

18+



Алексей Кирченов

За благодарность!

Алексей Кирченков

За благодарность!

«Издательские решения»

Кирченев А. Ю.

За благодарность! / А. Ю. Кирченев — «Издательские решения»,

Начавшись как шутка, приключение превратилось в игру со смертью в Великобритании, Германии и России недалёкого будущего. Сможет ли дружба и ум победить власть и силу?

Содержание

Глава 1. Сейчас	6
I	6
II	8
III	9
Глава 2. Месяц назад	11
IV	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

За благодарность!

Алексей Юрьевич Кирченков

© Алексей Юрьевич Кирченков, 2026

ISBN 978-5-0070-8915-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Сейчас

I

Идёт мелкий противный дождь. Ветер бросает капли на лицо и очки. Я иду по Мал-бери-стрит мимо старого паба. Паб закрыт. В мусорке в проулке кто-то роется в помойке. Красный лев разлётся на фронтоне четырёхэтажного здания. Паб занимает два этажа, которые отделаны синим. Верхние этажи — жёлтые и я вспоминаю о грядущей годовщине подзабытой теперь победы. Я перехожу улицу и сворачиваю налево. Через два дома поднимаюсь на крыльцо с белыми колоннами и козырьком. Стучу в дверь, хотя можно было позвонить — электричество в Южном Кенсингтоне ещё есть. Цель живёт одна, временные приятели-педрилы не в счёт. Подождав минуту, стучу ещё раз и сильнее. В доме слышится движение. Я стучу ещё сильнее.

— Yes?¹

— Gary?

— Yes... голос неуверенный

— We have to talk. Open, please!

— A...

— It's in your best interests!

— Who are you? Голос слегка срывается. Гэри явно испуган.

— You'd appreciate what I am to tell you!

Пауза длится секунд тридцать. Я не тороплюсь. Я уверен, что в текущей ситуации неуверенности и хаоса Гэри не удержится. Так и происходит. Замок щёлкает и дверь открывается. За дверью — высокий блондин в мятых брюках и мятой же рубашке. Лицо типичное англосаксонское — вытянутое, глаза — бледно-серые и испуганные. Он смотрит на меня сверху вниз — он выше меня сантиметров на двадцать. Уверен, мои скромные габариты и безобидный внешний вид придают ему больше уверенности. Он открывает дверь шире и отступает в сторону. Одной рукой он придерживает дверь, а другой делает неловкий приглашающий жест. Я прохожу в просторную гостиную. Он закрывает дверь и присоединяется ко мне. Я стою спиной к окну, а он пытается разглядеть против света свою судьбу на моём лице. Я молчу. Он не может больше выдержать молчание.

— What is it you'd like to tell me?²

— I have a job for you.

— I already have a job!

— For how long this job is going to support you?

— What do you mean?

— Let's have a seat.

Я снимаю рюкзак, ставлю его на диван и сажусь рядом, по-прежнему спиной к окну. Он садится в кресло напротив.

— Gary, let me be blunt. This country is fucked. I expect great deal of marauding any day now. Your area is going to be pilfered one of the first. You've got council houses less than a mile away³.

Я делаю паузу, чтобы мысль получше проникла в него.

— I am your ticket out.

Я вижу как понимание впитывается в него как разлитое кофе в салфетку.

— Are you OF?!⁴

— Not exactly.

Это требует от него пару секунд на осознание.

— And what do you want from me?⁵

— A limited cooperation.

— Meaning?

— Answers to my questions...

Снова пауза. Я читаю его даже ни как книгу, а как рекламный экран три на шесть метров.

Отвращение — грёбанный варвар!

Страх — обитателей социального жилья он боится. Затем решение — он хочет узнать больше.

— Ah... Ok, what is it?⁶

— Would you mind if I make notes?

Вопрос добавляет ему уверенности.

— Not at all...⁷

Я расстёгиваю куртку и снимаю свою чёрную бейсболку с чёрным же логотипом Under Armor. Из внутреннего кармана я достаю небольшой блокнот с ручкой. Я записываю и транслирую через спутник и звук и видео, но ему это не нужно знать.

