

18+ Виктория Сильцова

...если услышишь
шорох её плаща — БЕГИ...

КЗРД

Мистический триллер

Призрак среди нас



Виктория Сильцова

Кира. Призрак среди нас

«Издательские решения»

Сильцова В.

Кира. Призрак среди нас / В. Сильцова — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. «Кира — это неупокоенный дух девушки, погибшей в прошлом... Она словно страж этого места, охраняет его от людей, которые заходят на её территорию. Говорят, если услышишь шорох её плаща — беги, иначе она задушит своей цепочкой...» Легенду о призраке, охраняющем территорию бывшей фермы, рассказывают уже давно, но остаётся ли это правдой или просто страшной байкой?

© Сильцова В.

© Издательские решения

Содержание

† Дисклеймер †	6
1 Глава	7
2 Глава	11
3 Глава	14
4 Глава	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Кира. Призрак среди нас

Виктория Сильцова

© Виктория Сильцова, 2026

ISBN 978-5-0070-8597-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дисклеймер

Внимание! Данная книга предназначена для лиц старше 18 лет. В книге есть элементы триллера и мистики, и, честно говоря, автор понятия не имеет, что вы там почувствуете. В произведении есть упоминание веществ, которые могут быть незаконными. Автор не пропагандирует их употребление и настоятельно рекомендует оставить их в покое. Все персонажи и события в книге вымышленные, как и ваши надежды на нормальный сюжет. Некоторые герои могут показаться вам неосмотрительными, а их поступки — тупыми. Но не забывайте включать свой мозг, прежде чем что-то сделать в реальной жизни.

Автор не несет ответственности за то, что вы будете смеяться до слёз или, наоборот, плакать от страха, пока будете читать эту книгу. Помните, что всё, что описано в произведении, — это всего лишь фантазии автора, а не руководство к действию. Так что наслаждайтесь чтением, но не забывайте, что жизнь — это не книга, и здесь нет редактора, который исправит все ваши ошибки.

1 Глава

Байки у костра

Автобус с сотрудниками рекламного агентства свернул с главной дороги и медленно подъехал к поляне у озера. Все пассажиры, взяв свои вещи, начали выходить. Анна, миниатюрная девушка с огромным рюкзаком за плечами, смотрелась на фоне остальных очень нелепо. Она остановилась и начала любоваться природой. Девушке не так часто приходилось выбираться куда-то, а когда она услышала, что весь коллектив поедет на озеро, она словно загорелась этой идеей.

— Классное место для лагеря, — толкнув плечом девушку, произнес Герман. — Выходные будут улетными.

— Да, красиво тут, — тихо ответила Анна.

— Пошли палатки ставить, а то все шикарные места разберут, — парень двинулся в сторону берега, где уже расположилась длинноногая блондинка с короткой стрижкой. — Дакота, мы с тобой соседи, — расплылся в улыбке Герман, скидывая сумки на землю.

— Места хватит всем, — коротко ответила блондинка и стала распаковывать свои вещи. — Анна, а ты брала палатку?

Девушка поёжилась и начала оглядываться, а потом произнесла:

— Нет, я думала, Мэри поедет, я бы с ней переночевала бы.

— Можешь со мной лечь. У меня большая палатка, — улыбнулась Дакота.

— Если тебя не стеснит...

— Ой, перестань, — махнула рукой блондинка. — Давай иди сюда, вместе веселее.

Пока весь коллектив обустроивал свои места, на поляну подъехал автомобиль, из которого вышла рыжеволосая женщина в бордовом велюровом спортивном костюме и направилась к озеру.

— О, наша звезда приехала, — язвительно произнесла блондинка в сторону женщины.

— Мэри! — обрадовалась Анна и поспешила ей навстречу. — Я думала, тебя уже не будет.

— Тьфу, Анна как собачка возле нее, — выплюнула Дакота.

— Ты думаешь, она специально с ней дружит, чтобы ее повысили? — обратился Герман к девушке.

— Не знаю, Анна не похожа на лицемерную, но всякое может быть, — задумчиво ответила блондинка.

Мэри была руководителем креативного отдела, а Анна, Дакота и Герман — дизайнеры. В скором времени отдел будет нуждаться в новом арт-директоре, так как одна из сотрудников уходит в декретный. Креативный директор решил, что дизайнера найти проще, а на должность арт-директора надо взять кого-то из команды, и именно эти выходные могут быть решающими для них.

