

12+

Данил Гольдберг

ОТ ИСТОКА К АТТРАКТОРУ



НОВАЯ ФИЗИКА ШЕСТИМЕРНОГО
ЛАБИРИНТА И ФРАКТАЛЬНОЙ
РЕАЛЬНОСТИ

Данил Гольдберг

**От Истока к Аттрактору. Новая
физика шестимерного лабиринта
и фрактальной реальности**

«Издательские решения»

Гольдберг Д.

От Истока к Аттрактору. Новая физика шестимерного лабиринта и фрактальной реальности / Д. Гольдберг — «Издательские решения»,

Зачем усложнять формулы, если фундаментальные законы природы стремятся к простоте? В этой книге представлена авторская теоретическая модель — взгляд на мироздание от нулевой Точки-Истока до шестимерного Аттрактора. Мы последовательно разберем, как в рамках этой концепции объясняются гравитация, время, квантовая запутанность и свобода воли. Наглядно, с примерами на пальцах и опираясь на строгое геометрическое описание — без мистики, пафоса и лишней абстракции.

Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ	6
Введение: Вспышка в бесконечном фонтане	7
Глава 1. Рождение из Нуля ($0D \rightarrow 1D$)	9
Точка-Исток: абсолютное «Ничто» как чистый потенциал	9
Первый импульс: как рождается частота	11
Струна как память о движении точки	12
Глава 2. Театр трех измерений ($2D \rightarrow 3D$)	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

От Истока к Аттрактору Новая физика шестимерного лабиринта и фрактальной реальности

Данил Гольдберг

© Данил Гольдберг, 2026

ISBN 978-5-0070-8836-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Новая физика шестимерного лабиринта и фрактальной реальности

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Вспышка в бесконечном фонтане

— **Иллюзия сложности:** почему современные космологические модели ищут ответы не там.

— **Проклятие лишних измерений:** почему суперструны стали математической заплаткой, а не решением.

— **Архитектура шести этажей:** краткий путеводитель по новой реальности.

Глава 1. Рождение из Нуля (0D → 1D)

— **Точка-Исток:** абсолютное «Ничто» как чистый потенциал.

— **Первый импульс:** как рождается частота.

— **Струна как память о движении точки.**

Глава 2. Театр трех измерений (2D → 3D)

— **Пересечение мировых листов:** как плоские мембраны выталкивают объем.

— **Фрактальное эхо:** почему атом так отчаянно похож на Солнечную систему.

— **Границы масштабов:** как наше тело каждую секунду трогает микро- и макромир.

Глава 3. Стрела и Натяжение (4D → 5D)

— **Вектор развития:** почему 3D-сканер нашего мозга видит время как линию.

— **Гравитация как «сквозняк» с пятого этажа.**

— **Механика пучка:** что происходит со временем, когда струны завязываются в узел.

Глава 4. Шестой этаж: Топология Абсолюта (6D)

— **Геометрия колеса:** почему край Вселенной находится внутри твоего разума.

— **Квантовая запутанность без мистики:** точки, которые никогда не расставались.

— **Большой взрыв как постоянно работающий насос.**

— **Точка встречи:** являются ли Исток и Аттрактор одним и тем же?

Глава 5. Навигаторы Лабиринта

— **Кристалл времени:** предопределено ли будущее, если оно уже существует?

— **Свобода воли как квантовый переключатель частоты сознания.**

— **Люфты восприятия:** дежавю как эхо соседнего коридора и природа интуиции.

— **Главные парадоксы Навигатора:** Мультиверс, физика выбора, путешествия во времени и парадокс «Умной Рыбы».

Глава 6. За пределами Аттрактора: Океан Истоков

— **Матрица Нуля:** что находится там, где нет нашей Вселенной.

— **Мультифонтан:** вселенные с другими измерениями и альтернативным временем.

— **Подвал реальности:** как нырнуть в 0D и можно ли докричаться до чужого Истока.

