

18+

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

ПСС. Том 22. Родом из СССР



Игорь Николаевич Цзю
ПСС. Том 22. Родом из СССР

«Издательские решения»

Цзю И.

ПСС. Том 22. Родом из СССР / И. Цзю — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Повесть о моей жизни во время обучения в Алма — Атинском музыкальном училище в 1971—1975 годах; Киргизском Институте Искусств в 1975—1981 годах (работы в Орловском музыкальном училище, во время академического отпуска в 1978—1979 года) и работы в Ошском музыкальном училище в 1981—1983 годах; ДМШ №3 г. Орла в 1983—1984 годах. Часть текста ранее была опубликована в книгах: «Родом из СССР. Книги 11,12,13. Воспоминания 2, 3, 4».

© Цзю И.

© Издательские решения

Содержание

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ	6
Москва 2026	7
Студенческие будни	8
В гостях у родственников в Алма — Ате	10
За городом	10
В центре Алма — Аты	11
Свободное время	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

ПСС. Том 22. Родом из СССР

Игорь Николаевич Цзю

© Игорь Николаевич Цзю, 2026

ISBN 978-5-0070-8220-4 (т. 22)

ISBN 978-5-0060-0091-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 12. Воспоминания 2

Москва 2026

Предисловие

В предыдущей книге «Родом из СССР. Книга 8. Воспоминания» — были описаны события моей жизни в СССР: период моего детства в г. Кзыл — Орде, г. Чимкенте; родственные связи; эпизоды сельхозработ во время учёбы в музыкальном училище в Алма — Ате в 1971 — 1975 годах и в Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой в 1975 — 1981 годах; рассказ о пяти моих поездках в г. Шымкент в 2000, 2002, 2010, 2019, 2024 годах.

Эта книга — продолжение повести о годах моей учёбы в Алма — Атинском музыкальном училище им. П. И. Чайковского в 1971 — 1975 годах.

Алма — Атинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (1971 — 1975 годы)

Поступление в музыкальное училище

Весной 1971 года, мне предстояло сделать выбор, в какое музыкальное училище поступать. Было три варианта — ехать в Москву, Ташкент или Алма — Ату. Остаться в Чимкенте и поступать в Чимкентское музыкальное училище, мне не хотелось, потому, что, мой преподаватель, у которого я учился в выпускном, 7 классе ДМШ №1 г. Чимкента, Никитенко, лауреат Всекавказского Межзонального Конкурса, который работал в музыкальном училище, вполне меня устраивал, но, в том же году, он с женой уехал из Чимкента, так как его жена поступила на первый курс Алма — Атинской консерватории по классу скрипки, а получить жильё в Чимкенте, в ближайшие годы, видимо, было нереально.

После окончания музыкальной школы в 1971 году, я сразу поехал в Москву, поступать в Московское музыкальное училище. (До этого, учась в 6 классе, я ездил вместе с моим Учителем, Ярославом Борисовичем Радушкевичем, светлая ему память, в Москву, где, Ярослав Борисович пробовал устроить меня в одну из музыкальных школ, рядом с домом, где жил мой брат Илья, на 6 — й Кожуховской улице г. Москвы. Но, я решил продолжить обучение в Чимкенте.) Этот период моей жизни подробно описан в моей первой книге «Родом из СССР».

Также, я ездил с моим Учителем в Ташкент, поступать в Ташкентскую 10 — летку, но, меня могли взять, только на альт, от чего я отказался. (На альт меня брали и в Музыкальном училище им. Гнесиных в Москве, но я не согласился).

По мнению моего папы, мне надо было поступать в Алма — Атинское музыкальное училище, что я и сделал летом 1971 года. (Период учёбы в АМУ им. П. И. Чайковского, тоже, подробно описан в книге «Родом из СССР». В этой книге будут описаны мои впечатления, эмоции, чувства, сопровождавшие меня во время учёбы, не вошедшие в первую книгу «Родом из СССР»).

Студенческие будни

После успешной сдачи вступительных экзаменов в музыкальное училище, начались учебные будни. Как в детстве, когда, я просыпался каждое утро с чувством затаённой радости, от предвосхищения нового дня, новых событий, так и в годы обучения в музыкальном училище, меня постоянно сопровождало чувство радости, которое я испытывал от новых встреч, новых знакомств. В детстве, мне казалось, что, плохих людей не бывает, что, все люди хорошие и добрые, поэтому, я ко всем людям относился с любовью и добротой. Лишь, однажды, в детстве, когда я шёл в кинотеатр им. Сейфулина в Чимкенте, я спросил у одной женщины «Сколько сейчас времени?» Она меня грубо отчитала и сказала, что, нужно, сначала, говорить «пожалуйста», я ей сказал и она ответила на мой вопрос. Этот эпизод на всю жизнь врезался в мою память и оставил неприятный осадок. Чувство радости меня сопровождало, почти всю мою жизнь, до того времени, когда, в 2005 году, я переехал из посёлка Бакшеево, Московской области в посёлок городского типа Шатурторф, где я живу по настоящее время. Когда я ехал на своей машине Жигули, Ваз 2107, из Шатуры, где я работал завучем музыкальной школы, после работы, домой в Бакшеево, я чувствовал эту приятную, тихую радость в душе.