Мэри подошла к коллегам и, протянув сумку-холодильник, сказала:

— Я тут захватила с собой колбаски.

— Здорово, — воскликнул радостно Герман. — Надо будет набрать хвороста для костра.

— Я могу сходить, — изъявила желание Анна.

— Вместе пошли, а то вдруг потеряешься, — добродушно улыбнулся парень.

Когда Мэри осталась с блондинкой наедине, та сказала:

— Я смотрю, не все приехали.

— Да. Многие решили остаться на выходных с семьёй, а кто-то приболел.

— А ты брала палатку?

— Нет, я переночую в машине.

— А Анна?

— А что с ней?

— Ну она тоже не брала палатку, думала, что будет с тобой, но так как тебя не было, я предложила разделить мою палатку.

— Пусть сама решает, где ей будет комфортнее, — ответила Мэри. — Я только могу предложить сиденье в машине.

К вечеру все сотрудники расположились вокруг большого костра и обсуждали нового клиента, предлагая идеи по рекламе. Один из менеджеров, широко зевнув, сказал:

— Ну что мы всё о работе, да о работе. Выходные, лес, озеро, такое небо звёздное и костёр горит. Давайте какие истории рассказывать, — сделав небольшую паузу, он обвёл всех взглядом и заключил. — Страшные.

— Про кровавую Мэри? Ха, — усмехнулся продюсер производственного отдела и подмигнул Мэри.

— Шутку оценила, Винсент, — скривилась женщина. — Но эту историю мы все знаем, так что не интересно и не страшно.

— Ой, а про руку на чердаке слышали?

Кто-то, вспомнив детскую страшилку, начал рассказывать, и так одна история за другой пошли. Костёр ярко пылал, освещая пространство вокруг себя. Пламя то разгоралось сильнее, то чуть утихало, словно танцевало под невидимую музыку. Огненные языки лизали сухие дрова, издавая потрескивание и выбрасывая искры. Дым, смешиваясь с ночной прохладой, медленно поднимался в небо, создавая причудливые узоры в воздухе. Сидящие у костра люди ощущали приятное тепло, которое прогоняло ночной холод и создавало атмосферу уюта и добавляло немного загадочности.

— А я знаю реальную историю, — Герман провёл по своим пшеничного цвета волосам. — Она произошла со студентами из моего университета.

Все внимательно посмотрели на парня в предвкушении истории.

— Правда, я ещё там не учился, когда это произошло, но легенда про Киру рассказывалась каждый Хэллоуин.

— Ха, хорошо, что сейчас не Хэллоуин, — усмехнулся Винсент.

— Да, но мы находимся недалеко от того места, где произошли убийства, — загадочно прошептал дизайнер.

— Стоп, ты же говорил про университет.

— Я сказал про студентов, которые праздновали Хэллоуин недалеко отсюда.

— Герман, не томи уже, — не выдержала Дакота и пихнула парня в бок.

Дизайнер довольно улыбнулся, поняв, что привлек внимание всех, и начал рассказ:

— Где-то тут за лесом есть старый амбар. В нём раньше проводили вечеринки на Хэллоуин, до того случая... Когда произошло кровавое побоище... В лесу нашли около двадцати трупов, а в самом амбаре была лишь одна выжившая... Она сидела на коленях, вся в крови и только шептала: «Кира тут».

— Пф, как страшно. Из тебя рассказчик так себе, — фыркнула блондинка. — И кто такая эта Кира?

— Кира — это неупокоенный дух девушки, погибшей в прошлом... Она словно страж этого места, охраняет его от людей, которые заходят на её территорию. Говорят, если услышишь шорох её плаща — беги, иначе она задушит своей цепочкой...

— У неё ещё и цепь есть? Ха, как у Кентервильского привидения, — рассмеялся Винсент.

— Не цепь, а цепочка, — помотал головой парень. — Она ходит в тёмно-зелёном плаще и держит какую-то цепочку в руках.

Мэри, молчавшая долгое время, решила задать вопрос:

— Интересная история, только меня интересует одно. Мы, надеюсь, не находимся на её территории?

Герман, немного помолчав, ответил:

— Да нет, её территория — это амбар.