Техническое приложение (для физиков и математиков)

— **Раздел А. На перекрестке парадигм:** Сравнительный концептуальный анализ и общепринятый математический формализм Теории суперструн ($D = 10/11$, Калаби-Яу, Ландшафт 10^{500} , $ER=EPR$).

— **Раздел Б. Формализм Теории открытой двери:** Строгий математический аппарат замкнутого цикла ($0D \rightarrow 6D \rightarrow 0D$), натяжения пучка струн и внепространственной Матрицы Нуля.

Заключение. Капля, осознавшая поток

Введение: Вспышка в бесконечном фонтане

Это началось обычным вечером. Я сидел на YouTube, листал ленту и наткнулся на очередное научно-популярное видео. На экране два блестящих ума современной науки — физик Алексей Семихатов и астроном Владимир Сурдин — увлеченно спорили о теории суперструн. Они говорили о зубодробительных формулах, призванных объяснить всё на свете, и о том, как красиво эта модель объединяет мир.

Я слушал их, и во мне росло странное, интуитивное сопротивление. В какой-то момент в голове четко щелкнуло: *«Стоп. Природа не может быть настолько громоздкой. Вы пытаетесь распутать узел на плоскости, добавляя всё новые и новые нити, просто потому что не видите очевидного объема».*

Классическая теория струн, которой восхищаются ученые, держится на четырех главных постулатах, и именно в них кроется иллюзия сложности:

— **Не точки, а нити.** Физика заявляет, что на самом фундаментальном уровне всё состоит не из точечных частиц, а из крошечных одномерных вибрирующих волокон — струн.

— **Вселенная как музыкальный инструмент.** Характер вибрации струны определяет свойства частицы. Одна «нота» — это фотон, другая — электрон, третья — гравитон.

— **Скрытые измерения.** Чтобы формулы сошлись без математических катастроф, струнам мало нашей 4D-вселенной. Им нужно 10 или 11 измерений. Лишние измерения физики просто «свернули» в микроскопические невидимые фигуры, чтобы объяснить, почему мы их не замечаем.

— **Великое объединение.** Теория пытается стать «Теорией Всего», объединив квантовый микромир и макромир Эйнштейна.

Но давайте признаем честно: суперструны стали красивой, но искусственной математической заплаткой. Физики добавили кучу лишних измерений только для того, чтобы погасить ошибки в уравнениях, а затем спрятали их от наших глаз. Нас заставили поверить, что космос — это остывающий пузырь, летящий прочь от Большого взрыва, случившегося 13,8 миллиарда лет назад.

Я смотрел видео и понимал: в этой картине критически чего-то не хватает. Фундамент заложен неверно. Почему они начинают с одномерной линии? Моя идея оказалась глубже ровно на одну ступень: **нужно сместить точку отсчета в абсолютный ноль.**

Так родилась **Теория открытой двери** (The Open Door Theory). Ее суть поразительно элегантна: сложность мира — это не хаос параллельных вселенных, а последовательный переход от одномерного мира к многомерному по четким ступеням лабиринта, который в финале замыкается сам на себя.

Архитектура шести этажей: Как устроен мир «на пальцах»

Если убрать сложную математику и посмотреть на реальность сверху вниз, мы увидим безупречную лестницу измерений, где каждый следующий уровень логически вытекает из предыдущего:

— **Этаж 1: Точка-Исток (0D -> 1D)** Все начинается не с протяженной нити, а с чистой потенциальности — единой геометрической точки. Когда эта точка совершает первое «колебание» или импульс, она прокладывает первый вектор. Родается одномерная струна. То есть струна — это просто память о движении точки.

— **Этаж 2: Струны и Мембраны (1D -> 2D/3D)** Струны начинают вибрировать и пересекаться. Две струны создают плоскость (мембрану), а пересечение мембран накладывается друг на друга, тщательно переплетаясь, и «выталкивает» наружу объем — наше привычное трехмерное пространство.

