

МАЙЯ ВЕРЕСК

# ХИРОМАНТИЯ БЕЗ ЗУБРЁЖКИ

Четыре стихии, семь холмов  
и всё, что читается по руке



**Майя Вереск**  
**Хиромантия без зубрёжки.**  
**Четыре стихии, семь холмов**  
**и всё, что читается по руке**  
**Серия «Тайные знания», книга 5**

*<https://litres.ru/74308427>  
SelfPub; 2026*

**Аннотация**

Справочники по хиромантии обычно выглядят так: остров на линии сердца — к разочарованию, крест на холме Юпитера — к позднему успеху. И ещё сотни примет, которые невозможно запомнить и почти нечем проверить.

Эта книга устроена иначе. Вместо сотен разрозненных значений — около шестидесяти признаков, которые выводятся из одного правила: свойство даёт качество, место даёт сферу. Достаточно понять принцип — и большинство трактовок складывается самостоятельно.

Внутри: четыре типа руки, четыре главные линии, семь холмов, пальцы и большой палец, полный разбор двух ладоней от первого взгляда до вывода о характере. Каждый разбор заканчивается пунктом «что не сходится» — именно такие детали делают чтение руки живым и точным.

В книге также восемь практических упражнений, 23 схемы и отдельная глава о том, как этично работать с интерпретацией, когда перед вами живой человек.

Третья книга серии «Без зубрёжки» после «Таро без зубрёжки» и «Нумерологии без зубрёжки».

# Содержание

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Вступление. Рука как устройство    | 5  |
| ЧАСТЬ I. РУКА КАК ЦЕЛОЕ            | 12 |
| Глава 1. Откуда взялась хиромантия | 12 |
| Глава 2. С чего начинать смотреть  | 21 |
| Глава 3. Четыре типа руки          | 31 |
| Конец ознакомительного фрагмента.  | 41 |

# Хиромантия без зубрёжки. Четыре стихии, семь холмов и всё, что читается по руке

## Вступление. Рука как устройство

Справочник по хиромантии выглядит примерно так: остров на линии сердца — к разочарованию, крест на холме Юпитера — к позднему успеху, решётка на Венере — к беспокойству. Дальше ещё двести таких строк.

Пользоваться этим невозможно по простой причине: на живой ладони примета почти никогда не выглядит так, как на картинке. Остров оказывается не совсем островом, крест — двумя случайно сошедшимися чёрточками, а решётка есть у каждого второго. Человек листает справочник, не находит своего случая и закрывает книгу.

Эта книга устроена иначе. В ней **около шестидесяти признаков вместо двухсот примет**, и все они выводятся из одного правила, а не заучиваются по отдельности.

## Метод в одной фразе

Правило звучит так:

**Свойство даёт качество. Место даёт сферу.**

Расшифровывается оно на любом примере. Линия головы — это свойство: её ход, глубина, начало и окончание говорят, каким **способом** человек думает. Холм под указательным пальцем — это место: оно говорит, что речь идёт о **сфере** положения среди других. Знак на этом холме уточняет, что именно в этой сфере происходит.

Никакой признак не нужно помнить отдельно. Достаточно знать, что вы смотрите — свойство или место, — и вывод складывается сам.

На том же принципе стоят две предыдущие книги этой серии. В Таро масть давала сферу, а число — стадию. В нумерологии цифра давала качество, позиция — сферу. Здесь то же самое, только материалом служит ладонь.

## Шесть пунктов

Каждая из четырёх главных линий разбирается по шести пунктам:

Что это такое и где находится

Что это описывает

Начало и окончание

Длина и глубина

Мелкие признаки — только те, что видны сразу

**Что не сходится**

Шестой пункт — несущий, и он же самый интересный.

Это деталь, которая спорит с общим впечатлением: линия говорит одно, форма руки другое; правая рука показывает не то, что левая. Именно с таких расхождений начинается настоящее чтение, а совпадения только подтверждают уже известное.

Ради шестого пункта книга и написана. Первые пять вы освоите за вечер.

Форма руки разбирается по тем же шести пунктам, холмы — по четырём. Шестой пункт есть везде: он завершает разбор чего угодно.

## **Что читается по руке**

Хиромантия занимается устройством человека, и область эта обширнее, чем принято думать.

**Тип руки** — из какого материала человек сделан: основательный, подвижный, восприимчивый, деятельный.

**Линия головы** — каким способом он думает: подробно или крупно, предметно или через образ, решает сам или соотносится.

**Линия сердца** — каким способом привязывается: широко или узко, через уважение, опору или обязательство.

**Линия жизни** — в каком укладе живёт, сколько у него запаса и когда этот уклад менялся.

**Линия судьбы** — насколько его дорога проложена заранее и когда сменила направление.

**Холмы** — где у него центр тяжести: в чём он вкладывается больше, чем в остальное.

**Пальцы** — как он берётся за дело и как показывает сделанное.

Этого набора хватает на связное описание человека, которое он про себя узнаёт. Больше того — на описание, которое можно проверить: сравнить с собой сегодняшним, а через несколько лет с собой будущим.

## **Как устроена книга**

**Часть I. Рука как целое.** Откуда взялось ремесло, с чего начинать смотреть, четыре типа руки. Здесь вы снимете свой первый отпечаток — он понадобится дважды.

