионить в вашей спальне, вы рискуете сдать свои деловые и личные секреты конкурентам. Любовь любовью, но допуск партнеров к вашим важным делам должен строго дозироваться. Карл II признал более 14 bastardов от разных женщин, но его законная жена так и не смогла родить ему наследника.

В итоге трон перешел к его брату Якову II, что привело к новому витку революции и краху династии Стюартов. Отсутствие четких долгосрочных приоритетов — главная плата за жизнь в стиле «вечного праздника».

Резюме главы:

— Смех сближает: если вы можете рассмешить женщину, вы наполовину завоевали её спальню.

— Будьте проще, искреннее и доступнее — доступность короля кружит голову сильнее, чем его недостижимость.

— Наслаждайтесь каждой женщиной за её уникальные качества — дерзость, юмор или утонченность — не пытайтесь переделать их под один стандарт.

— Умирая, Карл II иронично извинился перед придворными за то, что «так долго умирает», и попросил: «Не давайте умереть с голоду бедняжке Нелл». Даже на пороге смерти он остался верным своему стилю — заботливым, легким и чертовски обаятельным грешником.

ГЛАВА 10. АВГУСТ II СИЛЬНЫЙ

Карл II не был рекордсменом по числу внебрачных детей, курфюрст Саксонии и король Польши Август II Сильный перепишет статистику с истинно немецким размахом. По легендам, этот человек оставил после себя от 300 до 355 признанных и непризнанных бастардов. Рубеж XVII и XVIII веков получил в Дрездене имя «Век барокко и галантности», а сам Август превратил плотские утехы в национальный вид спорта.

Посмотрите в интернете на его портрет работы Луи де Сильвестра: волевой подбородок, мощный торс, затянутый в латы, и шкура леопарда, небрежно брошенная на плечо. Природа наградила Августа колоссальной, почти мифической физической силой. На пике формы он шутя ломал руками подковы, сворачивал в трубочку серебряные тарелки и держал на вытянутой руке взрослого человека.

Его стиль соблазнения — это демонстрация абсолютной маскулинности, рыцарский размах и конвейерная системность. Август не просто ухаживал: он устраивал турниры в честь дам, выстраивал для них фарфоровые дворцы и буквально ошеломлял своей витальной силой. При этом он обладал тонким вкусом коллекционера — именно он завалил Дрезден шедеврами живописи и основал знаменитую Мейсенскую мануфактуру фарфора. Женщин он коллекционировал с той же страстью, возводя фавориток в ранг официальных институтов власти. Любви-мая империя Августа Сильного держалась на четком графике, безумной щедрости и умении превращать вчерашних любовниц в верных соратниц или, если они зарывались, в узниц строгих замков.

Будь эмоциональным «якорем». Если она суетится или нервничает — оставайся спокойным и расслабленным. Если она скучает — внеси энергию в разговор. Тот, кто задает эмоциональный тон, становится хозяином ситуации. Не следуй за её настроением, а води её за своим.

Эпизод 1. Аврора фон Кёнигсмарк

Мария Аврора была первой официальной фавориткой Августа и, пожалуй, самой умной женщиной Германии своего времени. Она владела четырьмя языками, писала стихи, прекрасно пела и обладала утонченной, аристократической красотой. Август, привыкший к легким победам, был сражен её интеллектом. Она родила ему знаменитого Морица Саксонского (будущего великого полководца Французской империи). Когда страсть угасла, Август проявил редкое для монархов качество — он сохранил с Авророй глубокое уважение. Он помог ей стать настоятельницей богатого Кведлинбургского аббатства, и она долгие годы оставалась его дипломатическим советником.

Суть метода: признание ума. Август показал, что готов ценить в женщине не только тело. Интеллектуальное партнерство продлевает жизнь отношениям даже тогда, когда физическое притяжение остывает.

Эпизод 2. Графиня Козель

Анна Констанция фон Брокдорф (получившая титул графини Козель) — это главный и самый трагический кейс в жизни Августа. Невероятно красивая, но при этом властная, ревнивая и политически амбициозная женщина. Она согласилась стать фавориткой короля только после того, как Август подписал секретное брачное обязательство, обещав жениться на ней в случае смерти его законной супруги. Козель правила Саксонией железной рукой почти 10 лет, вмешиваясь в дела государства и выживая со двора любых конкуренток. Однако, когда она попыталась сорвать союз Августа с Польшей и начала диктовать королю свои условия, «Геркулес» проснулся. Он отобрал у неё брачный контракт, лишил влияния, а когда она бежала —

арестовал её. Козель провела в заточении в крепости Штолпен 49 лет, пережив самого Августа, отказавшись от помилования и превратившись в живой памятник собственной гордыне.

Суть метода: жесткие рамки доминирования. Август позволял женщине играть в политику, пока это не вредило его главным целям. Урок цинизма: никогда не позволяйте партнеру садиться вам на голову, какова бы ни была сила страсти.

Эпизод 3. Эстерле и Любомирская

Август использовал женщин как инструмент геополитики. Когда ему потребовалось закрепиться на польском троне, он моментально охладил к своим немецким пассиям (включая графиню Эстерле) и завел роман с яркой польской аристократкой Генриеттой Любомирской. Он демонстрировал польской шляхте, что искренне влюблен в их культуру, язык и, главное, в их женщин. Любомирская помогла ему наладить связи с магнатами Речи Посполитой, став его проводником в чужой и капризной стране.