— **Этаж 3: Вектор Развития (4D)** Сюда добавляется стрела времени. Пространство получает динамику, появляется причинно-следственная связь. Мы живем на этом «четвертом этаже» и думаем, что это и есть вся реальность.

— **Пятое измерение (5D): Где рождается Гравитация** В обычной физике есть огромная проблема: гравитация невероятно слабая по сравнению с микромиром (магнит размером с монету легко побеждает гравитацию всей Земли, удерживая скрепку). Физики Лиза Рэндалл и Раман Сундрум в своей теории бран предположили то же самое: гравитация живет в пятом измерении. В нашей теории это выглядит как механическое натяжение пучка: когда объект обладает большой массой, он не просто давит на 4D-пространство. Он прогибает наш 4D-вектор внутрь пятого измерения. Гравитация — это «сквозняк» из 5D. Если мы гипотетически тянем за пучок струн, мы натягиваем пространство. Получается, что в условиях сильной гравитации мы где-то сокращаем пространственный вектор, а где-то расширяем — именно это и происходит со временем рядом с массивными объектами. Мы видим лишь слабое отражение этой силы, но сам «рычаг», тянущий пучок струн, находится в 5D.

— **Шестое измерение (6D): Великое Касание Истока** Это самая глубокая и красивая часть архитектуры. Представьте лист бумаги (2D). На нем нарисованы две точки на расстоянии 20 сантиметров друг от друга. Для плоского двумерного существа между ними — непреодолимая дистанция. Но если мы придем из 3D-измерения, мы можем согнуть лист в кольцо и соединить эти точки. Они коснутся друг друга в третьем измерении, оставаясь далекими в двумерном. В 6D-измерении происходит абсолютный топологический коллапс. Весь наш гигантский, расширяющийся 4D-космос со всеми его миллиардами световых лет в шестом измерении свернут так, что **любая его точка физически соприкасается с той самой самой первой Точкой-Истоком (0D)**. Расстояние и время — это иллюзия нашего «низшего» 4D-восприятия. На уровне 6D Вселенная — это не огромный пузырь, это фрактальный цветок, корни которого намертво вцепились в единый центр. Это идеально объясняет квантовую запутанность! Почему две частицы на разных концах Галактики меняют спин одновременно? Да потому что в 6D они никуда не улетали — они обе трогают одну и ту же Точку-Исток. Дверь обратно в начало мира всегда остается открытой.

Важная оговорка перед стартом: Посчитав этажи от 0D до 6D, внимательный читатель спросит: «Так сколько же здесь измерений — шесть или семь?» На самом деле, наш физический театр — **пятимерный (1D—5D)**. Именно здесь разворачиваются струны, объем, время и гравитация. А **0D (Точка-Исток)** и **6D (Аттрактор)** — это не пространственные направления, а **два технических полюса системы**: входные и выходные ворота одной и той же Сингулярности. Мы живем в 5-мерном мире, который закольцован сам на себя.

Что ждет вас на этих страницах?

Мы пройдем по коридорам этого шестимерного лабиринта. Мы разберем, почему дежавю — это не сбой в работе мозга, а мимолетный квантовый люфт сознания, случайно задевшего соседнюю ветку времени, где другая версия вас уже сделала этот шаг на мгновение раньше. Мы увидим, как в статичном кристалле времени, где прошлое и будущее существуют одновременно, человеческая свобода воли сохраняет свою абсолютную силу, работая как переключатель частот на жизненных развилках.

Вселенная — это не разлетающиеся осколки древней гранаты. Это непрерывный, величественный фонтан. Каждому из нас кажется, что он — лишь отдельная капля, летящая в темноте. Но поднявшись по этажам Теории открытой двери, мы увидим весь поток целиком: от подземного Истока до финального Аттрактора, где всё сущее возвращается в исходную точку, замыкая вечный цикл творения.