**Часть II. Четыре главные линии.** Развороты по линии жизни, головы, сердца и судьбы, каждый по шести пунктам.

**Часть III. Холмы и пальцы.** Семь холмов, пальцы и отдельно большой палец, которому традиция даёт вес больший, чем всем остальным вместе. Плюс короткая глава о том, сколько мелких знаков стоит читать.



**Часть IV. Практика.** Сборка: полный разбор одной ладони от начала до конца в правильном порядке. Затем глава о том, как рука меняется со временем, — и глава о том, как обращаться с прочитанным, когда перед вами живой человек.

**Приложения.** Схема ладони, четыре типа одной страницей, линии одной строкой каждая, холмы, бланк для отпечатков.

Практики расставлены по книге, всего их восемь; после Частей II и III они собраны в практикумы. Все они делаются руками и занимают от пятнадцати минут до часа. Первая, отпечаток ладони, — самая важная из всех, и сделать её стоит сразу, даже если дальше читать вы будете не подряд.

## Схемы

Схем в книге полтора десятка, и на всех изображена **левая ладонь, развёрнутая так, как если бы вы смотрели на собственную руку.** Большой палец при этом слева.

К правой руке всё сказанное относится в зеркальном отражении. Привыкается это за десять минут, но предупредить стоит заранее.

## Обещание

Оно короткое: **читать руку вы научитесь за вечер, а уточнять будете годами.**

Первая часть обещания выполняется буквально. Тип руки определяется за десять секунд, четыре линии находятся за минуту, семь холмов — за полминуты при боковом свете. Прочитав книгу до конца и проделав практики, вы сможете взять чужую ладонь и сказать о ней что-то связанное. Такой порог многие не переходят годами, листая справочники.

Вторая часть — про то, что начинается после. Разброс живых рук больше любого описания, и точность приходит от количества просмотренных ладоней, а не от количества прочитанных книг. Десять рук дадут вам шкалу. Сто — уверенность. Никакого способа обойти это нет, и это, пожалуй, лучшее, что есть в ремесле: оно вознаграждает внимание.

## Две вещи напоследок

**Рука меняется.** Линии становятся глубже и длиннее, рельеф ладони перестраивается, мелкий рисунок появляется и уходит. Всё, что вы прочтёте на ладони, описывает сегодняшний день человека. Этому посвящена отдельная глава, но помнить об этом надо с первой страницы: разбор — это

снимок, а снимков можно сделать много.

**Имя на обложке взятое.** Майя Вереск — псевдоним, и я этого не скрываю. За ним стоит практика, наблюдения и вполне определённая позиция, которую вы найдёте в тексте; а фамилия к делу отношения не имеет.

*Книга не даёт медицинских, юридических и финансовых советов. Вопросы здоровья решаются с врачом.*

*Читать руку — значит не только узнавать признаки — но и складывать их в описание одного человека.*

# ЧАСТЬ I. РУКА КАК ЦЕЛОЕ

## Глава 1. Откуда взялась хиромантия

Книгу эта женщина привезла от бабушки вместе с посудой и скатертями. Ей тридцать три, книга дореволюционная, без обложки, с рисованными ладонями и текстом в старой орфографии.

Она пришла с вопросом, который казался ей простым: правильно там всё написано или нет.

Мы просидели над книгой полтора часа. Про типы рук там было написано иначе, чем пишут сейчас: не четыре стихии, а семь разрядов с названиями вроде «лопатообразная» и «узловатая». Линия судьбы называлась линией Сатурна. Половина знаков в справочнике мне вовсе не встречалась ни в одном современном издании.

Она спросила, кто же прав. Я ответила, что обе книги описывают одно и то же ремесло в разные его десятилетия, а выбирать между ними придётся ей самой — и это её не удовлетворило.

Ушла она, кажется, с ощущением, что я уклонилась от ответа. Эта глава — развёрнутый ответ на её вопрос, который я тогда не смогла дать за полтора часа.

## Индия

Самое раннее, что мы знаем о чтении по руке, приходит из Индии.

Там оно было частью большой системы — самудрика шастра, учения о телесных признаках, где рука была одним из разделов наряду со стопой, лицом и сложением. Раздел о руке назывался хаста самудрика. Признаки описывались подробно: форма ладони, длина и посадка пальцев, линии, знаки, а также цвет и температура кожи, которые современная хиромантия читает точно так же.

Оттуда же, из индийской традиции, идёт и главный конструктивный принцип, на котором стоит вся эта книга: **место на ладони отвечает за сферу**. Области ладони соотносились с планетами, планеты — со сферами жизни, и чтение шло от места к смыслу. Мы пользуемся этим до сих пор, называя холмы теми же именами.

Возраст традиции здесь измеряется тысячелетиями, и это полезно держать в уме, читая любую современную книгу по теме: за ней стоит очень длинная линия передачи.

## Античность и арабский мир

В греческом мире чтение по руке называлось хироманти-

ей — от слов «рука» и «прорицание», и это то самое слово, которым мы пользуемся сегодня.

