

18+

Ирина Макарова

Шаро

Нити мироздания



Ирина Макарова

Таро. Нити мироздания

<https://litres.ru/74301429>

ISBN 9785006754829

Аннотация

Научно-философский трактат о Старших Арканах Таро, как способе человечества ответить на вопросы мироздания и отобразить принцип работы вселенной. Автор исследует темы взаимосвязей и закономерностей во вселенной, рассматривая человека, как информационную единицу системы. Человек, не песчинка в океане, и не подобен богу, он скорее кот Шрёдингера, и находится в двух этих состояниях одновременно. Книга сопровождается авторскими иллюстрациями Арканов Таро ручной работы.

Содержание

Таро. Нити мироздания	5
Об авторе и Таро	6
Шут	14
Маг	20
Верховная Жрица	23
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Таро Нити мироздания

Ирина Макарова

© Ирина Макарова, 2026

ISBN 978-5-0067-5482-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Таро. Нити мироздания

Посвящается моему мужу — лучшему другу и любящему учителю. Он прошёл со мной долгий и тяжёлый путь становления моей личности, со всеми взлётами и падениями, ошибками и трагедиями, страданиями и демонами. И, не взирая ни на что, не уставал ласково и заботливо учить меня смотреть шире на мир, замечать закономерности. Без него не было бы и этой книги.

«Тот, кто не учит тебя — не любит тебя».

М.И.С.

Об авторе и Таро

Изучением карт Таро я занялась в возрасте девяти лет. Всё началось, когда мама подарила мне первую колоду карт Таро «Зеркало Судьбы», создателями которых являлись специалист по Таро Гюнтер Хагер, и художник Гансруди Вэшер. Ранние годы жизни я провела, живя с родителями в лесу, в забытой глуши русской глубинки. Это было умиротворенное место, где время текло медленно и размеренно. В мире, где отсутствовали компьютер, телевизор и приставка, мои занятия были сосредоточены на размышлениях, чтении, рисовании и наблюдениями за природой вещей.

Ответа на вопрос «почему она выбрала именно такой подарок», у меня до сих пор нет. Я сразу полюбила тот миниатюрный иллюстрированный мир. Больше всего мне нравилось наблюдать за происходящим сюжетом, изображенным на картах. Я присматривалась к каждой карте, что-то фантазировала, представляла и размышляла. Так я могла просиживать целыми вечерами, одновременно почитывая маленькую прилагающуюся книжицу.

Эта колода мне служит до сих пор, и я никогда не приобретала другой, за ненадобностью.

Не смотря на мою привязанность к Таро, я никогда не погружалась в книги и энциклопедии о картах Таро. Ощущение присутствия мистики в моей жизни было мне приятно,

но почему-то не хотелось пересекать грань её существования. Эти отношения были похожи на отношения с кошкой — каждый сам по себе, но вместе. А будешь приставать — и она убежит, нервно дёргая ушами. Мне доставляло удовольствие контактировать с ней самостоятельно, аккуратно изучая и наблюдая. Так мы расходились и сходились вновь с картами Таро.

Будучи уже взрослой девушкой, много размышляя над предназначением Таро и механикой их работы, я поняла, что создание своей колоды станет прекрасной возможностью понять их ещё глубже. А также будет огромным личным опытом, совместившим в себе наблюдения за собственной жизнью, погружение на «мыслящей машине времени» в прошлое, переживание в полной мере отголосков Таро во вселенной.

Рисование каждой карты, написание каждого слова толкования, отражались в моём сознании множественными трансформациями собственной души. Внезапными, резкими, болезненными. Тогда я поняла, что эта колода, несомненно, будет рабочей!

Вкладывая столько души в создание своего детища, продумывая детали символов и трактовок, основываясь лишь на своих собственных знаниях, на своем даре *видеть* — это огромная работа. Многие сюжеты моих карт приснились во сне, именно тогда когда я искала ответы, или не могла самостоятельно сложить пазл знаний. Из них, например — Влюб-

лётные, Луна, Солнце, Мир и Башня. Императрица родилась из видения, случившегося со мной в лесу. Остальные карты частично основаны на классических сюжетах, такие как — Сила, Шут, Маг. Прочие — основаны на многочисленных событиях из жизни, многими годами формировавшиеся в единую картину. Это — Отшельник, Верховный Жрец, Колесница, Дьявол, Смерть, Колесо Судьбы, Суд и проч.

