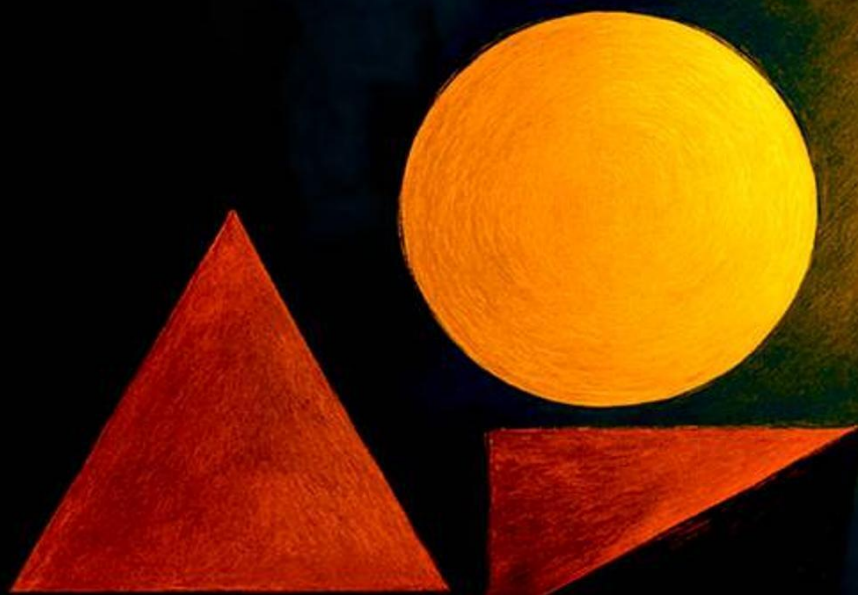


МИХАЭЛЬ АЛАНШТЕРН

ТРОЕ НА КРАЮ ИСТИНЫ



ФИЛОСОФСКАЯ
ДРАМА

ВДОХНОВЛЁННАЯ
ИДЕЯМИ ФРИДРИХА

НИЦШЕ

О СВОБОДЕ ВОЛИ
И ПРЕОДОЛЕНИИ
МОРАЛЬНЫХ ШАБЛОНОВ

Михаэль Аланштерн
Трое на краю истины

«Автор»

2026

Аланштерн М.

Трое на краю истины / М. Аланштерн — «Автор», 2026

Предыстория комедии «Есть ли платонизм на Марсе?». Эта драма не о банальном любовном треугольнике, а о человеке, который слишком рано и бескомпромиссно понял, где находится, и отказался притворяться. С самого начала он выбирает невыносимый путь: рассказывает жене всё, не дожидаясь измены, оправданий и чувства вины. Но можно ли считать правду до совершения ошибки честностью, или это высшая форма насилия? Шаг за шагом конфликт перерастает в телесный и внутренний опыт, уводящий героя в пространство между выбором и невозможностью его совершить. Текст балансирует между теплотой и трагизмом, поэзией чувств и прозой быта. Это тонкий, камерный поиск языка для людей, которые отчаянно пытаются не разрушить друг друга там, где привычная логика и правила человеческих отношений больше не работают.

© Аланштерн М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	6
Действие первое	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Михаэль Аланштерн

Трое на краю истины

Дилогия. Пьеса первая

Философская драма

Вдохновлённая идеями Фридриха Ницше
о свободе воли и преодолении
моральных шаблонов

© Михаэль Аланштерн, 2025

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МУЖ — 50 лет.

ЖЕНА — 44 года.

(В браке четверть века.)

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА — 38 лет.

Пролог

(Шёпот ветра.)

Они стоят на краю.

Их встреча — не случай.

Их чувства — не ошибка.

Их выбор — рождение силы или падение в бездну лицемерия.

Кто осмелится быть верным себе — разрушит старые клятвы,
не из предательства, а как шаг через иллюзию.

Пройдёт через бурю сомнений и не спросит: «А это всё стоило того?»

Кто дрогнет — останется пленником своих вчерашних страхов.

(Шёпот стихает.)

Появляется пустыня, где ветер носит обрывки слов, как мысли, от которых нельзя
скрыться. Высокая скала, на ней — трое.

Расположены по треугольнику, словно части одной, разорванной фигуры.

Небо медленно стягивается тучами, но под ними — сияющий горизонт.

Напряжённая тишина становится наполненной ожиданием.

Действие первое

МУЖ

(Стоя спиной к обеим женщинам, смотрит в далёкую линию горизонта. Говорит как будто в небо, но на самом деле в себя.)

Я не искал этот путь — это он нашёл меня в потоке дней.

(Пауза.)

В моём доме — тепло, и ласковый свет.

В другой — пламя, но нет права,

и мне не было покоя.

Страшно — да. Уютно — тоже.

(Долгая пауза. Сложные чувства. Взгляд — в песок под ногами.)

Мы стали откровением, которое не нуждается в разгадке.

(Одна из женщин подаётся вперёд. Он чувствует это — и замирает. Затем медленно разворачивается — не к женщине, а как будто навстречу своему внутреннему конфликту.)

Я стою между двумя огнями истины —

и не прошу прохлады.

(Пауза. Голос крепче.)

Обе мне ближе, чем ложь.

(С усиливающейся страстью.)

Что есть верность?

Цепь на сердце?

Или свободный выбор — каждый день?

(Пауза. Смотрит вниз — не на них. Глубокий вдох.)

Я не блуждаю.

Я ищу.

Я осознаю.

И если моя душа отзывается на другой голос...

(Взгляд на Жену и на Другую. Медленно.)

Может, это не измена —

а расширение самого себя?

(Долгая пауза. Он остаётся недвижим. Затем с пронзительной тихостью.)

О...

пусть путь,

что давит,

станет учителем —

если уж суждено им идти.

(Пауза. Голос — почти шёпот, но в нём мощь.)

Я не хочу ранить тех, кто рядом.

Но...

не стану жить в покое,

где нет меня самого.

(Долго молчит. Только ветер. Он остаётся стоять — как у границы выбора.)

ЖЕНА

(Стоит спиной к ветру. Взгляд в песок, руки в кулаки, говорит в пустоту.)

Я знаю, он ещё здесь.
Его вещи, его взгляд, его тепло —
всё при мне.
Но его сердце дрожит
где-то рядом с другой женщиной.
(Резкий вдох, сжатые ладони — как запертые двери крика.)
Это не предательство — пока.
Но это уже боль.
И...
трудно...
дышать от мысли...
что, возможно...
мы — уже не мы.
(Медленно, как будто вслушиваясь в себя.)
Я не спрашиваю, почему.
Я спрашиваю: а кто я теперь?
(Пауза. Тише, почти шепчет, как вспоминая себя прежнюю.)
Всё началось...
с настоящей любви.
Мы встретились в полной открытости
друг друга.
В той близости, где были только мы,
родилась честность.
(Пауза. Взгляд гаснет.)
Потом возникла тень привычки,
в которой мы растворились поодиночке.
Я перестала чувствовать вкус радости,
тепло гордости.
(Пауза. Тон — почти исповедь.)
Я не пыталась понять —
я просто устала.
А потом стало... безразлично.
(Пауза. Резкий ветер. Она чуть напрягается, но голос — становится крепче.)
А может, я...
спала,
пока он искал жизнь?
(Поворачивается, с неожиданной ясностью.)
Он невольно стал... носителем Заратустры.
(Горькая усмешка.)
Он не пытался кого-то воспитывать.
Но его свобода, его открытая связь —
разбудили меня без упрёков.
(Голос нарастает от тишины к силе.)
Может, эта ревность — мой кнут,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.