— Отлично, тогда спокойно можно идти спать, — встав с места, женщина собралась уйти.

— Подожди... — протянул Винсент. — Я тут погуглил, и действительно недалеко отсюда есть ферма, и там произошли убийства, — почесав свою щетину, мужчина вновь посмотрел в телефон. — Только не написано, сколько трупов, лишь что ферму закрыли.

— Я же говорил, что это реальная история, — довольно сказал Герман. — Давайте туда сходим, — резко подскочив с места, парень обвёл взглядом окружающих. — Кто со мной?

— Ты идиот? — выплюнула недовольно Дакота. — Ночь, а ты хочешь по лесу идти.

— Почему сразу по лесу, тут тропинка есть вокруг, — спокойно заключил Винсент, глядя снова в телефон. — Так что, идём?

Мэри удивлённо посмотрела на продюсера и сказала:

— Не ожидала от тебя такого ребячества, ладно Герман, молодой и хочет пощекотать себе нервы, но ты.

— А я что, тоже молод душой, да и вообще ещё могу задать жару, — ухмыльнулся мужчина в ответ и подошёл ближе к ней. — Пошли с нами, тряхнем стариной, будет весело.

Он потянул руку вверх, чтобы обнять Мэри, но та сразу пресекла его жест:

— Э, нет. Хотите — идите, только не знаю, что вы там ждёте увидеть? Заброшенную ферму. Развалины.

— А вдруг мы встретим Киру, — усмехнулся Винсент.

— Навряд ли. Это всего лишь легенда.

— Так, ладно, я в палатку за фонариками. Кто пойдёт? — заодно произнёс дизайнер.

Несколько человек изъявили желание отправиться на поиски фермы, вместе с ними была и Дакота. Герман украдкой взглянул на Анну, которая тихо смотрела на огонь и теребила свою косу, и спросил:

— Анна, ты с нами?

— Я... — девушка приподняла голову и удивлённо посмотрела на коллегу. — Не знаю... Мэри не идёт.

— Мэри как хочет, — тут же встряла в разговор блондинка, посмотрев в сторону удаляющейся фигуры начальницы. — Анна, у тебя должно быть своё мнение.

Девушка на минуту задумалась, ей было не по себе от истории этого места, но, как сказала Мэри, там нечего бояться, всё это легенда, и Анна согласилась пойти.

#

°~~~~~#

Страх и любопытство идут рядом, особенно ночью у костра.

#~~~~~

°#

Тропинка действительно огибала лес и проходила вдоль трассы. Впереди уверенно шёл Винсент, иногда поглядывая в телефон, проверяя навигатор, позади него несколько менеджеров с разных отделов что-то бурно обсуждали. Замыкающими были Дакота и Герман. Для них это была весёлая ночная прогулка, они никуда не спешили и всю дорогу травили друг другу анекдоты. Шедшая впереди них Анна пыталась не сильно отставать от менеджеров, но любые шорохи в лесу заставляли девушку напрягаться и всматриваться в темноту деревьев. Очередной хруст ветки, и она встала как вкопанная, боясь пошевелиться. Анна медленно повернула голову на звук, и ей показалось, что что-то блеснуло между деревьями. Сердце учащённо

забилося, в ушах появился гул, а в лёгких стало не хватать воздуха, и она полезла в карман за ингалятором, как вдруг почувствовала, что что-то легло на её плечо и начало его сжимать. От страха Анна дёрнулась и, сжав в руке ингалятор, стала медленно и глубоко вдыхать, нажимая на дозатор.

— Ты чего? — Герман испуганно посмотрел на девушку, которую уже несколько секунд пытался растормошить за плечо.

— Фу, это ты, — тяжело вздохнула в ответ Анна, когда осознала, что она в безопасности, и положила лекарство в карман. — Мне показалось, что там что-то блестит.

— Где? — начал светить своим фонарём коллега в сторону, куда указала девушка. — О, точно! — восторженно воскликнул Герман, когда увидел, что действительно что-то блестит. — Пошли посмотрим, — взяв девушку за руку, он потащил её в лес.

Анна растерянно посмотрела по сторонам, не успев ничего ответить.

— Вы куда? Подождите, — недалеко послышался голос Дакоты, которая рванула за ними.