Первоначальной идеей было создание мини-картин Таро, уникальных и в единственном экземпляре. Они нарисованы маслом, на деревянных дощечках размером 15,5 см X 9,5 см. Представленные в книге иллюстрации сохранены. Я совершенно не думала о дальнейшем для них будущем, не планировала создание книги. Рисовала для собственного общего развития.

Главным аспектом в процессе создания этих карт было изобразить каждую карту именно так, как мне удавалось увидеть и осмыслить её значение. Связать воедино с мирозданием и устройством вселенной. По этой причине я намеренно избегала возможности прочтений других работ о картах Таро, при этом параллельно изучая разные философские и исторические трактаты. Страх потерять собственную мысль и не донести её до конца был слишком велик. И конечно, я хотела увидеть плоды моих достижений в самопознании. Лишь позже, я поняла, что для их лучшего понимания нужно написать книгу толкований Таро. Наверное, поэтому работа растянулась не на один год. Но я сразу поста-

вила своей целью создание лишь Старших Арканов, так как убеждена, что именно они являются важными и несут основную информацию. Я уверена, что изначально существовали только Старшие Арканы. Это можно видеть, например, по тому, как сильно они отличаются от остальных. Конечно, 56 прочих карт, несомненно, несут в себе смысловую нагрузку. Но, всё же, я придерживаюсь мнения, что толкования для них были придуманы много позже. Скорее всего, именно тогда, когда Таро стали использовать массово для гаданий.

Невозможно предугадать узнаем ли мы достоверно, в какой момент и кто создал Таро. Каждый считает по-своему. Кто-то уверен, что Таро основаны на каббалистическом течении и олицетворяют древо жизни, а кто-то считает, что их придумали масоны, цыгане и тд. Я не знаю точного ответа, и писать об этом не вижу смысла. Сейчас можно прочесть множество работ подробно рассматривающих этот вопрос, а также покопаться в первоисточниках или поискать информацию в интернете. Однако мои изучения привели меня к наличию определённого алгоритма в Старших Арканах Таро. Он совершенно точен и рассчитан так, что способен считывать подсознание человека. Человек же, в своем большинстве, не способен на это. И этот алгоритм прост — мир на ладони. Старшие Арканы, в широком спектре, отображают всё, с чем мы взаимодействуем на протяжении веков. И эти явления, процессы, неизменны. Именно по этой причине карты работают и никогда не ошибаются. Можно сказать, что

сотворение Таро заслуга всего человечества: с начала времен мы видим смерть, войну, Солнце. Мы научились отображать мир, создавая рисунки. И возможно когда-то у них не было названия, а карта, которую сейчас мы знаем под именем «Дьявол» — олицетворяла необъяснимое зло, карающее божество. Таким образом, перерождаясь и трансформируясь, обрастая смыслами и символами, появились Старшие Арканы. Вобрав в себя всю глубину смыслов и ответов на вопросы мироздания, неотъемлемой частью которого являемся и мы. Именно поэтому Таро и по сей день не теряют своей популярности и актуальности. Всё возвышенное, всё то, что глобальнее нас, было взвешено, проанализировано и учтено, и впоследствии проиллюстрировано для более лёгкого восприятия. Остаётся надеяться, что однажды исследователи найдут ответ на вопрос — кто же создал единую систему Таро.

Переходя к вопросу «гадания» на Таро, хочется отметить, что я всегда была против этого развлечения. Но не потому, конечно, что карты Таро постоянно преследуют негативные суеверия и религиозные взгляды человечества. Причина в том, что прибегать к раскладу карт нужно крайне редко, потому что большинство проблем человек способен решить самостоятельно. Мои изучения и размышления, привели меня к новой теории: Таро были созданы не для гаданий, и никак не для обывателей, и тем более, не для развлечения. Они не предсказывают будущее. Скорее всего, это карточки-под-

сказки, подспорье на пути к духовному познанию и просветлению. Тем самым мы приходим к тому, что они были созданы за необходимостью, а не для массового распространения.