Античность оставила немного текстов, но оставила язык и рамку. Именно там закрепились связи между областями ладони и планетами в том виде, в каком она дошла до нас. Венера у основания большого пальца, Луна напротив неё, Юпитер, Сатурн, Аполлон и Меркурий под соответствующими пальцами. Порядок этот прожил две тысячи лет практически без изменений — редкая устойчивость для любой системы.

Средневековые арабские учёные сохранили и переработали античное наследие, включая учения о теле и его признаках, и через арабские переводы античная традиция вернулась в Европу. Путь этот тот же, каким в Европу пришли античная медицина, астрономия и математика, — и хиромантия шла в том же обозе.

## **Европа и печатный станок**

Настоящее распространение началось с книгопечатания.

В первой половине шестнадцатого века выходят печатные руководства по хиромантии — с гравюрами ладоней, подписанными линиями и холмами. Из известных: труд болонца Бартоломео Кокле, вышедший в 1504 году, где почти каждая страница раздела о руке представляет собой схему ладони с пояснением под ней, и руководство немца Иоганна Индаги-

не 1522 года, которое он через год сам перевёл на немецкий и которое потом переиздавалось полтора столетия. Тогда же появляется то, что мы сегодня считаем само собой разумеющимся: **схема ладони с подписями.**

До печатного станка ремесло передавалось от человека к человеку, и каждый практик работал по своей версии. Гравюра сделала возможным единый чертёж, на который могли смотреть тысячи людей одновременно, — и с этого момента традиция начинает сходиться к общему виду.

В книге, которую вы держите, схема ладони с обозначениями — прямой потомок тех гравюр. Приём не изменился за пятьсот лет.

## **Деятнадцатый век: два француза и один ирландец**

Наибольшее влияние на то, как хиромантия выглядит сегодня, оказали три человека, работавших в девятнадцатом веке.

**Казимир Станислас д'Арпантиньи**, французский офицер, в 1843 году опубликовал систему типов руки в книге «Хирогномония». Он первым предложил читать не только линии, но и форму: собрал ладони в разряды по силуэту и пропорциям. Разрядов у него было шесть — элементарная, лопатообразная, квадратная, узловатая, коническая и психическая, — и седьмой, смешанный, для рук, соединя-

ющих признаки нескольких. Именно эту систему и застала бабушкина книга.

**Адриен Адольф Дебарроль**, его младший современник, в 1859 году выпустил «Тайны руки» — труд, ставший главной книгой по хиромантии для нескольких поколений. Дебарроль соединил типы рук с чтением линий и холмов и придал всему этому вид законченной системы. Многие толкования, которые сегодня кочуют из издания в издание, восходят именно к нему.

**Уильям Джон Уорнер** (1866–1936), ирландец, работавший под именем Кейро (Cheiro), на рубеже веков сделал хиромантию модной. Он практиковал в Лондоне и Нью-Йорке, писал популярные книги и разбирал руки людей, чьи имена знали все. Его заслуга — не в новых толкованиях, а в языке: он первым заговорил о руке так, что это было интересно читать неспециалисту.

Всё вместе это означает вещь, которую стоит знать честно: **современная популярная хиромантия в основном сложилась во второй половине девятнадцатого века.** Индийские и античные корни у неё настоящие и древние, а тот конкретный набор толкований, который вы встретите в любой сегодняшней книге, оформился примерно полтора столетия назад.



## Двадцатый век: четыре стихии

Система д'Арпантиньи продержалась около столетия, а потом уступила место более простой.

В двадцатом веке распространилось деление рук на четыре типа по стихиям — земля, вода, воздух, огонь, — то самое, которое разбирается в главе 3. Причина его победы не в большей точности, а в устройстве: семь разрядов надо запоминать описаниями, а четыре стихии выводятся из двух измерений — формы ладони и длины пальцев. Меряется это за десять секунд и не требует памяти вовсе.

Ровно та же логика лежит в основании этой книги, и потому четыре стихии для нас удобнее: **система, которую можно вывести, работает лучше системы, которую надо помнить.**

Разряды д'Арпантиньи при этом никуда не делись — они и сегодня встречаются в изданиях, особенно старых, и в описаниях формы кончиков пальцев в главе 5 вы узнаете его лопатообразную и коническую руку.

## Соседняя область

Рядом с хиромантией существует и совершенно отдельная от неё область — изучение узоров кожи на пальцах и ладо-

нях, дерматоглифика.

Она занимается тем же материалом с другой стороны: описывает, как формируются папиллярные узоры и складки, как они наследуются, чем различаются у разных людей. Начало ей положили работы девятнадцатого века по классификации отпечатков пальцев, а само название предложил в 1926 году американский анатом Гарольд Камминс.

Из неё же приходит факт, на который мы опирались во всей книге: **складки ладони закладываются до рождения, а узор их у каждого человека свой.** Устойчивость, которую хиромантия использует как основу для чтения, — вещь вполне вещественная, и в этом две области сходятся.

Дальше их дороги расходятся, и хорошо, что так: у соседей разные задачи, и каждый занимается своей.

## **Зачем это знать**

Три причины, и все практические.

**Вы сможете читать старые книги.** Изданий по хиромантии много, они разных эпох, и без истории они кажутся противоречащими друг другу. Зная, откуда что взялось, вы видите не противоречие, а разные слои: вот индийская основа, вот планетная система из античности, вот типы девятнадцатого века, вот стихии двадцатого.