Добро пожаловать. Физика больше никогда не будет прежней.

Глава 1. Рождение из Нуля (0D → 1D)

Точка-Исток: абсолютное «Ничто» как чистый потенциал

Попробуйте провести мысленный эксперимент: закройте глаза и представьте себе абсолютную, первозданную пустоту.

Скорее всего, ваше воображение нарисует бескрайний черный космос, темный холодный вакуум, в котором нет ни звезд, ни планет, ни единого атома. Но физика скажет вам, что эта картина в корне неверна. Физический вакуум — это не пустота. Это бурлящий океан, наполненный виртуальными частицами, квантовыми флуктуациями и скрытой энергией. Более того, сам этот «черный космос» уже обладает объемом. У него есть направления: лево и право, верх и низ, вперед и назад. Это готовая трехмерная сцена, просто временно оставшаяся без актеров.

Чтобы понять истинное начало Вселенной, нам нужно сделать шаг назад. Нам нужно полностью стереть саму сцену.

Уберите объем. Уберите плоскость. Уберите линии. Представьте реальность, в которой нет ни лево, ни право, ни вчера, ни завтра. Нет даже самого понятия «пространство». Остается лишь один-единственный элемент, не имеющий ни ширины, ни длины, ни высоты.

Геометрическая точка. Измерение ноль (0D)

Главный постулат 0D: Точка-Исток — это не просто крошечный физический объект. Это сингулярность чистой потенциальности. В ней нет пространства, но в ней сжата вся информация о том, каким это пространство может стать.

В современной космологии принято считать, что Большой взрыв начался из точки с бесконечной плотностью и бесконечной температурой. Но человеческий разум пасует перед словом «бесконечность». Оно кажется математической абстракцией, за которой физики прячут свое непонимание процесса.

В рамках нашей теории мы предлагаем взглянуть на это иначе. Точка-Исток обладала колоссальной энергией не потому, что в нее запихнули миллиарды галактик, а потому, что она была **абсолютно несжатой и неделимой**. Это был чистый, монолитный квант намерения реальности.

Представьте сильно натянутую тетиву лука до того, как стрела пущена в полет. В самой тетиве еще нет движения, нет пройденного расстояния. Но в ней уже живет колоссальный потенциал будущего полета. Точка-Исток — это и есть эта застывшая тетива Вселенной.