Второй вопрос, который хотелось бы рассмотреть тут — почему не стоит делать расклад самому себе? Можем ли мы быть объективны к себе? В случае самостоятельного расклада — мы не можем оценить набор значений непредвзято и без иллюзий, в итоге лишь запутываем свой разум. Только наблюдатель, может растолковать Таро беспристрастно и непредубеждённо — учитель или духовный наставник, человек хладнокровный и справедливый. Но и здесь, мы неумолимо сталкиваемся с тем фактом, что люди в своём несовершенстве, склонны стремиться по направлению зова своих желаний и страстей. И порой толковать ученику что-то оказывается совершенно бесполезным занятием. Уверовав в ошибку карт Таро, мало кто замечает свою собственную ошибку — интерпретировать значения на свой лад и принимать лишь желанную «правду». По этой причине я не занимаюсь частными «гаданиями». Только ищущий да обрящет.

Ещё одна причина, почему следует реже прибегать к использованию Таро, по моим наблюдениям, заключается в том, что зачастую, человек знает все ответы на свои вопросы. Закрывая глаза и думая о своём будущем — мы способны его увидеть. Не каждому конечно по силам прислушаться к себе и предвидеть развитие ближайших событий. Это довольно сложная практика, но возможная. Кто-то называет

это интуицией, кто-то подсознанием или внутренним голо-
сом, что всё одно и то же. Я называю это логикой. Именно с
помощью дедуктивного метода мы способны просчитывать
ходы наперёд, взвешивая силу противодействия по отноше-
нию к своим действиям — ничто не появляется из ниоткуда
и ничто не уходит в никуда. Дальновидность и мудрость —
главные инструменты человека. Они крайне важны, потому
что, тот, кто владеет ими, способен взять нити судьбы в свои
руки.

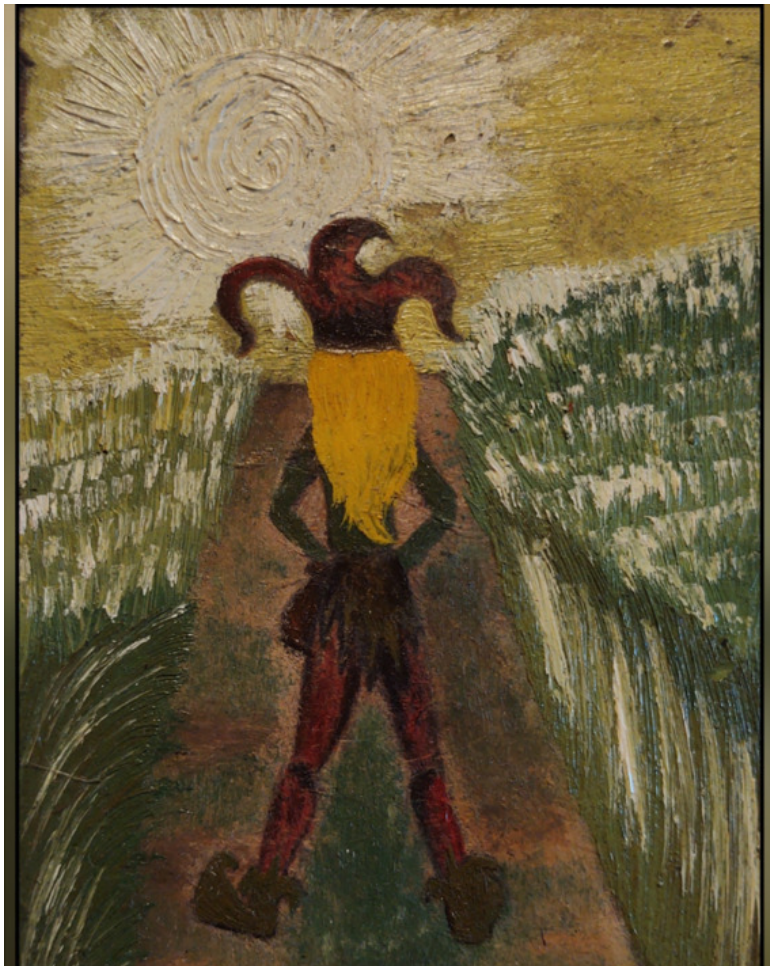
Мой главный принцип работы с Таро заключается в науч-
ном подходе. Научный подход, на мой взгляд, это образ жиз-
ни. Если мы чего-то не понимаем, это не значит, что оно не
имеет место быть. Научный подход — это не слепое приня-
тие на веру, но и не слепое отрицание. Мы должны отследить
точки соприкосновения с наукой, с философией, с закона-
ми природы в целом. Найти аргументы, взвесить все «за»
и «против», и только тогда действовать. Эта работа, основа-
на на желании попытаться истины, и постараться объяснить
необъяснимое, а именно — что такое Таро? Так, например,
мы не можем отрицать, что душа бессмертна, потому что тут
в действие вступает закон сохранения энергии. А вот попа-
дает ли она в рай или в ад — это уже под большим сомне-
нием. Символизм хорош тем, что он ничего не доказывает,
а лишь намекает на некие совпадения присутствующие в на-
шем мире — отображает таинственную сторону нашего бы-
тия, проводит параллели, подсказывая, что нити мироздания

связывают всё со всем. И когда, в моменты непонимания, мы достаём из колоды карту-подсказку — запускается мысль.