— You are deputy director of R&D?⁸

— Why? Yes...

Он подозревает уже, о чём пойдёт речь.

— Are you in charge of quality assurance?⁹

— Yes.

— Where is the source code?

Вопрос вызывает лихорадочный мыслительный процесс, он явно не хочет отвечать на вопрос.

— I don't know.¹⁰ Чел явно лжёт.

— That's very funny!¹¹ — Говорю я громко в пространство.

Он молчит. Я тоже. Я слышу как у крыльца визжат тормоза нашего фургона, убираю в карман блокнот с ручкой, встаю, достаю из кармана тазер и бью его током. Он бьётся в конвульсиях на своём кресле. Я убираю шокер в карман куртки и иду открывать дверь.

II

Джек и Джо (здоровые черти) проходят в дом. Я закрываю дверь и возвращаюсь к дивану и своему рюкзаку. Я достаю из рюкзака свою ксюху¹² в Зенитке¹³, прижав кнопку в основании приклада, раскладываю его, защёлкиваю быстросъёмную банку¹⁴, проверяю проснулся ли коллиматор под 45 градусов, включаю подсветку на призме¹⁵, примыкаю магазин на 30, досылаю патрон и ставлю ксюху на предохранитель. Второй магазин ложу в карман тактических джинсов (вся их тактичность как раз в размере карманов, в которые чётко встают магазины 5.45¹⁶ и 5.56¹⁷). Я ставлю ксюху на диван, надеваю бейсболку, застёгиваю рюкзак и закидываю его за спину, беру ксюху и держа её стволом вниз вдоль правой ноги (указательный палец на предохранителе), иду к двери на улицу. Джек и Джо уже стянули руки Гэри за спиной пластиковыми стяжками, воткнули кляп, надели и зафиксировали на голове чёрный матерчатый мешок и поместили его в позе эмбриона в прочный нейлоновый баул. Я встаю у двери.

— Air control! We are ready to exfil.¹⁸

Ответ раздаётся у меня в ухе.

— All clear! Proceed!¹⁹

Я показываю ОК Джеку и Джо левой рукой, открываю дверь и сдвигаюсь в сторону — они немедленно проталкивают через дверь баул и волокут его по ступенькам и через тротуар к уже открытой боковой двери фургона, закидывают баул и сами забираются во внутрь. Я закрываю за собой дверь и ровным шагом иду к фургону, сканируя улицу справа и слева. Я сажусь на пассажирское сидение, ставлю ксюху стволом вниз справа от своих ног и, потянувшись, левой рукой захлопываю дверцу. Водитель тут же плавно отъезжает от тротуара. До базы десять минут, до Зелёной зоны в Гатвике²⁰ при нынешнем раскладе полчаса хода. Пробок на пути не ожидается (тут я мрачно усмехаюсь), но я не расслабляюсь. Что-то меня беспокоит. Я поднимаю ксюху прикладом вверх — так чтобы можно было развернуть автомат стволом вперёд и, не убирая пальца с площадки предохранителя, укладываю автомат боком на приборную панель. Бен косится на меня. Я сам на брифинге требовал не держать оружие на виду. Сейчас что-то случится. Я призываю ясность и концентрацию, и она приходит холодной волной. Фургон плавно поворачивает налево и ускоряется. Впереди, метрах в сорока-пятидесяти я вижу сгоревшую машину, стоящую наискосок ближе к правому тротуару и занимающую треть проезжей части. Между ней и припаркованными у противоположного тротуара машинами остаётся проём метра три с половиной. В этом проёме что-то мелькает. Я вижу человека за припаркованной машиной и понимаю — он раскатал полосу с шипами.

— Б... ть!

Я ору, вскидывая боком ксюху и совмещая марку бокового калибра²¹ с грудной мишенью впереди. Я зажимаю в чувачка за припаркованной машиной, он падает вниз.

Затем пуля попадает мне в грудь.