**Вы сможете выбирать.** Традиция велика, и в ней есть места, которые вам подойдут, и места, которые вы отложи-

те. Это нормальная работа практика, и она возможна ровно настолько, насколько вы понимаете устройство того, из чего выбираете.

**Вы будете спокойнее.** Ремесло, за которым стоят тысячелетия и несколько ясно различимых эпох, — предмет для изучения, как любое другое. К нему можно подойти с интересом и без трепета, а работать с интересом получается лучше.

## **Что не сходится**

**Две книги дают разные толкования одного признака.** Обычное дело для традиции такого возраста. Посмотрите, к какому слою каждая относится: чаще всего расхождение объясняется эпохой, а не ошибкой. Выбирайте то, что подтверждается в вашей собственной практике.

**Толкование выглядит устаревшим.** Часть толкований девятнадцатого века описывает быт, которого больше нет, — сословия, ремёсла, положение женщины. Смысл под ними обычно сохраняется, а форма требует перевода на сегодняшний день. Этот перевод и есть работа современного практика.

**Старая книга противоречит вашей руке.** Ваша рука перед вами, а книга написана человеком, который её не видел. Приоритет очевиден.

Теперь можно вернуться к бабушкиной книге без облож-

ки.

**Обе книги правы, и это не уклончивый ответ.** Разряды д'Арпантины и четыре стихии описывают одно и то же — форму руки как материал, на котором читается всё остальное. Разница между ними в том, как удобнее считать, а не в том, что считать. Тот разговор я тогда провела плохо, потому что начала с ответа «выбирайте сами», а надо было начать с того, откуда взялись обе системы. Собственно, поэтому эта глава и стоит в самом начале книги.

*История ремесла нужна не только для того, чтобы знать, откуда оно взялось — но и для того, чтобы понимать, из чего вы выбираете.*

## Глава 2. С чего начинать смотреть

Он снял отпечаток в тридцать четыре, на обычном листе из принтера, и подписал сверху дату — просто потому, что я попросила. Больше он ко мне не приходил.

Через одиннадцать лет прислал письмо с двумя фотографиями: тот самый лист и свежий отпечаток рядом. Написал коротко: посмотрите, что стало.

Стало многое. Линия судьбы, которой на старом листе почти не было, теперь шла отчётливо от середины ладони вверх. Дуга линии жизни подобралась ближе к большому пальцу. Мелких линий стало заметно больше.

Я расписала ему всё это подробно, а он ответил одной фразой: «значит, не показалось». Что именно ему не показалось, он объяснять не стал, а я не стала спрашивать.

Из всей моей практики это письмо — самое ценное, что у меня есть. И оно возможно только потому, что одиннадцать лет назад кто-то потратил три минуты на лист бумаги.

### Две руки

Первое, что нужно решить, глядя на человека: какую руку смотреть. Ответ — **обе**, и разница между ними и есть самое интересное.

**Активная рука** — та, которой человек пишет и делает основную работу. Традиция читает её как то, к чему человек пришёл: нынешнее устройство, сложившееся из прожитого.

**Пассивная** — вторая. Читается как то, с чем он начинал: исходные данные, полученные природой и обстоятельствами.

Отсюда правило, которым мы пользовались уже во всех предыдущих главах и будем пользоваться дальше: **разницу между руками читают как направление**. Не «на какой руке правильнее», а «в какую сторону изменилось». Линия судьбы, которой на пассивной руке нет, а на активной есть, читается как русло, проложенное самим человеком. Дуга линии жизни, на активной руке более прижатая, — как режим, ставший экономнее.

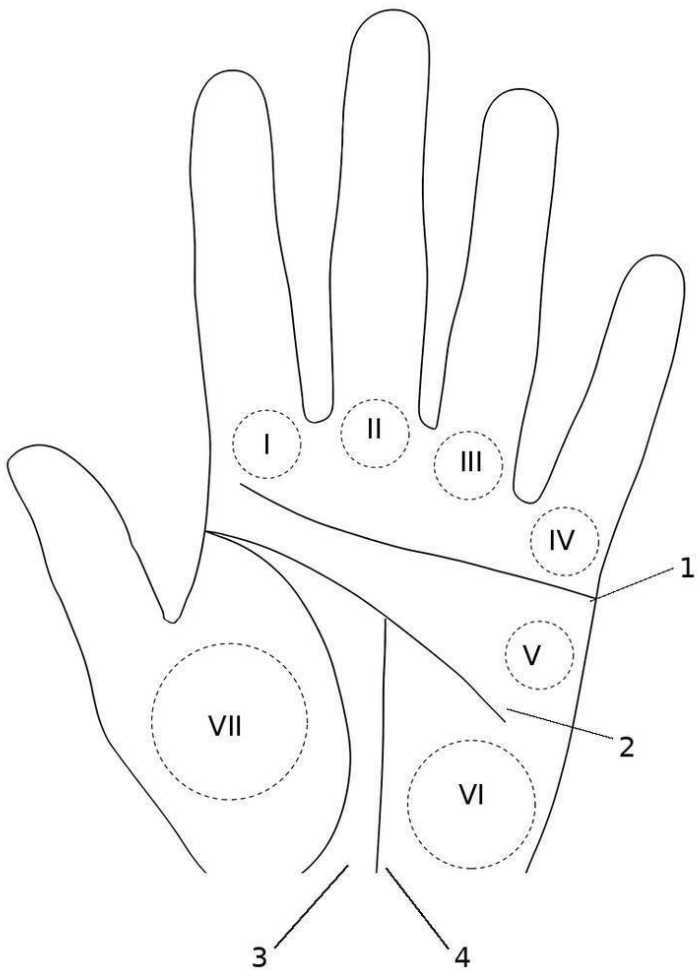
Величина разницы говорит меньше, чем её направление. Об этом стоит помнить, потому что разброс тут большой: у одних руки различаются заметно, у других почти нет, и само по себе это ни хорошо, ни плохо. Похожие руки читаются как ровный ход: человек развернул то, что было заложено, не сворачивая.