В этом и заключается идея этой работы — проследить, как устроены нити мироздания, к чему они ведут нас, и как отражены в Старших Арканах Таро.

В заключение, я могу сказать, что Таро — это карты философского назначения, несущие в себе задачу отобразить устройство вселенной и её тесную связь с жизнью человека. Указать на правильный гармоничный алгоритм действий — способный помогать человеку, и необходимостей — через которые должен пройти человек в течение своей жизни. А также памятки, помогающие на пути к самопознанию и духовному развитию. Однако возможности их использования не ограничены. Моя работа не имеет цели кого-то учить, Вам решать, как относиться к своим картам Таро, она скорее является философским трудом. Но я очень надеюсь, что этот труд способен помочь тому, кто находится во тьме.

Шыт



Описание

Шут или Дурак. Эта карта олицетворяет беспечность души, вечное детство.

На карте изображён шут, он идёт по прямой ровной дороге, вдоль бескрайних полей. Над его головой светит белоснежное Солнце. Белый цвет символизирует чистоту и простодушие. Поля ржи, тянущиеся за горизонт — символ несметных сокровищ жизни и отсутствие границ у вселенной. Дорога жизни, распростертая перед ним, постоянно зовёт его исследовать мир. Эта карта отображает человека, который открыт миру, любит жить. Также, карта может символизировать наивность, и чрезмерное добродушие. Люди этой карты имеют огромный жизненный опыт, но не отличаются глубокомыслием, из-за чего быстро забывают обиды, и становятся практически неуязвимыми к тяготам жизни. Их опыт не копится неподъемным багажом за плечами. Они живут легко, и могут делиться своей легкостью с окружающими людьми. В свою очередь вселенная всегда открывает перед ними множество дверей. Он символ и начала и конца пути — начав путь полный препятствий и тягот, он заканчивает его приобретенной мудростью и опытом. Но основная сила Шута в способности отбросить груз предубеждений.

Довольно часто можно встретить иллюстрации с изображением простирающейся бездны перед Шутом — это страхи и сомнения, подмена понятий. Возможно, мечта челове-

ка заключатся в том, чтобы путешествовать по миру в доме на колесах. Как же он узнает о своих мечтах, если живет навязанными извне предрассудками? Порой мы застреваем в непонимании себя, своих желаний, привыкаем и постепенно забываем, что мы задуманы природой, как существа со свободной воли. Вот здесь-то на помощь придет символ шута и напомнит.

Есть у карты также и неприятная сторона. Бывает, что Шут не замечает окружающих его людей. Он скорее живёт для себя, в единении с вселенной. Его философия проста и банальна, из разряда — «человек рождается и умирает в одиночестве». Если Вам довелось встретить человека-шута, можете не сомневаться, что с ним будет весело, но дальше он продолжит свой путь один. Он непредвзят в отношении к людям, просто его зовёт дорога. Если не отпустить такого человека, он может принести сумасшествие в вашу жизнь и безумство.

Шут любит себя, он эгоцентричен. Он не воплощение веселья, он всегда разный, и часто может быть сосредоточен только на своих переживаниях. Очень глубоко чувствуя, он долго может блуждать в себе, но всё забудется, как только он найдёт дорогу. Поэтому не удивляйтесь, если он не станет слушать о Ваших проблемах или помогать Вам в чём-то.

Также нужно помнить, что это лишь иллюстрация — у Шута Таро своя история и своя задача отобразить некую личность и ее грани. Шут всегда остаётся шутком. Он не станет

кем-то другим в иерархии карт Таро. Эта карта не призывает заимствовать философию Шута и примерять на свою жизнь. Это только его философия, и его путь. Нам не ведомо, какие испытания выпадут на пути этого нарисованного человека. Он лишь символ со своей историей, но он многое может поведать. Поэтому оставайтесь собой, и не берите с него пример целиком. Постарайтесь понять в гармонии ли вы? Шут предостерегает Вас не впадать в крайности.

