

# Пироги и Родословная



Дмитрий Ставьев

Дмитрий

**Пироги и родословная**

«Автор»

2026

## Дмитрий

Пироги и родословная / Дмитрий — «Автор», 2026

Письмо, пролежавшее в шкатулке сто тридцать лет, приводит Лию в горный городок в Катскиллах — туда, где её прапрабабушка когда-то была совладелицей каменоломни, прежде чем партнёрство «распалось» при обстоятельствах, которые новая знакомая, хранительница местного архива, назвала бы мягко говоря подозрительными. Не успевает Лия толком вчитаться в пожелтевшие письма, как землемер строительной компании, копавшийся в тех же старых документах, падает замертво с обрыва каменоломни: ровно там, где сто тридцать лет назад решалась судьба спорной сделки. Разгневанный владелец лесопилки. Застройщик, заложивший дом ради проекта. И городская чиновница по зонированию, чья добросовестная репутация держится на секрете куда старше её самой. Лие предстоит понять: иногда самая опасная ложь — не та, что была сказана вчера, сегодня и завтра, а та, что стала фундаментом, на котором целый город тихо строил себя не одно поколение.

© Дмитрий, 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Введение                          | 5 |
| Оглавление                        | 6 |
| Глава первая: Стоунбридж-Холлоу   | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

# Дмитрий Пироги и родословная

## Введение

### **ПИРОГИ И РОДОСЛОВНАЯ**

*Детектив «Бархатная крошка» — книга пятая*

[Дмитрий Ставьев]

© 2026 [Дмитрий Ставьев]. Все права защищены.

Это художественное произведение. Имена, персонажи, организации, места, события и происшествия являются либо плодом авторского воображения, либо использованы вымышленно. Любое сходство с реальными людьми, живыми или умершими, а также реальными событиями случайно.

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в любой форме и любыми электронными или механическими средствами, включая системы хранения и поиска информации, без письменного разрешения автора — за исключением случаев цитирования в критических статьях и рецензиях.

*«Пироги и родословная» — пятая книга серии «Детективы «Бархатной крошки»».*

## Оглавление

- Глава первая: Стоунбридж-Холлоу
- Глава вторая: Предупреждение землемера
- Глава третья: Что знал блокнот
- Глава четвёртая: Алиби застройщика
- Глава пятая: Обида лесопилки
- Глава шестая: Кабинет чиновницы
- Глава седьмая: Имя землемера
- Глава восьмая: Что купили взятки
- Глава девятая: Гонка по хребту
- Глава десятая: Загнаны в угол
- Глава одиннадцатая: Шаг назад
- Глава двенадцатая: Долг перед долиной
- Глава тринадцатая: Справедливая мера

## Глава первая: Стоунбридж-Холлоу

Розалинд Марш водила машину так, будто вечно опаздывала на тридцать секунд, и Лия провела большую часть двухчасовой поездки в Катскильские горы, упираясь одной рукой в дверцу, а переноску Барнаби зажав между коленями, — кот источал безмолвную, осуждающую ярость по поводу всего этого мероприятия.

— Он плохо переносит дорогу, — сказала Лия, когда они прошли поворот значительно быстрее, чем предполагала сама дорога.

— Я тоже, по большей части дней, — сказала Розалинд, невозмутимо. — Привыкаешь, если живёшь здесь. Половину этих дорог прокладывали под конные повозки, и с тех пор никто не удосужился их расширить.

Стоунбридж-Холлоу заявил о себе так, как всегда делают маленькие горные городки, — разом, скопление серых каменных зданий, зажатых в складке холмов, порыжевших и позолотевших с октябрём, шпиль церкви, универсальный магазин, а над всем этим, доминируя над восточным хребтом над городом, — бледное, изрытое шрамами лицо старой каменоломни, врезанной в склон горы, точно рана, так и не зажившая как следует.

— Вот она, — сказала Розалинд, проследив взгляд Лии. — Каменоломня Холлоу. В основном бирюзовый камень — хороший сорт, тот, что мостил половину тротуаров Манхэттена ещё до того, как бетон подешевел. Семьи Марш и Кларк работали её вместе большую часть тридцати лет, начиная примерно с 1875-го.

— Вместе, — повторила Лия. — Это и есть тот долг, о котором ты упоминала. Тот, что ни одна из семей так и не уладила.

— Это всё целиком, и в то же время ничего из этого, разом. — Розалинд въехала на гравийную стоянку за узким кирпичным зданием с надписью «ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ СТОУНБРИДЖ» выцветшими золотыми буквами. — Идём внутрь. Легче показать, чем рассказать.

В архиве пахло пылью и старой бумагой, значительно более организованном, чем подсказывал Лии её собственный опыт общения с пыльной семейной историей, полки с гроссбухами и картами расставлены с той особой заботой человека, всю жизнь считавшего, что прошлое заслуживает лучшего обращения, чем большинство людей ему уделяет.

Розалинд разложила папку на читальном столе, и внутри, защищённые аккуратными пластиковыми конвертами, лежали письма, о которых она упоминала по телефону, — почерк Джозефин Кларк, теперь безошибочный, раз Лия провела месяцы, изучая его особые петли и росчерки, — переписка через десятилетия с женщиной по имени Темперанс Марш.

— Наши прапрапрабабушки вместе управляли этой каменоломней, — сказала Розалинд. — Равные партнёры, судя по всем записям, что я смогла найти, — делили прибыль, делили риск, делили немалую опасность самой работы. Потом, в 1897-м, партнёрство распалось. Официально записи гласят, что семья Марш выкупила половину Кларков по справедливой цене и продолжила работу в одиночку. — Она постучала по верхнему письму. — Собственные слова Джозефин рассказывают другую историю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.