**У левшей** всё то же самое, только активной будет левая. Никаких дополнительных правил для них традиция не вводит.

Если человек одинаково владеет обеими руками, за активную берут ту, которой он пишет; если и это не помогает — ту, которая на ощупь плотнее и на которой линии глубже.

## **Как расположены схемы в этой книге**

Небольшое, но важное замечание, которое избавит от путаницы дальше.





*Схема 1. Ладонь: четыре главные линии и семь холмов. Линии: 1 — сердца, 2 — головы, 3 — жизни, 4 — судьбы. Холмы: I — Юпитера, II — Сатурна, III — Аполлона, IV — Меркурия, V — Марса, VI — Луны, VII — Венеры. Изображена левая ладонь, развёрнутая так, как если бы вы смотрели на собственную руку. Пунктиром обозначены области холмов; чётких границ на живой руке они не имеют.*

**На всех схемах книги изображена левая ладонь, развёрнутая так, как если бы вы смотрели на собственную руку. Большой палец при этом оказывается слева.**

Проверить просто: положите телефон или книгу на стол, а рядом свою левую руку ладонью вверх, пальцами от себя. Силуэты совпадут.

Прикладывая к схеме правую руку, вы увидите зеркальное отражение — всё то же самое, но большой палец справа. Никакой сложности в этом нет, к этому привыкают за десять минут, но первый раз сбивает почти всех.

## **Свет, время, состояние**

**Свет.** Класть ладонь надо так, чтобы свет падал вдоль неё, а не сверху. Настольная лампа сбоку, окно сбоку — годится и то и другое. При свете сверху ладонь выглядит плоской, и весь рельеф холмов пропадает; при боковом он проступает

мгновенно.

Для линий свет менее критичен, но и они при боковом освещении читаются чётче.

**Состояние руки.** Смотрят расслабленную кисть. Напряжённая рука меняет всё сразу: угол большого пальца становится уже, пальцы сходятся, гибкость не проверить. Попросите человека положить руку свободно и подождите несколько секунд, пока она осядет.

**Время.** Упругость холмов и температура ладони меняются в течение дня — от усталости, еды, движения, волнения. Поэтому эти два свойства никогда не читают в одиночку, а рельеф лучше смотреть не сразу после нагрузки.

Форма, длина и посадка пальцев в течение дня не меняются, и по ним можно смотреть когда угодно.

## Рука меняется

Это, пожалуй, главное, что стоит знать до начала любого разбора.

**Анатомия.** Крупные складки ладони — линии жизни, головы, сердца — закладываются до рождения и в основных чертах сохраняются всю жизнь; меняются их глубина, чёткость, длина концов и мелкие ответвления. Всё остальное подвижно заметно сильнее: рельеф холмов зависит от мышц и от нагрузки, мелкие линии появляются и уходят, кожа и упругость меняются с возрастом и с образом жизни.

**Наблюдение.** По моему опыту, за десять лет рука меняется настолько, что старый отпечаток и новый узнаются как одна ладонь, но читаются по-разному. За год-два перемены обычно есть, но небольшие; за пять лет уже видны хорошо.

**Что из этого следует для разбора.** Рука — снимок нынешнего состояния, а не приговор. Всё, что вы по ней прочли, верно на сегодня, и всё это относится к человеку, который продолжает жить и меняться.

Этому посвящена отдельная глава ближе к концу книги — глава 8, целиком построенная на сравнении отпечатков. Упоминаю её здесь потому, что без этой мысли всё остальное читается неправильно: разбор без понимания подвижности превращается в предсказание, а с ним — в описание.

## С возрастом

Несколько вещей, которые стоит держать в уме, глядя на руку пожилого человека, чтобы не принять возраст за признак.

**Мелких линий становится больше.** С годами их прибавляется почти у всех. На руке за семьдесят сеть мелких линий — фон, а не примета.

**Суставы пальцев проступают отчётливее.** Узловатость с возрастом растёт, поэтому её читают на фоне ровесников, а не по общей шкале.

**Кожа теряет упругость.** Нажатие на холмы у пожилого

человека даёт другой отклик, и три состояния — упругое, мягкое, плотное — сдвигаются все разом.

**Крупные линии, наоборот, часто становятся чётче и заметнее, потому что кожа вокруг тоньше.**

Общее правило простое: **возрастное читают как возрастное.** На молодой руке обилие мелких линий — признак; на старой — норма.