Учась на 1 курсе, я познакомился со многими моими сокурсниками, сверстниками, с которыми мы дружно общались и проводили много времени вместе, сидя за столами учебных классов. Самой весёлой и «стильной», в нашей группе была Светлана Маринченко, её мама была врачом и помогла мне с медицинской справкой при поступлении в музыкальное училище. Светлана была всегда хорошо и «стильно» одета, была самой общительной в группе. Скрипачка из Алма — Аты, Вера Калиберидина, лауреат городского конкурса, была простой, просто одета, но, весёлой и общительной. Было похоже, что она из обычной семьи и её родители, были простыми рабочими или служащими. Я с ней сидел за вторым пультом вторых скрипок в симфоническом оркестре училища. Ольга Агеева, которая была моей землячкой и с которой мы вместе проучились в музыкальной школе, была концертмейстером вторых скрипок, так как, у неё был двухлетний опыт игры в симфоническом оркестре Чимкентского музыкального училища. Я имел годовой опыт игры там же. Ольга Гринштейн, скрипачка из Алма — Аты, почему — то, вместе с мамой, всегда лояльно, с симпатией относились ко мне, что, для меня было удивительно. Евгений Петрищев, скрипач, жил неподалёку от музыкального училища и однажды, я побывал у него в гостях. Был у нас в училище, ещё, контрабасист — Стас, немного неадекватный, но достаточно дружелюбный товарищ. Другой контрабасист Санат Каримжанов, всегда, по дружески относился ко мне. Лев Мейзерович, скрипач, неудачно сдал вступительные экзамены по специальности и поступил кандидатом, но, его карьера, впоследствии продвигалась очень успешно.

Так выглядел близкий круг моего общения в стенах музыкального училища. Впоследствии, я был выдвинут комсомольским собранием струнного отделения, на общественную должность заместителя секретаря комитета комсомола училища и председателя студенческого совета, где я занимался организацией культурной и общественной жизни общежития.

Работая заместителем секретаря комитета комсомола училища, я впервые понял, что такое бюрократия. Мы планировали свою работу, но, по сути, всё оставалось, только, на бумаге. Заседания комитета комсомола проходили для «галочки», формально. Однажды, я решил «оживить» свою комсомольскую работу и организовал серию «шефских» концертов по училищам и колледжам Алма — Аты. Я собрал концертную бригаду, в которую входили пианисты, скрипачи, духовики, вокалисты и мы, в течение двух — трёх недель, гастролировали по Алма — Ате. Дали концерт в художественном училище, которое находилось неподалёку от музыкального училища. Выступали на сцене кредитного техникума и других площадках. Ведущим концертов, конференсье, был студент — вокалист, который хорошо «владел языком» и

захватывал публику своими выступлениями. На печатной машинке, которая находилась в комнате комитета комсомола, я напечатал выдуманный протокол заседания комитета комсомола и выразил, поимённо, всем участникам концерта — «Благодарность». Этот напечатанный лист я вывесил на «Доске объявлений» у входа в училище.

Работая на посту председателя студенческого совета общежития, я старался организовывать концерты студентов музыкального училища, соревнования по шахматам, субботники по уборке территории, прилегающей к общежитию и другие мероприятия. У нас, даже, был собственный вокально — инструментальный ансамбль со своими солистами — вокалистами, гитаристами. По праздникам, в фойе общежития на первом этаже мы проводили танцевальные дискотеки. Вообще, «оттягивались по полной». Иногда, случались и происшествия. Однажды, к нам пришли милиционеры с обыском, в поисках наркотических средств. На втором этаже, где жили парни, вроде, что — то нашли. Одна девочка — первокурсница, влюбилась в парня-пианиста старшекурсника, но он от неё отвернулся. Она, сгоря выпила уксус и обожгла себе горло. Несколько недель ходила с трубочкой в горле. Случались и драки. Однажды, толпа студентов из общежития консерватории, которое находилось рядом с общежитием музыкального училища, напала на нас и разгромила входную дверь, которую сдерживала женщина вахтёр. Ей бутылкой разбили голову и я сопровождал её на скорой помощи в больницу, где, ей наложили несколько швов. После этого происшествия, я организовал забастовку студентов общежития и никто не пошёл на занятия. В результате, мы добились своего и нам в общежитии установили телефон. Однажды, во время праздничной дискотеки, к нам пришёл оперуполномоченный милиционер и сказал, что, рядом с общежитием убили старушку. Для проведения следственных мероприятий, мне пришлось остановить дискотеку.

