

ПО ТУ СТОРОНУ ЗЕРКАЛА



ОН НЕ ЗА СТЕКЛОМ.
ТЫ — ПО ЭТУ СТОРОНУ.

Д. Галкина

По ту сторону зеркала.

«Автор»

2026

Галкина Д.

По ту сторону зеркала. / Д. Галкина — «Автор», 2026

Зеркало должно отражать то, что находится перед ним. Но что, если однажды оно покажет то, чего в комнате нет? Восьмилетней Авроре это предстоит встретиться с тем, что происходит по ту сторону, и куда пропадают люди. Кто забирает людей? И что это за призрак с огромным, длинным чёрным ртом и пустыми глазами?

© Галкина Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Д. Галкина

По ту сторону зеркала.

Предисловие.

Данный труд являет собою отражение тех страхов, что живут в душе самого автора. Как и многие люди, автор сей книги испытывает некоторый страх перед зеркалами, куклами и иными вещами, кои, на первый взгляд, могут показаться совершенно безобидными. Однако порою именно в обыденном и привычном скрывается нечто такое, чего человек менее всего желает увидеть.

Зеркало, к примеру, служит нам лишь для того, чтобы узреть собственное отражение. Но что, если однажды отражение перестанет повторять движения своего хозяина? Что, если за гладкой поверхностью стекла окажется нечто иное, терпеливо ожидающее того часа, когда человек приблизится? Подобные мысли могут показаться нелепыми, однако именно из них и рождается настоящий страх.

То же можно сказать и о куклах. Они созданы человеческими руками, дабы радовать детей, однако их неподвижные лица и стеклянные глаза порою заставляют задуматься: а что, если за этой неподвижностью скрывается жизнь? Что, если кукла видит гораздо больше, нежели мы предполагаем?

Сия книга не стремится лишь напугать читателя. Она желает показать ему то, чего страшатся люди, имеющие подобные страхи. Здесь обыденные предметы могут обрести иной смысл, знакомые места стать чужими, а привычное отражение в зеркале однажды может оказаться вовсе не тем, кого человек ожидал там увидеть.

Все описанное здесь является плодом воображения автора, однако, быть может, после прочтения сей книги вы станете несколько осторожнее смотреть в зеркало по ночам. Ведь никогда нельзя знать наверняка, кто смотрит на вас с другой стороны.

Если вы уже читали мою книгу «Колокол звонит для мёртвых», то вам уже знаком мой стиль повествования. Если же нет, то, быть может, эта книга станет вашим первым знакомством с ним.

Я чаще обращаюсь к событиям XIX века: к старинным легендам, преданиям и тем временам, когда мир ещё казался человеку куда более таинственным и непостижимым. Тогда не существовало смартфонов, современных гаджетов и множества привычных нам вещей. Люди не могли в любой момент открыть книгу или найти ответ на интересующий их вопрос одним движением руки.

Особенно это ощущалось вдали от больших городов. Там слухи, предания и рассказы старших нередко имели гораздо больший вес, нежели имеют теперь. Если кто-нибудь рассказывал о странном происшествии, призраке, проклятом месте или существе, обитающем где-то неподалёку, ему могли поверить без особых сомнений. Ведь проверить подобную историю было попросту нечем.

И именно такая атмосфера мне особенно интересна. В ней страх рождается не только из того, что человек видит, но и из того, чего он не может объяснить.

Эта книга повествует о восьмилетней Авроре, живущей в Малороссии. На дворе 1840 год, а сама она обитает в Полтавской губернии. Отец её, Афанасий Иванович, человек довольно состоятельный, владеющий более чем двумястами душами. Мать же, Елена Николаевна, женщина добрая, любит шить и нередко настолько погружается в своё занятие, что может не заметить, как что-то промелькнёт в зеркале позади неё.

Но не стоит торопиться знакомиться с Авророй и её семьёй. Прежде мне хотелось бы немного рассказать вам о том мире, в котором ей предстоит жить. Ведь времена, о которых пойдёт речь, сильно отличаются от наших. То, что сегодня показалось бы человеку странным или невозможным, прежде могли принять за дурной знак, предостережение или вовсе за вмешательство нечистой силы.

И именно поэтому в этой истории зеркало будет не просто предметом, в который смотрятся по утрам. Иногда оно способно показать человеку гораздо больше, чем тот желал увидеть.

Так же в этой книге найдёт своё место теория о том, что дети способны видеть мёртвых: беспокойные души тех, кто по той или иной причине остался между двумя мирами. Авроре предстоит столкнуться с подобным явлением, путешествовать по астралу, разгадывать загадки и искать ответы там, где их, казалось бы, быть не должно. А главное — ей придётся попытаться успокоить душу, что забирает с собой всех, кто случайно или по собственной воле уснул напротив зеркала.

Во избежание недоразумений и нежелательных впечатлений хочу предупредить: если вы человек весьма впечатлительный, то, быть может, вам лучше отложить эту книгу. На страницах её встретятся страшные образы, призраки, куклы, темнота и то, чему не всегда найдётся разумное объяснение.

Но если вы всё же готовы отправиться вместе со мной туда, где заканчивается привычный нам мир, и взглянуть на то, что скрывается по ту сторону, то, как автор этой истории, могу лишь пожелать вам удачи. Она вам, поверьте, пригодится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.