То, что блестело впереди и так привлекло внимание Германа, становилось с каждым шагом всё больше. А когда деревья стали редеть и совсем остались за спинами коллег, и они почувствовали под ногами твердую землю, Дакота воскликнула:

— Мы вышли на ферму!

Территория была огорожена забором, а на воротах прикреплена табличка «Частная территория. Посторонним вход запрещен». Эта табличка и блестела под светом фонаря. Вдруг из леса донёсся шорох, и все трое насторожились. Герман направил луч фонаря в ту сторону, откуда исходил звук, и внезапно встречный свет ударил ему в лицо. Дизайнер прищурился и отвернулся, но звуки становились всё отчётливее — кто-то приближался, и это вызывало у всех беспокойство.

2 Глава

За гранью жизни

Мэри резко проснулась от оглушительного шума. Она открыла глаза и увидела, как крупные капли дождя барабанили по стеклу, но сбоку снова раздался шум, и это был не дождь. Кто-то с неистовой силой колотил по стеклу.

Присмотревшись внимательнее в окно, она разглядела искажённое паникой лицо Германа.

— Мэри! Открой! Немедленно открой эту чёртову машину! — его голос дрожал, а в глазах читался ужас.

Сердце Мэри бешено застучало. Она быстро разблокировала двери и открыла их, едва не упав от неожиданности.

— Что случилось? — Мэри начала оглядывать своих коллег, которые столпились возле её автомобиля. — Ах! Анна! — увидев на руках Винсента девушку, Мэри кинулась в их сторону. — Что с ней?!

Продюсер попытался объяснить, но слова выходили обрывистыми и неясными из-за тяжёлого дыхания.

— Её надо в больницу! — подал голос Герман. — Она испугалась! У неё приступ! А ингалятора нет!

— Винсент, давай её в машину! — приказала Мэри. Она вернулась к автомобилю и, открыв заднюю дверь, скинула всё ненужное на пол.

Анна всё сильнее задыхалась, но оставалась в сознании. Девушка пыталась руками дотянуться до своего горла, но сил у неё практически не было. Аккуратно положив её на сиденье, Винсент начал двигаться к передней двери пассажирского места.

— Ты куда? — вопросительно посмотрела Мэри на продюсера, который уже хотел присесть.

— В больницу. С вами. Вдруг помощь нужна.

— Уже помог, — фыркнула раздражённо женщина. — Оставайся тут за главного. А мы справимся и без тебя.

Выпроводив Винсента, Мэри захлопнула дверь и поспешно завела машину.

— Держись, Анна, — прошептала женщина, крепче сжимая руль. — Мы скоро будем на месте.

Дождь всё усиливался, и дорогу практически не было видно. Женщина понимала, что не сможет ускориться, ведь тогда их пунктом назначения будет ближайшее дерево, а не больница. Проехав ещё несколько метров, Мэри повернула, а когда добралась до ворот, открыла бардачок и вытащила пульт. Нажав нужную кнопку, ворота начали открываться, приглашая автомобиль внутрь. Затормозив у домика, женщина пулей выбежала из машины и добралась до дверей за считанные секунды. У порога её уже встречал мужчина.

— Милая, что произошло? — поправив свои очки, мужчина вопросительно посмотрел на Мэри.

— Дорогой, — схватив его за руку, женщина потянула к машине. — Там девушка, ей нужна помощь.

— Понял.

Без лишних слов мужчина подошёл к машине и, вытащив Анну, отнес её в дом. Положив на диван девушку, которая уже была без сознания, он приподнял её веки и, проверив зрачки, начал нащупывать пульс. В помещении воцарила тишина, Мэри наблюдала, как муж-

чина делает отчётливо те или иные действия: стетоскоп, какая-то ампула, укол, снова стетоскоп, массаж сердца...

— Боюсь, она умерла, — заключительные слова доктора разрушили долгое молчание.

— Ты же врач, сделай что-нибудь!

— Я сделал всё возможное, милая, — мужчина привстал и подошёл к Мэри, чтобы ее успокоить.

— Не всё! — громко вырвалось из уст женщины, и она быстро направилась в сторону двери в кладовую.

— Что ты хочешь там найти? — недоуменно посмотрел на нее мужчина.

— У нас нет выбора.

— Нет, только не это! — испуганно произнес он, когда увидел в руках женщины небольшой сундук.