III

Снаряга решает. Банка срезала децибел 20—25, но если бы в ушах у меня не было активных берушей (в них ещё встроена радиогарнитура), то, стреляя через лобовое стекло изнутри тесной кабины, я рисковал не хило так заруинить свой слух. Защитные очки с диоптриями (выглядящие как обычные) остановили мелкие осколки стекла, которые могли бы повредить обычные очки. То же с бронеплитами. Передняя плита у меня весит кило двести, достаточно тонкая для скрытого ношения и выдержала бы и бронебойный.²²³ Синяк у меня точно будет, но рёбра не сломаны и не треснули.

Теперь нужно заняться стрелком.

Пока я доворачивал корпус на новую цель, я увидел в адреналиновом рапиде:

Цель — смуглый мужчина в худи и чёрной бейсболке без логотипа за сгоревшей машиной.

Оружие — пистолет-пулемёт, смотрит на Бена.

Бен вышел из строя и валится направо, сворачивая фургон прямо в сгоревшую тачку.

Удар кидает меня вперёд. Банка пробивает стекло, уже растрескавшееся от пуль. Я встаю в кабине, чтобы увидеть свою цель. Цель отбросило ударом, но пэпешку он не выпустил, хотя она и не смотрит пока на меня. Работая ногами и корпусом я навожусь на него и зажимаю. От него летят розовые клочья. Фургон глохнет. Я падаю на сидение и, выдёргивая ксюху из лобовухи, рывком открываю дверцу и вываливаюсь на мокрый и грязный асфальт. Спереди, с той стороны куда мы направлялись, слышен рёв мотора и затем выстрелы. Глушённые 5.56, как я думаю.

Пули стучат по верхней части фургона. Дверь фургона откатывается и Джек (или Джо) выпадает на асфальт. Он в порядке — сразу начинает накидывать по сомалийски²³ вперёд, поверх сгоревшей машины. Я не поворачиваюсь вперёд, а смотрю лёжа назад — на угол, из-за которого мы повернули. Я понял что меня беспокоило. Пабы не работают уже пару недель как. Что делать бомжу на мусорке паба? Я зацеливаю угол через призму и, так и есть, из-за угла высовывается давешний бомж с большим пистолетом в руке. Я довожусь на его голову (через призму видно его перекошенную рожу) и даю короткую очередь. Бомж расплёскивается на тротуаре. «Drop like liquid» думаю я.

— Air! Need cover! Now!²⁴ — Я ору, под адреналином и вне себя от восторга.

— No problem! FPV's inbound²⁵ — раздаётся скороговорка в гарнитуре.

Я слышу характерный свист роторов и затем взрыв. Выглядываю сбоку из-за сгоревшей тачки — пикап, крупный, типа F150, горит, кабина разворочена, в кузове никого.

— Один ушёл налево — говорит Джо (это Джо, Джек в фургоне). Его трясёт, зрачки громадные. Я поговорю с ним позже о нарушении протокола.

— Jack! Report!²⁶

— I'm OK. Package is Ok.

Мы легко отделались.

— Air control! I need eyes forward! Look for a bandit!²⁷

— Inbound!

Снова слышен свист роторов.

— Joe! Take care of Ben!²⁸ — с небольшой задержкой Джо включается и, пригибаясь, спешит к водительской двери.

Я снова выглядываю из за сгоревшей машины. Улица пуста. Я просматриваю арки входов в дома слева от нас через призму. В четвёртом от нас доме в тени арки что-то шевелится. Из фургона раздаётся писк системы предупреждения.

— Two fast movers inbound!²⁹ — Это база. — Running interference!³⁰

Глава 2. Месяц назад

IV

Я вижу когда мне лгут. Очень полезное свойство. Лгут все. Коллеги, заказчики, начальство, приятели, женщины. По разным причинам. Кто-то лжёт чтобы выглядеть лучше в глазах других людей, кто-то — чтобы обмануть себя, кто-то — чтобы обмануть других, получить выгоду, но большинство людей лгут, чтобы их оставили в покое. Это последняя ложь — самая противная. Ну, как минимум, для меня.

В сложном корпоративном софте есть две проблемы. Первая — экономический эффект получается не сразу, и будет ли он вообще, зависит от того, как софт будут внедрять и затем применять сотрудники.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.