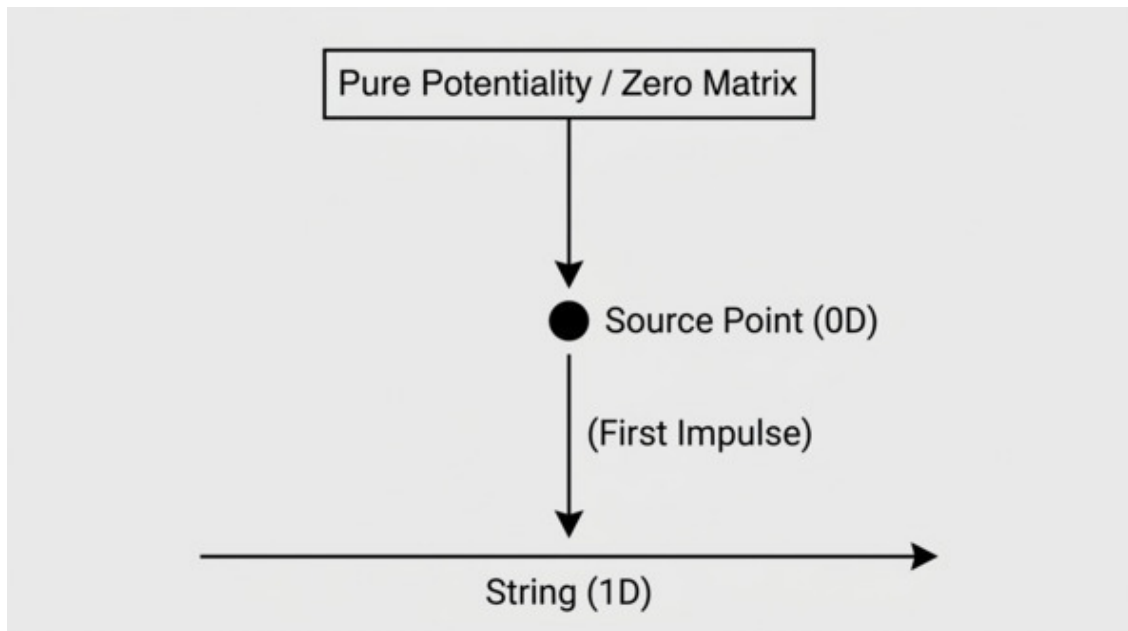


Рис. 1.1. Рождение первой пространственной мерности (0D → 1D). Схематическое изображение перехода из внепространственной Матрицы Нуля к одномерной струне. Точка-Исток (0D), являющаяся концентрированным чистым потенциалом, совершает Первый импульс (первородное колебание) и оставляет за собой пространственный след. Этот геометрический след движения и становится первой пространственной мерностью — одномерной вибрирующей струной (1D).

Но как эта статичная точка превращается во что-то осязаемое? Как «Ничто» делает первый шаг к созданию «Всего»?

Для этого системе необходим внутренний сдвиг. Точка не может оставаться неподвижной вечно, ведь абсолютный покой противоречит самой природе квантовой энергии. Ей необходим импульс — первородная вибрация, которая нарушит этот идеальный ноль. И как только Точка-Исток совершает свое самое первое, микроскопическое колебание, геометрия мира безвозвратно меняется. Она оставляет за собой след.

И этот след становится нашей первой мерностью.

Природа Нуля: Потенциал без полярности

На этом этапе исследователю важно избежать философской путаницы и не назвать Матрицу Нуля «чистой энергией».

В строгой физике энергия $E = h \cdot \nu$ (где E — энергия, h — постоянная Планка, ν — частота) — это характеристика взаимодействия и частоты. Энергия может существовать только там, где есть хотя бы одно измерение времени или пространства.

Матрица Нуля (0D) — это не энергия, а Чистый Информационный Потенциал.

Это среда до совершения работы. В ней содержатся все возможные «значения» и математические коды будущих физических законов, но они находятся в состоянии абсолютной суперпозиции.

В Нулевом поле **отсутствует полярность** (нет «плюса» и «минуса», нет «добра» и «зла», нет заряда). Любая полярность требует расстояния между двумя точками. Полярность и дуальность мира рождаются только в момент Первого импульса (0D → 1D), когда Точка-Исток делает шаг и совершает **спонтанное нарушение симметрии**, раскалывая единый Потенциал на движение и сопротивление, вектор и натяжение.

Первый импульс: как рождается частота

Здесь мы сталкиваемся с главным парадоксом начала. Если Точка-Исток (0D) не имеет размеров, если внутри неё нет пространства, то как в ней вообще может что-то произойти? В застывшем мире, где нет координат, любое действие кажется невозможным. Если точка абсолютно статична, Вселенная обречена навсегда остаться ненапечатанной страницей.

Но квантовая физика подсказывает нам: абсолютный покой — это иллюзия. Энергия не умеет молчать.

Представьте себе идеальную, звенящую тишину. В ней нет звука, нет движения. И вдруг в этой пустоте раздается первый, мощный, ритмичный удар — словно плотный, пронизывающий до костей удар басовой бочки или глубокая тектоническая вибрация, рожденная в самом фундаменте реальности. Этот первый квантовый толчок и есть **Первый импульс**.

● (Точка в покое) → ↗ (Первый толчок) → ↔ (Вибрация)

Точка-Исток совершает движение. Но поскольку пространства вокруг неё всё ещё нет, она не может просто «улететь» в сторону. Её движение превращается во внутреннее колебание. Она сжимается и разжимается, пульсирует, совершая шаг вперед и возвращаясь обратно.