## Практика 1. Отпечаток

Это первая практика книги и единственная, к которой вы вернётесь дважды: в главе 3 и в главе 8. Занимает она минут пятнадцать.

**Что нужно:** два листа бумаги, карандаш, телефон с камерой.

**Шаг 1. Обведите контур.** Положите левую ладонь на лист, пальцы свободно разведены, и обведите карандашом по контуру, включая большой палец. Повторите на втором листе для правой руки. Держите карандаш вертикально, иначе контур выйдет шире руки.

**Шаг 2. Сфотографируйте ладони.** Свет сбоку, рука расслаблена и лежит плоско, камера строго сверху. Снимите обе ладони по отдельности, кадром покрупнее, чтобы линии были видны.

**Шаг 3. Подпишите дату.** На обоих листах, крупно, сверху. Это самый важный шаг практики: дата — единственное,

что превращает лист бумаги в точку отсчёта.

**Шаг 4. Отметьте на контуре три главные линии.** Прямо на обведённом контуре, глядя на свою ладонь, нарисуйте от руки линию сердца, линию головы и линию жизни. Точность здесь не нужна — нужна фиксация того, как они шли сегодня.

**Шаг 5. Уберите в надёжное место.** Фотографии — в отдельную папку с той же датой в названии. Листы — туда, где они пролежат годы.

Если под рукой есть краска, гуашь или обычная губная помада — можно сделать настоящий отпечаток, покрыв ладонь тонким слоем и прижав к бумаге. Он даёт больше деталей, чем обводка. Но обводка с фотографией работает почти так же хорошо, а сделать её можно прямо сейчас.

**Зачем это.** В главе 3 вы померите по контуру пропорцию и определите тип руки. В главе 8 сравните эти листы со свежими. Если между чтением книги и сравнением прошло мало времени — отложите второй отпечаток на год и вернитесь к нему тогда.

## **Что не сходится**

**Активная рука не выглядит активной.** Иногда на руке, которой человек пишет, линии тоньше и рельеф мягче, чем на второй. Читается это как то, что основная нагрузка в жизни приходится не на ту сферу, которую человек счи-

тает своей главной. Дополнительно смотрят, какой рукой он делает физическую работу, — иногда пишет он одной, а тяжесть носит другой.

**Руки почти одинаковые.** Встречается чаще, чем кажется. Читается как ровный ход: человек развернул заложенное, не меняя направления. Богатого материала для сравнения такая пара не даст, зато каждое отдельное чтение по ней надёжнее — то, что видно на обеих руках, выражено вдвойне.

**Рука сегодня выглядит иначе, чем вчера.** Такое бывает с рельефом и упругостью, и это нормально. Форма и линии за сутки не меняются, а объём и температура — вполне. Смотрите то, что устойчиво, а подвижное отмечайте как состояние на сегодня.

Остаётся сказать то, из-за чего в начале главы было письмо через одиннадцать лет.

**Отпечаток стоит трёх минут сейчас и невосполним потом.** Никакая книга, никакой разбор и никакой опыт не заменят собственного листа с датой: у него единственное свойство, которого нет ни у чего другого, — он показывает вашу руку в прошлом. Сделайте его сегодня, даже если дальше читать не станете.

*Разбор начинается не только с того, что на руке написано — но и с того, чем эта рука была раньше.*

## Глава 3. Четыре типа руки

Он положил передо мной обе ладони и сказал: воздух. Ему тридцать четыре, он программист, и накануне прошёл в интернете тест из двенадцати вопросов, который выдал ему стихию воздуха — с картинкой, где тонкая кисть держит перо. Тест спрашивал про любовь к разговорам и нелюбовь к рутине.

Руки были земляные. Широкая квадратная ладонь, плотная на ощупь, пальцы заметно короче ладони, кожа грубоватая на подушечках, ногти короткие и широкие. Такую руку ни с чем не спутаешь, её видно от двери.

Я показала ему, как меряют. Он посмотрел, согласился, что средний палец действительно короче, чем ему казалось, и сказал: ну и что, это же только пропорции. Мы проговорили ещё минут двадцать. Он ушёл при своём мнении — и, если честно, в этом нет ничего страшного. Тип руки не диагноз и не приговор, а точка, с которой начинают смотреть. Человек, который отказался от точки отсчёта, просто будет читать свою руку дольше и хуже, вот и всё.

Но одна вещь в этой истории важная, и я к ней ещё вернусь в конце главы. Он определял себя по характеру, а не по руке. А хиромантия работает наоборот.

## Почему сначала форма, а потом линии

Обычно происходит так: человек открывает книгу по руке и сразу лезет искать линию жизни. Это понятно — линии заметнее, про них все слышали, и вопрос, с которым приходят, тоже про линии.

Но начинать с них — то же самое, что читать письмо, не посмотрев на язык, на котором оно написано.

Возьмём две ладони с одинаковой длинной прямой линией головы. На широкой плотной руке с короткими пальцами эта линия читается как основательность: человек думает долго, до конца и в одну сторону, и переубедить его бесполезно. На узкой руке с длинными тонкими пальцами та же самая линия читается совсем иначе: это способность к длинному отвлечённому рассуждению, к цепочке из десяти звеньев, где каждое следующее держится на предыдущем.