Карта также символизирует, что у каждого свой путь. И этого нельзя изменить.

Чтение карты в прямом положении:

Удачная возможность. Шута часто сопровождает удача. Поэтому если Вам выпала эта карта в прямом положении, не забывайте, что главный принцип Шута — риск и бесстрашие. Задумали какое-то дело? Обязательно рискните.

При раскладе на человека, лучше подстраховаться и положить дополнительные карты. Как уже написано выше — избегайте держаться за такого человека, так как, из дополнительных значений, шут может символизировать — обман, безумство, сумасбродство.

И не забывайте, что выводы, которые Вы сделаете в отношении человека-шута, будут только Вашим мнением, но не его. Не стоит насильно менять человека и учить. Возможно, встреча с таким человеком, не случайна. А замысел тут, как раз в том, чтобы научить Вас отпускать.

Научитесь доверять людям. Доверие в полной мере воз-

можно — оно заключается в понимании того, что у каждого человека есть своя голова, и тот, кто способен принимать самостоятельные решения, способен и держать ответ за свои поступки. Влиять на чужие решения неправильно, а порой бесполезно. Каждому приходится принимать собственные решения и пожинать плоды своих действий. Наберитесь благоразумия и мудрости.

Чтение карты в перевернутом положении:

Перевернутая карта раскрывает все самые плохие качества Шута. Зато лучше предостерегает. Не стоит рисковать, если что-то задумали. Ваш поступок может повлечь невыгодные для Вас последствия, если Вы плохо обдумаете действия. Также карта может предупредить, если черты Шута появляются в Вас. Возможно, Вы кого-то ненароком обидели, или в последнее время стали слишком эгоистичны.

При раскладе на любимого человека, карта может предупредить об апатии и отсутствии интереса к Вам. Также о выработанной к Вам привычке — Вы всегда рядом, человек перестанет стараться и совершать подвиги в Вашу честь. Не забывайте, что если ваша половинка находится в положении Шута, то Вы можете попросту надоесть и опостылеть ей. Шуту нужно видеть мир во всей пестроте красок. Попробуйте сделать, что-нибудь новое, что-нибудь сумасшедшее, например, внезапно уехать с ним в путешествие. Предложите авантюру. Или попросту ослабьте свою хватку. Как говорилось выше — не пренебрегайте чужой свободой. И возможно он

сам сойдёт с «шутовской дороги».

Если же, это малознакомый человек, постарайтесь дистанцироваться.

Mar



Описание:

Карта Маг изображает мужчину, склонившегося над книгой с древними письменами. Первого человека, из давних, забытых времен, который увлёкся наукой. Он сидит в полутьме в полном уединении, отдав всю свою жизнь науке. В свете свечи можно разглядеть за спиной мужчины стеллажи с книгами. Тьма, освещаемая лишь одним тусклым огоньком, даёт нам возможность представить длинные коридоры, уставленные бесчисленным количеством книг. И символизирует тьму разума и интеллекта, которую способен победить маленький луч знаний.

Кто он? Первый учёный? Первый летописец? Но он первый человек, который построил Цитадель знаний. Маг увлёкся наукой не из тщеславия, ему не интересно всё земное, он не стремится произвести впечатление на мир. Он изучает книги для себя, для собственного развития. Он не возвышает себя над наукой, и не задумывается, что способен выведать все тайные знания. Он просто увлечён и покорён, как преданный возлюбленный науки.

Чтение карты в прямом положении:

Карта символизирует огромную тягу к знаниям в человеке. Сильную волю и желание познать мир. Такой человек обладает острым умом, обширными познаниями, может добиться успеха в любой сфере деятельности. Карта также может говорить, к чему стоит стремиться, если вы задумали ка-

кое-то дело. Она может означать человека, о котором вы хотите узнать. Возможно, этот человек принадлежит миру науки, или же глубокомыслящий и тонкочувствующий, замечаящий детали, способный далеко просчитывать ходы. Но как говорилось в описании выше — это скорее его образ жизни, ему это нравится, он любит своё дело и готов ему служить.

Чтение карты в перевернутом положении:

Не стоит забывать о правиле золотого сечения. Всё должно находиться в гармонии, не рекомендуется переходить в крайности, иначе крахом может обернуться и личностный рост, и карьера, и личная жизнь. Ведь порой страсть к чему-либо может ослепить и увлечь за собой слишком далеко. Тонкая грань пролегает между гениальностью и шизофренией. Важно помнить, что жизнь также состоит из обычных маленьких радостей, её наполняют близкие люди.