Этот простейший цикл — туда и обратно — рождает фундаментальную характеристику нашего мира: **частоту**.

В ту самую секунду, когда Точка-Исток сделала свое первое колебание, во Вселенной родилось время. Ведь чтобы сделать шаг туда и обратно, системе уже требуется понятие «до» и «после». Интенсивность и ритм этого первородного бита задали базовые настройки для всей последующей физики.

Главный постулат частоты: Всё, что мы считаем материальным миром — от массивных гранитных скал до солнечного света — это просто разная скорость квантового пульса. Исток задает ритм, а размерности пространства послушно подстраиваются под его частоту.

Если бы этот первый импульс был чуть слабее или медленнее, струны нашей Вселенной вибрировали бы на другой частоте. Электроны имели бы другой заряд, звезды сгорали бы за миллионы лет вместо миллиардов, а сама ткань пространства могла бы получиться жидкой или фрактально-рваной.

Но импульс был задан именно таким, каким мы его знаем. И как только точка начала свое ритмичное движение, она перестала быть просто точкой. Она начала оставлять за собой геометрический след в лабиринте реальности.

Струна как память о движении точки

Что остается, если вы проведете пальцем по запотевшему стеклу? След. Что остается, если летящая в темноте искра прочертит ночное небо? Яркая, светящаяся полоса. Самой искры в начале пути уже нет, в конце она еще не появилась, но наш глаз видит целостную, непрерывную линию.

В нашей Теории открытой двери этот простой эффект превращается в фундаментальный закон квантового творения.

Когда Точка-Исток (0D) совершает свой Первый импульс, начиная пульсировать туда и обратно, она выходит за пределы своей «нулевой» природы. Она больше не может оставаться просто точкой. Совершая колебание, она прокладывает маршрут и оставляет за собой пространственный след.

Этот след и есть первая пространственная мерность. Одномерная линия. Струна.

Главный постулат 1D: Фундаментальная струна — это не самостоятельный материальный объект, не натянутый резиновый жгут и не микроскопический волосок, плавающий в пустоте. Струна — это **память о движении Точки-Истока**. Это история её пульсации, зафиксированная в геометрии реальности.

Представьте себе маятник, который качается с невероятной, фантастической скоростью. Если эта скорость достаточно высока, вы перестанете видеть сам металлический шарик. Перед вашими глазами возникнет сплошная, полупрозрачная светящаяся дуга. Вы можете попробовать потрогать её, и вы почувствуете сопротивление. Но физически никакой дуги нет — там есть всего одна точка, которая движется так быстро, что буквально «размазывается» во времени и пространстве.

Именно так рождается самая первая иллюзия материальности. Все элементарные частицы, из которых соткана наша Вселенная, начинаются с этого квантового обмана восприятия. Точка-Исток «размазывает» себя вдоль вектора своего первородного бита, создавая одномерный каркас будущего мира.



Эта одномерная нить обладает колоссальным внутренним натяжением. И причина этого натяжения поразительно красива: струна из всех сил стремится вернуться в свое исходное,

идеальное состояние — свернуться обратно в ноль. Это вечное, непреодолимое стремление нити сжаться обратно в Точку порождает колоссальную энергию, которая на следующих этажах проявится как фундаментальные физические взаимодействия.

Струна родилась. Она одномерна, у неё есть только одна координата — длина. Она помнит, откуда она пришла, и знает ритм, в котором должна вибрировать. Но оставаться в рамках одной линии мир не может. Как только эта нить начинает изгибаться под воздействием собственной частоты, она неизбежно совершает прорыв на следующий уровень.

Струна готова пересечь саму себя и соткать плоскость, на которой начнется настоящий театр осязаемых трехмерных форм.

Глава 2. Театр трех измерений (2D → 3D)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.