Линия одна. Смысл разный. Разницу задала форма.

Отсюда формула, на которой стоит вся эта книга: **свойство даёт качество, место даёт сферу**. Форма руки — это материал. Линии — то, что на этом материале написано. Одно и то же слово, вырезанное на дубе и написанное на папиросной бумаге, читается по-разному, и хироманты знали это задолго до того, как придумали делить руки на четыре стихии.

Практическое следствие простое. Если вы посмотрели



форму руки первой, дальше вы уже не читаете значения из справочника — вы их уточняете. Это и есть разница между «складывать» и «зубрить», ради которой вся серия затевалась.

## Как это меряют

Всё определение занимает десять секунд и требует двух вещей: посмотреть на ладонь и сравнить её со средним пальцем.

**Первое измерение — ладонь.** Смотрим на неё без пальцев, как на прямоугольник. Меряется от верхней запястной складки, ближайшей к ладони до линии, где начинаются пальцы, — то есть до основания среднего пальца.

Ладонь бывает двух видов:

**квадратная** — ширина примерно равна высоте, углы у основания пальцев и у запястья ощущаются как углы;

**вытянутая** — высота заметно больше ширины, силуэт ближе к овалу, чем к квадрату.

Если сомневаетесь, приложите большой палец другой руки поперёк ладони и посчитайте, сколько раз он укладывается по ширине и по высоте. Разница в один палец и больше — вытянутая. Разница меньше — квадратная.

**Второе измерение — пальцы.** Меряется средний палец: от его основания на ладонной стороне до кончика.

**короткие** — средний палец составляет от 0,70 до 0,85 высоты ладони;

**длинные** — от 0,90 до 1,05 и больше.

Промежуток между 0,85 и 0,90 — пограничный, и туда попадает довольно много рук. Что с ними делать, разберём отдельно, в разделе про смешанные типы.

Никакой линейки не нужно. Достаточно посмотреть, доходит ли средний палец, приложенный вдоль ладони, примерно до её середины и выше или заметно не доходит. Через десяток проверенных рук глаз начинает делать это сам.

Дальше два измерения перемножаются, и получаются четыре сочетания:

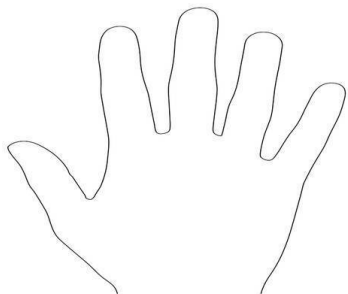
квадратная ладонь + короткие пальцы — **земля**

квадратная ладонь + длинные пальцы — **воздух**

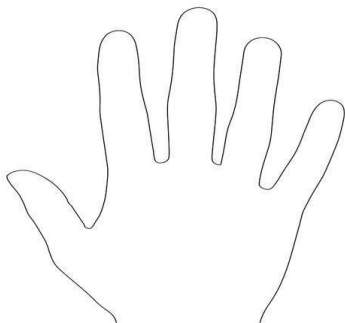
вытянутая ладонь + короткие пальцы — **огонь**

вытянутая ладонь + длинные пальцы — **вода**

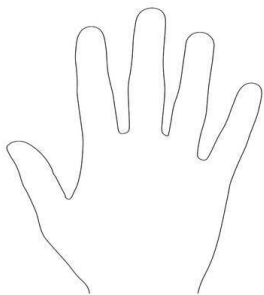
Вот и вся система. Её можно нарисовать на салфетке, и в этом её главное достоинство: она не требует памяти. Достаточно помнить, что квадрат — это устойчивость, вытянутость — подвижность, короткие пальцы — цельность, длинные — дробность и детали.



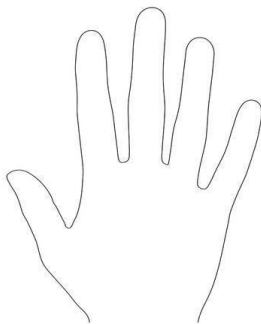
1



2



3



4

*Схема 2. Четыре типа руки: 1 — земля, 2 — воздух, 3 — огонь, 4 — вода. Верхний ряд — квадратная ладонь, нижний — вытянутая; слева короткие пальцы, справа длинные. Все четыре силуэта даны в одном масштабе и выровнены по запястью.*

**Проверяемое.** Сама четвёрка «земля — вода — воздух — огонь» пришла в хиромантию поздно, в двадцатом веке. До этого руки делили иначе: в девятнадцатом веке во Франции была в ходу схема из шести типов — элементарная рука, лопатообразная, квадратная, узловатая, коническая, психическая — и седьмого, смешанного, для рук, соединяющих признаки нескольких. Эта схема сложнее, запоминается хуже и работает не лучше. Четыре стихии её вытеснили именно потому, что легли на два простых измерения, а не на семь описаний руки.

Пропорции кисти наследуются: форму руки вы получаете от родителей, и она у вас с рождения. На эту устойчивую основу традиция и надстроила своё чтение — потому оно и держится веками. Дальше я описываю типы так, как их читают.