#

°~~~~~#

*Иногда реальность оказывается страшнее, чем самые
жуткие легенды.*

#~~~~~

°#

Анна почувствовала невесомость, она летела медленно и плавно, но куда — было неизвестно: то ли вперёд, то ли вниз, то ли вверх. Вокруг не было ничего, кроме странного дыма, который медленно кружился вокруг её тела. Возможно, она вообще не летела, а просто парила, или этот неизвестный дым удерживал её в своих оковах.

Прошло несколько минут в этой неизвестности, и девушка почувствовала, как медленно от кончиков пальцев на ногах бегут мурашки, поднимаясь выше по телу.словно маленькие иголки впивались в кожу. Сначала это не беспокоило Анну, но позже, когда она ощутила жгучую боль, словно невидимая огненная ладонь обхватила её одну ногу, а потом вторую, девушка резко посмотрела на них.

Она попыталась крикнуть, но лишь безмолвно открыла рот. Её ноги начали покрываться льдом, который обжигал кожу и не давал пошевелиться. Лёд словно был живым: он рос и тянулся всё выше, окутывая всё её тело в кокон и превращая в ледяную скульптуру. Как только он поглотил её целиком, оставив нетронутым лишь лицо, Анна вдруг увидела чёрный сгусток впереди.

Этот сгусток был словно тенью, которая тянула свои кривые руки к ней. Резкая боль пронзила её. Тень срывала куски льда с её тела вместе с кожей и отбрасывала в стороны. Один за другим они летели в дым и исчезали.

Девушка боялась пошевелиться. Она видела своё окровавленное тело без кожи, чувствовала ужасную боль и не понимала, почему это происходит. Освободив её от льда, тень не отступила, а наоборот, раскинув руки, обняла Анну, и чёрный сгусток поглотил её в темноту.

— А-а-а-х! — это был огромный глоток воздуха, который проник в лёгкие Анны, и она резко приняла положение сидя.

Проснувшись, она сразу начала ощупывать своё тело. Паника начала подступать, словно ком в горле, и, испугавшись, что сейчас будет задыхаться, девушка резко подскочила с кровати и стала искать взглядом ингалятор. Комната, в которой она оказалась, была ей незнакома. Она не понимала, что тут делает и где её вещи.

Бросившись к двери, девушка резко открыла её и выбежала в коридор. Спускаясь по лестнице, она столкнулась с Мэри.

— Анна, ты как? — взволнованно спросила женщина, держа Анну за плечи.

— Мне нужен ингалятор, — девушка всё ещё держалась за горло.

С последним словом она сделала вдох и выдох и замерла в недоумении. Анна почувствовала, что может свободно дышать, что паника никак не отразилась на её астме.

— Где мы? — уже более спокойно спросила она у Мэри.

— Мы у меня дома, всё хорошо, — женщина приобняла её за плечи и повела на диван в гостиную. — Пойдём присядем, я сейчас чай сделаю.

Пока Мэри суежилась на кухне, которая была смежной с гостиной, Анна с любопытством разглядывала всё вокруг себя. В доме было уютно: стены отделаны деревом, мягкая мебель цвета шампанского, а кухня имела шоколадный оттенок.

Когда женщина поставила поднос с двумя чашками и тарелку с бутербродами на стеклянную поверхность стола, она присела рядом с гостьей на диван и спросила:

— Ты помнишь, что произошло в лесу?

Анна сделала глоток горячего напитка и начала судорожно вспоминать:

— Когда я с Германом и Дакотой вышли к ферме, то встретились с остальными. Забор никого не остановил, и мы перелезли через него. Я не сильно хотела, но...

Девушка сделала паузу. Ей было страшно признавать, что она дико боялась, что кто-то на самом деле живёт там, и если их застукают, то не пожалеют о том, чтобы пристрелить их.