По окончании училища, на торжественном собрании по поводу вручения дипломов об окончании музыкального училища им. П. И. Чайковского, директор училища вручил мне диплом об окончании училища и «Грамоту за активное участие в развитие физической культуры и спорта в училище». В училище, я активно занимался физической культурой и спортом. По утрам бегал трёх километровый кросс по аллее, рядом с училищем; играл в шахматы на первой доске за училище на городских соревнованиях по шахматам, несколько раз обыгрывал перворазрядников из других училищ и техникумов, за что, мне присвоили (неофициально) второй разряд по шахматам. На 4 курсе я увлёкся лёгкой атлетикой и занимался в секции на центральном стадионе. Занял 3 место на Республиканских соревнованиях по кроссу по пересечённой местности на дистанции 1 километр, с результатом 3 минуты 6 секунд, что равнялось 3 спортивному разряду. За что, получил Грамоту.

В мае 1974 года, за мою активную работу в качестве заместителя секретаря комитета комсомола, мне, на общем собрании коллектива училища, 1-й секретарь райкома комсомола, вручил Грамоту.

Благодаря моим организаторским способностям, по окончании училища, мне дали «Направление на работу в Гурьевское музыкальное училище», но, я стал поступать в Алма — Атинскую консерваторию.

В гостях у родственников в Алма — Ате

За городом

В Алма — Ате, за городом, но, в черте города, в частном доме, жили мои близкие родственники, дети Андрея Цзю, двоюродного брата моего папы, Николая Сергеевича Цзю. Я часто, по выходным приезжал к ним в гости. Они всегда тепло встречали меня и угощали «чем Бог послал». В частном доме жила вдова дяди Андрея, его сын Иосиф, дочери Евгения и Юлия. Старшие дочери — Элла и Лариса, жили отдельно. Элла с мужем жила в другом городе. Лариса с мужем жила под Алма — Атой. Иосиф отслужил два года в армии, сначала в «учебке», а потом, в звании старшего сержанта, в должности зам. командира взвода. После «дембеля», Иосиф устроился на работу в АХБК (Алма — Атинский Хлопчато — Бумажный Комбинат), где работал пом. мастера. Позже, Иосиф женился на Рае, которая тоже работала на АХБК. Сейчас, Рая с детьми проживает в Алма — Ате с детьми. К сожалению, Иосиф, во время «пандемии коронавируса», «ушёл от нас». «Да, упокоится его душа!» Светлый и жизнерадостный был человек! Евгения, в последствии, вышла замуж и жила отдельно в частном доме. Юлия тоже вышла замуж.

Иногда, к ним приходили в гости родственники — корейцы. Среди них был врач, с которым я иногда, играл в шахматы. Он мне помог, когда в июне 1973 года, после выстрелов из автомата на стрельбище, у меня появился звон в ушах. Он отвёл меня в медицинский центр, где меня осмотрела врач — ЛОР, доцент Ибраева и написала рекомендации по лечению. Я проходил курс лечения у неё и получил курс уколов — АТФ, Алоэ, Витаминов В2, В6, В12 (в ягодицу); Прозерин по схеме блокада (за ухом); также, она мне делала продувание катетером в нос, при этом, в момент продувания, я произносил слово «пароход». Также, меня направили на обследование частоты звука в левом ухе. Оно равнялось, примерно, 1200 герц. Эти процедуры я продолжал делать, когда жил в Орле на улице Горького, в 1978 — 1979 годах.

Однажды, когда, я сильно заболел, простудился, мне дали стакан водки, натёрли водкой мою спину и уложили спать. На следующее утро я проснулся здоровым!

В центре Алма — Аты

В центре Алма — Аты, жили мои родственники по маминей линии — семья Ким Ивана Васильевича, родного брата моей мамы; двоюродный брат — Валера, двородная сестра Мила. К ним в гости я ходил реже. Как — то, отношения с ними у меня не сложились. Мадам (вдова дядь Вани), как — то, холодно и безучастно ко мне относилась. Одно время, я жил у них несколько дней, когда, ездил на республиканский фестиваль ансамблей музыкальных школ. С этим фестивалем получился небольшой казус. Я должен был разучить партию скрипки, чтобы участвовать в ансамбле скрипачей. Но, я её, так и не выучил. Это было, наверное, весной 1970 года. Я съездил на этот конкурс «туристом», так и не выступив с ансамблем скрипачей. На этом фестивале выступал мой школьный товарищ, Владимир Демченко, который, дважды становился победителем республиканского конкурса народных инструментов по классу баяна. Когда, я был дома у Володи, который жил рядом с обкомовским домом, его мама попросила меня приглядеть за Вовой, который был младше меня. Папа Вовы работал в обкоме. Интересный случай произошёл, во время поездки на фестиваль. В поезде, когда мы ехали в Алма — Ату из Чимкента, меня попросили поиграть на скрипке и я с радостью согласился. После моей игры, ко мне подошла руководитель самодеятельного народного танцевального коллектива и сказала, что она окончила ЦМШ по классу скрипки и посоветовала мне перейти учиться к другому педагогу. В 7 классе я учился у другого педагога, Никитенко и ходил на занятия в музыкальное училище.