Суть метода: адаптивное соблазнение. Умение подстроиться под культурный код и вкусы той среды, в которой вы хотите доминировать. Соблазнение через уважение к корням объекта.

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ ОТ АВГУСТА II

1. Физическая и ментальная форма как база

Август брал свое невероятной энергетикой и силой. Урок для современного лидера: держите себя в тонусе. Физическая выносливость, уверенные жесты, крепкое рукопожатие и внутренний драйв считаются противоположным полом на подсознательном уровне. Слабых и уставших «Геркулесов» не бывает.

2. Масштабные жесты

Не скупитесь на антураж. Август дарил фавориткам дворцы (например, Ташенбергский дворец для графини Козель). В вашей реальности это означает умение делать подарки и устраивать сюрпризы, которые выбиваются из серой обыденности. Впечатляйте размахом.

3. Умение вовремя перевернуть страницу

Конвейерный метод Августа учит циничной, но важной вещи: если отношения начинают разрушать вашу карьеру, бизнес или душевное спокойствие (как в кейсе с Козель), из них нужно выходить решительно и бесповоротно.

Опасности подхода Августа: потеря фокуса из-за гедонизма. Август так много времени уделял праздникам, балам, коллекционированию фарфора и женщинам, что практически проиграл Северную войну Карлу XII Шведскому. Его армия терпела поражение за поражением, пока его союзник Петр I ковал победу. Избыток плотских увлечений расслабляет и лишает стратегического видения.

Триста бастардов — это не только повод для гордости, но и колоссальная проблема. История Морица Саксонского показывает, что незаконнорожденные дети Августа обладали огромным талантом, но не имели прав на трон, что порождало массу семейных драм, обид и скрытых конфликтов, разрывавших Саксонию изнутри. Избыточные излияния, бесконечные пиры и бурная сексуальная жизнь подкосили даже здоровье «Саксонского Геркулеса». К концу жизни он страдал от тяжелой формы сахарного диабета, его раненая нога гнила, и великий атлет превратился в грузного, больного старика. Законы биологии невозможно обмануть даже самой сильной рукой Европы.

Резюме главы:

— Излучайте силу: уверенность и физический тонус — это фундамент, на который нанизывается любое галантное обращение.

— Умейте расставаться красиво с теми, кто дал вам тепло и интеллект, обеспечивая им достойный тыл.

— Не будьте тряпкой. Границы дозволенного для вашего партнера должны быть четко очерчены. Попытка шантажа или ультиматумов должна пресекаться мгновенно.

ГЛАВА 11. ДЖОРДЖ БРАММЕЛ

Забудьте о мышечных рекордах Августа Сильного или барочной роскоши Версаля. В начале XIX века в Лондоне правила совершенно иная сила — диктатура вкуса. И единоличным монархом этой империи был Джордж Брайан Браммел, вошедший в историю как «Красавчик Браммел». Он не имел ни знатного происхождения, ни огромного состояния, ни титулов. Но он обладал тем, перед чем пасовали короли и герцоги — абсолютным, хирургически точным чувством стиля. Браммел фактически создал концепцию дендизма и современного мужского костюма, заменив аляповатые шелка, кружева и пудренные парики на строгий фрак, идеально скроенные панталоны и ослепительно белый, накрахмаленный шейный платок.

Внешне Браммел не был классическим слащавым красавцем. У него был слегка сломан нос (последствие падения с лошади во время службы в гусарах), светлые выющиеся волосы и холодные, пронизательные серые глаза. Его стиль соблазнения — это абсолютное ментальное доминирование, эстетический террор и седукция через ледяное равнодушие. Браммел никогда не бегал за женщинами, не совершал безумных рыцарских подвигов и не писал пылких стихов. Он заставлял женщин и весь высший свет Лондона, судорожно искать его одобрения. Его оружием были безупречный вид, убийственное остроумие, легкая полуулыбка и уничтожающий сарказм. Если Браммел не замечал женщину — она считала себя социально мертвой. Если он удостаивал её коротким комплиментом — она была на седьмом небе от счастья.

Самый сильный ход — умение первым закончить разговор, пока он на пике интереса. Если ты видишь, что общение идет отлично, не жди, пока темы исчерпаются и возникнет неловкая пауза. Скажи: «Мне нужно бежать, но было очень приятно с тобой пообщаться. Давай продолжим на днях». Это оставляет послекусие и желание встретиться снова, потому что ты ушел на высокой ноте.

Эпизод 1. Принц-регент Георг IV

Самый показательный кейс Браммела — это его дружба с наследником британского престола, будущим королем Георгом IV. Принц-регент был очарован манерами и стилем Браммела настолько, что проводил часы в его гардеробной, наблюдая за тем, как Джордж по три часа завязывает свой знаменитый шейный платок. Браммел использовал легкий крахмал, добиваясь идеальных складок; если платок не получался с первого раза, он безжалостно выбрасывался, и слуга выносил охапку со словами: «Это наши неудачи». Браммел добился того, что будущий король Англии признал его превосходство и панически боялся критики своего денди-друга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.