— На территории было только два строения: большой дом и старый амбар. Ребята убедили меня, что нечего бояться, так как навряд ли кто-то там живёт. Не было ни света в доме, ни машин воле. Только ветер начинал усиливаться. Мы пошли к амбару, ведь, как сказал Винсент, там произошло самое страшное. Я, честно говоря, до сих пор не понимаю, что там хотели найти все, но будто бы невидимая сила тянула нас к этому месту. На удивление, замка на амбаре не было, только огромная металлическая труба, которая закрывала двери. Открыв её, мы зашли внутрь. Все рассматривали, что могли увидеть при фонарях. Через некоторое время мне показалось, что я услышала какой-то шум снаружи, а после резко появился свет в амбаре. Все побежали к выходу и спрятались за амбаром. Моё сердце колотилось от страха. Я слышала шорох плаща... Кто-то или что-то приближалось в нашу сторону. В панике я начала задыхаться и полезла в карман за ингалятором, но его там не оказалось. И тут я поняла, что, наверное, он выпал где-то... После всё как в тумане: ребята потянули меня к воротам... Как мы выбрались и как я оказалась у тебя, я не помню. Но то, что я видела призрак Киры в плаще, я этого не забуду...

— Киры? Почему ты так уверена в этом?

— Я говорила про шорох плаща. Так вот, когда ребята потянули меня к воротам, я оглянулась и видела её в зелёном плаще возле дверей амбара. Лица не было видно под капюшоном, она не побежала за нами, она просто стояла и смотрела нам вслед.

— Ох, Анна, — Мэри тяжело вздохнула.

— Ты мне не веришь?

— Верю.

Женщина встала и направилась к камину, где располагались фотографии. Выбрав одну из них, Мэри погрузилась в размышления, а затем сказала:

— Герман поведал эту легенду так, как её услышал. Её уже множество раз пересказывали, каждый вносил что-то своё или менял. Хочешь, — женщина внезапно посмотрела на Анну, — я расскажу тебе настоящую историю о Кире?

3 Глава

Ужасы Хэллоуина

Примерно двенадцать лет назад.

— Чак, ты точно знаешь, куда ехать? — брюнетка в черном готическом платье сидела на пассажирском сидении автомобиля и обратилась к водителю, который был в образе пирата.

— Кира, ты думаешь, он нас завезет в лес и там бросит, ха, — раздался голос с заднего сиденья блондинки в белом шелковом платье, похожее на короткую ночную сорочку, и крыльями за спиной.

— Иногда у меня возникают мысли... Тебя, Грейс, завести в лес, — себе под нос пробубнила девушка с каре сиреневого оттенка, сидящая рядом с блондинкой.

— Хлюя, в твоих извращённых фантазиях я не сомневаюсь, — Грейс начала поддразнивать соседку и, положив руки на свои груди, медленно облизывала губы. — Хочешь меня привязать к дереву и воспользоваться моей беспомощностью.

— Фу, Грейс, даже если бы на земле остались лишь только мы вдвоем, то я бы на тебя даже не взглянула б.

— Значит, я типа не в твоём вкусе. А кто тогда тебя привлекает? Кира?! — блондинка достала сигарету и прикурила.

С водительского места раздался раздраженный голос парня:

— Грейс, не кури в машине, мы уже скоро будем на месте.

Девушка, выкинув почти целую сигарету в окно, скрестила руки на груди и только ответила:

— О'кей.

Через несколько минут автомобиль выехал на поляну, где уже находилось огромное количество машин.

— Ого, сколько тут народа, — удивлённо произнесла Кира, выйдя из автомобиля.

— Да, детка, тут всегда грандиозная вечеринка на Хэллоуин, — Чак подошёл к ней и обнял за талию. — Студенческие братства арендуют это место каждый год, тут и небольшие домики есть, вроде кемпинга. Один в нашем распоряжении, — ухмыльнулся парень и чмокнул Киру в висок.

Пока компания шла к своему домику, вдалеке была слышна громкая музыка и восторженные крики людей. Как только ребята подошли к двери, она резко открылась, и оттуда показался парень в костюме вампира. Держась за косяк двери, Грег громко воскликнул:

— Ребята, Чак пришёл!

— Здорово, бро, — Чак поприветствовал своего однокурсника и прошёл в дом.

На диванчике расположилась ещё пара, парень был в костюме святого отца, а рядом с ним сидела брюнетка в образе распутной монашки.

— О, Стэн, Бриар, вы так подходите друг другу, — улыбнулся Чак паре. — Прямо можно проводить изгнание демона. Только вопрос, из кого, из монашки или святого отца.

— Очень смешно, Чак, — Бриар поднялась и сложила ладони, словно собралась молиться. — Прости, Господи, за этого оболтуса.

Она обвела взглядом троицу девушек, что пришли с её одноклассником, и произнесла:

— Я Бриар, это Стэн, очень рада познакомиться.