Свободное время

Несмотря на то, что в музыкальном училище, я занимался на скрипке по 3 — 4 часа в день, я находил время на походы в кино, на концерты, на природу.

В кино на вечерние сеансы я ходил не один. Иногда с товарищами, иногда с девушками. Очень сильное впечатление на меня оказал фильм «Ромео и Джульетта», который я смотрел вместе с товарищами. Казалось, что, мир, после просмотра этого фильма, изменился. Всё стало чуждым и неприятным... Хотелось, побыть в одиночестве... Несколько раз я ходил в кино вместе с моей новой подругой, Еленой, первокурсницей. Она была симпатичная, 14 — летняя девушка с зелёными глазами. Ей я посвятил одно из своих стихотворений. Там есть такие строки, которые мне очень нравились: «... Идут молодые по жизни вдвоём. Несут они нежность в сердце своём. Поют в небе птицы, травы шумят. Цветы, улыбаясь в след им глядят...». Стихи были написаны 29 апреля 1975 года. Чтобы, понравиться своей девушке, я стрелял в тире из мелкашки, стоя спиной, смотря в зеркало. Целью был огонёк, в который я, несколько раз попадал. Мы, с ней, только целовались и ничего больше. Так было со всеми моими девушками. В то время, у меня была, только, платоническая любовь. Однажды, я пошёл в кино с одной молодой, красивой девушкой. Она была студенткой музыкального училища и жила в соседнем доме, рядом с училищем; ни с кем не ходила в кино, но, со мной пошла, потому, что знала, что я не буду к ней приставать.

Роза К., так звали мою новую девушку, с которой я познакомился на 4 курсе. Она была пианисткой и училась на первом курсе. Однажды, мой товарищ, который, тоже жил в общежитии, сказал мне, что в общежитии живёт девушка, которая хорошо играет на пианино. Я заинтересовался и познакомился с ней. Однажды, когда я пришёл к ней в гости, её в комнате общежития, где она жила вместе с двумя другими первокурсницами, не оказалось и я сыграл девочкам на фортепиано «Лунную сонату» Бетховена, от чего, они были в восторге. Я ей посвятил своё стихотворение, в котором, есть такие строки: «Смотрю я на небо. Небо высоко. Смотрю я на горы. Они высоки. Что, в этой долине, холмах и просторе? Всё кажется будничным, даже простым... Я взглядом хотел бы окинуть весь мир, увидеть красу неземную... Такую, как этот вот маленький мир, дарящий нам радость и чувства волную...». Стихи были написаны в августе 1975 года, когда, я, стоя на горе Кок — Тобе, на которую, можно было подняться по канатной дороге. Это было прощание в Алма — Атой, которая стала для меня любимым городом. (Во Фрунзе, в апреле 1978 года, подав заявление в ЗАГС, мы с Олей поехали в свадебное путешествие в Алма — Ату, где, провели несколько дней, живя в гостинице. Там случился казус. Нам не разрешили поселиться в одном номере, так как, мы ещё не были женаты. Но, мы ходили друг к другу в гости, благо, постояльцев было немного и мы жили одни в своих номерах. Мы отдыхали в парке, катались на катамаране, поднимались по канатной дороге на Кок — Тобе).

Иногда, утром, по выходным, я ходил в оперный театр им. Абая. По студенческому билету, проход в театр на утренние спектакли, был бесплатным. Самой моей любимой, была опера «Севильский цирюльник». Особенно, я обожал слушать увертюру. Когда, в 1973 году, мой папа ушёл из жизни, в поисках работы, я пришёл в оперный театр и отсидел на вторых скрипках одну репетицию. Но, потом, пошёл работать в филармонию, некоторое время, играл на вторых скрипках в Госоркестре. Мне запомнились два концерта в филармонии, на которых мне пришлось побывать. Один раз, в качестве скрипача на последнем пульте вторых скрипок, когда, мы исполняли «Фантастическую симфонию» Гектора Берлиоза. Это было дебютным выступлением молодого дирижёра, Тимура Мынбаева, Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, который, в последствии, стал главным дирижёром Госоркестра, заменив на этом посту Газиза Дугашева, участника ВОВ, Народного Артиста Казахской ССР.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.