## **Земля: квадратная ладонь, короткие пальцы**

Плотная, широкая, тяжеловатая рука. Кожа чаще суховатая, ладонь на ощупь упругая, пальцы негибкие и слабо отгибаются назад. Линий на такой руке обычно немного, и они глубокие — это, пожалуй, самый узнаваемый признак земли после пропорции.

**Сфера, которую традиция отдаёт этому типу:** дело, ремесло, вещество, всё, что можно взять руками и проверить результатом.

Как читается: человек, которому нужно потрогать. Он не то чтобы не понимает абстракций — он им не верит, пока не увидит, как это работает. Отсюда репутация упрямых: земляная рука не спорит с идеей, она просто ждёт, когда идея себя покажет, а ждать она умеет долго.

Что бывает трудно: скорость. Земле нужно время на разгон и время на разворот. Решение, принятое такой рукой, меняется тяжело — и решение уйти, и решение остаться.

**В моей практике** земляные руки чаще всего приносят не вопрос «что меня ждёт», а вопрос «стоит ли». Разница тонкая, но она есть: их интересует не будущее, а обоснование.

Немногочисленность линий на земляной руке — отдельная ловушка для новичка. Кажется, что читать нечего. На самом деле читать проще: то, что есть, выражено сильно, а глубина линии в этой системе значит больше, чем количество мелких знаков.

## **Воздух: квадратная ладонь, длинные пальцы**

Та же устойчивая квадратная ладонь, но пальцы длинные, часто с заметными утолщениями в суставах. Линий обычно больше, чем на земле, и они тоньше. Кожа суховатая, кисть подвижная в пальцах при спокойной, крепкой ладони.

**Сфера:** язык, объяснение, устройство, всё, что разбирается на части и собирается обратно.

Как читается: человеку нужно понять, как это устроено,

и называть словами. Длинные пальцы традиция связывает с вниманием к деталям и с потребностью раскладывать целое на элементы; квадратная ладонь при этом держит конструкцию, чтобы разбор не превратился в рассыпание.

Что бывает трудно: остановиться. Воздушная рука способна разобрать на части и то, что разбирать не следовало, — например, разговор, который был просто разговором.

**Традиция** отдаёт этому типу преподавание, письмо, всё речевое. Стоит помнить, что это позднее наслоение: старые трактаты про профессии писали иначе, а профессиональные списки в популярной хиромантии двадцатого века выросли не из наблюдений, а из логики самой схемы.

Отличать воздух от земли новичку легче всего не по ладони, а по пальцам, и лучше всего — по мизинцу: у воздуха он часто дотягивается до верхнего сустава безымянного пальца, у земли заметно не дотягивает.

## **Огонь: вытянутая ладонь, короткие пальцы**

Длинная ладонь при коротких пальцах даёт руку, которая выглядит крупной и при этом лёгкой. Кожа розоватая, ладонь тёплая, линии яркие, часто с обилием мелких второстепенных штрихов. Кисть обычно очень подвижная.

**Сфера:** действие, начало, вложение себя. Всё, что делается на подъёме.

Как читается: человек, у которого решение и движение

почти совпадают по времени. Вытянутая ладонь даёт размах, короткие пальцы — нежелание дробить: огонь берёт задачу целиком и не любит разбивать её на этапы.

Что бывает трудно: длинная дистанция. Не потому, что не хватает сил, а потому что интерес расходуется быстрее, чем заканчивается дело.

**В моей практике** это самый частый тип среди тех, кто приходит с вопросом «почему я всё бросаю». Отвечать на него хиромантия, впрочем, не умеет — она умеет только показать человеку, что это свойство материала, а не поломка.

Огненную руку часто путают с водяной, потому что обе вытянутые. Различает пропорция пальцев, и только она. Если сомневаетесь между огнём и водой, меряйте средний палец ещё раз, спокойно, приложив его вдоль ладони.

## **Вода: вытянутая ладонь, длинные пальцы**

Узкая длинная ладонь, длинные тонкие пальцы, часто с заострёнными кончиками. Кожа мягкая, ладонь прохладная и податливая, пальцы легко отгибаются назад. Линий много, они тонкие, ветвящиеся, и на первый взгляд ладонь выглядит запутанной.

**Сфера:** восприятие, отношения, состояние. Всё, что чувствуется раньше, чем формулируется.

Как читается: человек, у которого реакция опережает объяснение. Он выходит из комнаты с готовым впечатлением и

потом полдня подбирает к нему слова — и это другая очевидность: сначала вывод, потом его обоснование.

Что бывает трудно: граница. Мягкая рука хуже отделяет своё состояние от чужого, и в разборе это обычно и оказывается главной темой.

Обилие линий на водяной руке — главная причина, по которой начинающие любят такие ладони и читают их хуже всего. Знаков на ней найдётся столько, что подтвердить можно любую догадку. Правило, которое спасает, вводится позже, в главе о второстепенных знаках, но сформулировать его стоит здесь: **читаем только то, что видно без лупы и без подсказки.**

## **Схема разбора: шесть пунктов**

Здесь работает та же схема из шести пунктов, что применяется дальше к линиям и к холмам, только сжатая до формы руки. Проговариваю её один раз, чтобы дальше на неё ссылаться.



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.