Девушки обменялись приветствиями, а Кира, подойдя к Чаку, тихо спросила:

— Почему мы не додумались до парных костюмов на Хэллоуин?

— Меня и так всё устраивает, ты чудесно выглядишь.

Грег в это время беспардонно пялился на блондинку.

— Что? Давно меня не видел? Или на мне цветы растут?! — процедила сквозь зубы Грейс.

— Да нет, ты просто сама как цветок.

— Спасибо за комплимент, может, предложишь девушке чего?

— Выпить или покурить? — задав вопрос, парень вытащил из кармана пакетик с травкой и потряс перед Грейс. — Отличная штука.

— Ну раз такой специалист оценил, то давай, — блондинка похлопала ладошкой по груди вампира и пошла к креслу.

Грег только собирался развернуться, как понял, что ещё не поприветствовал Хлою.

— О, Хлоя, ты выглядишь, — парень сделал паузу. — Как и всегда, ха-ха-ха. У тебя по ходу каждый день Хэллоуин.

— Пошел в черту, Грег, — девушка показала средний палец и прошла мимо.

Некоторое время компания расслаблялась, веселилась, пила пиво и курила. Косяк, который на совесть скрутил Грег, ходил по кругу, и маленькое помещение летнего домика заполнялось серым едким дымом. Иногда друзья не могли разглядеть друг друга, словно находились в тумане. Как только самокрутка дошла до Хлои, девушка мотнула головой в знак отказа:

— Я пас.

— Слабачка, ха-ха-ха, — уже изрядно под кайфом, Грег громко начал смеяться. — Кира, а ты?

Брюнетка испуганно глянула на всех и спросила:

— А мне плохо не будет? Я же пиво пила...

Все разразились смехом, и у всех один ответ: «Мы все пили». Слабачкой девушка прославиться не хотела и резко затянулась, от чего начала сразу кашлять.

— Кха-кха! Не, это не для меня.

— Я не могу больше здесь сидеть, — Хлоя встала и направилась к выходу. — Кто-нибудь идёт на вечеринку или мы тут будем всю ночь торчать?

— Я с тобой, — тут же поспешила встать блондинка. — Наверное, там куча парней, которые хотят любви и ласки.

Подавившись дымом, Грег закричал:

— Я! Я хочу любви и ласки, ангелочек, подожди меня.

— Ха, держи карман шире и своего дружочка подальше от меня, Грег, — фыркнула Грейс и вышла на улицу.

Парень подбежал к двери, развернулся к остальным и с довольной улыбкой сказал:

— Она точно меня хочет, я вам говорю.

— А-ха-ха, иди, граф Дракула, догоняй свою жертву, — рассмеялась Бриар. — Только будь бдительным, чтобы самому не стать жертвой.

— Да, бро, а то тут никакой экзорцизм не поможет, — поддержал свою девушку Стэн и, притянув ее в свои объятия, начал страстно целовать.

— Так, ребята, по ходу, мы тут лишние. Пойдем, Кира, на вечеринку, — Чак поднялся с места и потянул брюнетку к выходу.

Пара шла не торопясь, приближаясь с каждым шагом к огромному амбару, из которого доносилась музыка и радостные возгласы людей.

— А что тут раньше было? — смотря на внушающий вид строения, обратилась к своему парню Кира.

— Когда-то, вроде, тут была ферма, а потом всё снесли, кроме амбара. Он хорошо сохранился.

Мерцающие огни, громкая музыка, движения людей — всё это так увлекло Киру, что она потерялась во времени. Тело расслабилось и отдалось ритму, безумному, страстному. Люди, как картинки, менялись перед глазами с каждым морганием. Почувствовав головокружение,

девушка решила выйти на воздух. Она начала искать в толпе Чака или хоть какое-то знакомое лицо.

— Грег! — прикоснулась к плечу парня Кира, и тот обернулся.

— А?

— Ты Чака не видел?

— Да он вон стоит, с членами братства, — парень вытянул руку и показал в сторону.

— Ааа...

Кира осознала, что не протиснется через толпу к своему парню, и помотала головой.

— Скажи ему, что я пойду в домик. Мне надо прилечь.

— Может, тебя проводить?

— Нет, сама дойду.