Карта может обозначать некие умственные недуги, когнитивный диссонанс, отсутствие сил к обучению и познаниям. Человека поверхностного и не очень умного, не способного широко мыслить. Она как бы отображает два варианта развития ситуации, либо очень умный человек зашёл слишком далеко в своих познаниях (о подобном можно ещё прочесть в описании Башни), либо человек совершенно не обладает склонностью к познаниям. Это может быть физическое отставание развития или другие проблемы со здоровьем. Стоит проанализировать ситуацию.

Верховная Жрица



Описание:

Жрица — ещё издревле, хранительница сакральных знаний. Считалось, что именно благодаря чистоте и непорочности, только им было открыто сокрытое знание. На карте изображена женщина в синем одеянии, которое символизирует ночное небо. На заднем фоне сияют яркие звёзды. Они видны только в ночи, и именно они, по сей день манят человека своей таинственностью и мистикой. Словно окутанная тьмой жрица, восседает на своём пьедестале и созерцает ночное небо. Она видит множество миров, судьбы планет, будущее. В её глазах отражается вся вселенная. Луна в диадеме жрицы символ цикличности времени. Главным аспектом этой священной и таинственной карты является — молчание.

Именно практика молчания может открывать нам множество истин, а также способствовать быстрейшему достижению целей, и глубокому сосредоточению. Молчание, пожалуй, самая таинственная черта человека. Оно тренирует наш мозг и заставляет мысль работать, задавая множество вопросов, размышляя над их ответом — мысль работает, как выпущенная стрела. Мы сразу стремимся разгадать человека или любое другое бессловесное явление. Молчание, в широком смысле этого слова, постоянно манит наш разум своей загадочностью.

Чтение карты в прямом положении:

Карта обозначает сокрытое знание, способность к предвидению, мудрость, секреты, дальновидность. Она всегда означает человека, это либо сам гадающий, либо учитель, которого встретит человек. Эта карта всегда является женской картой. То есть, если она выпадает, это значит, что рядом с Вами есть такая женщина, или же скоро появится, или Вы её ищите и подсознательно нуждаетесь в ней, стремитесь к ней. Что касается личности этой таинственной женщины, то можете не сомневаться, что она — огромная редкость. Она видит мир в совершенстве широко. Скорее всего, это будет тонко чувствующая натура, как никто другой обладающая даром сопереживания, возможно, видит вещие сны. Но она молчалива. И будет таить свои секреты в себе. Такой человек часто силён духом, и способен пронести бремя своих знаний (никому неведомо каких) через всю жизнь. Если же карта означает учителя, то будьте внимательны, возможно, кто-то преподаст Вам ценный урок.

Теоретически эта карта может выпасть при гадании на личность мужчины, но лично я с подобным явлением не встречалась. Если такое произойдет, то не упустите возможность общения с таким человеком.

Чтение карты в перевернутом положении:

Отсутствие дара предвидения, сознательная пассивность, дремлющее подсознание.

Присмотритесь к человеку, на которого Вы делаете расклад. Скорее всего, он не обладает теми данными, о которых

говорится в «прямом положении». Подумайте, что конкретно Вам нужно от этого человека. Не стройте иллюзий, если Вас тянет на глубину — тут Вы её не найдёте. По крайней мере, не сейчас. Если же Вы делаете расклад на самого себя, но знаете, что способны на большее, и стремитесь к большему — просто подождите. Либо Ваше подсознание дремлет, либо Вам следует вооружиться временем и молчанием. Два верных оружия. Как, например, было бы в сочетании карт Отшельника, Жрицы и четверки мечей. Такое сочетание я называю «отдых отшельника» — самое полезное, что можно сделать, если что-то пошло не так. Не стоит отчаиваться и делать резкие выводы, лучше всё обдумать сто раз.

Часто, переживание «перевернутой Жрицы» проходит довольно мучительно для человека. Так как каждый нуждается либо в учителе, либо в полезном совете, либо в знаке, либо в ясном видении будущего. Но момент, когда ты закрываешь глаза и совершенно ничего не видишь, может казаться настоящей вечностью. Пробуйте снова и снова закрывать глаза, ищите лучшую стратегию для своей жизни. И этот тёмный период обязательно озарят звёзды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.