И девушка побрела на улицу. Постояв некоторое время на воздухе, она поняла, что он ей не сильно помог. Её веки словно были каменными, и ей было тяжело смотреть. Ноги сами понесли в сторону домиков. По пути Кира пару раз споткнулась и упала на коленки, но все же добралась до нужного места.

Девушка открыла дверь, и ее встретила тишина и темнота. Она начала шарить рукой по стене в поисках выключателя, и тут что-то или кто-то схватил ее за ногу.

— Ааа! — крик, похожий больше на хрип, вырвался из Киры, и в тот же момент она щёлкнула свет.

На полу лежала Бриар, одной рукой она держала шею всю в крови, а второй ухватила за ногу Киры.

— Помоги...

Кира почти пришла в себя, она осмотрелась вокруг... Дверь была в кровавых следах, на диване полусидя было тело Стэна... А в углу стояла фигура в темно-зелёном плаще и с ножом в руках...

— Ааа! Прости... — девушка посмотрела на Бриар, резко дернула ногой и выбежала из домика. Убийца кинулся за ней...

Кира не разбирала дороги, все перед глазами прыгало. Она думала, что бежит в сторону амбара, там люди, но нет... Ее занесло в какие-то кусты... Ветки били прямо в лицо... Ее волосы зацепились за одну из них... Девушка резко дернула головой, и парик сорвался... Где-то вдалеке она вроде слышала голоса... Ее зовут...

«Это Чак...»

— Чак! Я тут!!!

Шорохи... Страх окутал Киру ещё больше, она подумала, что зря кричала. Вдруг ее услышит убийца... Она побежала вперёд, вглубь деревьев... И тут резкая боль пронизывает область под грудью... Прямо в солнечное сплетение... Темнота... Кира что-то нащупывает рукой, она пытается за это ухватиться, потому что чувствует, что падает назад... Ветка? Веревка? Что это? Но оно не выдерживает, и девушка падает на землю... Хрип срывается с ее уст:

— Чаккк...

Последнее, что она смогла сказать перед тем, как погрузиться в безмолвную темноту...

#

°~~~~~#

*Жизнь в момент опасности — как хрупкий сосуд, который
может разбиться от малейшего прикосновения.*

#~~~~~

°#

4 Глава

Смертельна шутка

— Чак, я нашла её парик, — из кустов вышла блондинка.

— Аааа!!! — женский крик послышался чуть дальше в лесу.

— Это Кира?! — парень испуганно посмотрел на Грейс.

— Не очень похоже на её голос... Может, Хлоя?

Ребята побежали на звук, когда они были на месте, то увидели копну рыжих волос на земле... Это была Кира, а рядом на коленях сидит Хлоя и плачет.

— Кира... Кира... Очнись... — девушка вытирала слезы окровавленными руками, и всю кровь размазывала по лицу.

— Кира! Хлоя, у тебя кровь... — Чак присел рядом.

— Это не моя... Её... — девушка показала на тело подружки, из груди которой торчала острая ветка. — Она умерла...

— Твою мать! Грейс, беги к домику, позови остальных.

— Надо вызвать полицию, — Хлоя посмотрела на парня. — Чак?!

— Да, наверное... Сейчас решим...

— Что тут решать, — девушка поднялась и замерла. За спиной парня была фигура в плаще и капюшоне. В руках что-то сверкнуло. — Чак... Там сзади кто-то есть...

Парень обернулся, и тут фигура двинулась резко на них.

— Кира... Это же шутка... Мы же пошутили...

Стянув с головы капюшон, Грег испуганно смотрел на ребят.

— Что вы? — Чак не понимал, про что говорит его друг.

— Мы пошутили... Я не знал, что она побежит в лес... Мы думали, она побежит к амбару, найдет вас... Это шутка... — Грег сел на землю и обхватил свою голову руками.

Кусты зашевелились, и послышались голоса. Вскоре показались фигуры Стэна, Бриар и Грейс. Стэн, увидев лежащую в крови Киру, сразу рассмеялся:

— Ахаха, Кира, харе прикалываться, вставай.

— Ты debil? — Грейс ударила парня в плечо. — Она мертва!

— Так что, это не шутка? — подойдя ближе к телу, спросил Стэн.

— Нет, шутка у вас была, а ей уже не до шуток, — зло проговорил Чак.

#

°~~~~~#

Иногда шутки могут иметь слишком серьезные последствия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.