

Budda LarN

DEMATOUS



МУЗЕЙ ДЕМОНОВ

18+

Budda Larin

Музей демонов

«Автор»

2026

Larin B.

Музей демонов / B. Larin — «Автор», 2026

В старом амбаре глухой деревеньки стоит странный музей. Никто не знает откуда хозяин берет эти экспонаты, но они нагоняют на людей жути. Ведь здесь собраны всевозможные чудовища и демоны. После заката музей запирается на семь замков и вход категорически запрещен. Но разве это может быть помехой для любопытных мальчишек?

© Larin B., 2026

© Автор, 2026

Budda Larin

Музей демонов

Деревня Солнечная всегда славилась тишиной и покоем. Но тишина эта была странной, натянутой, как струна перед разрывом. В центре деревни, в бывшем амбаре, стоял «Музей демонов». Его владелец, старик по имени Бриньольф, был человеком нелюдимым. Он никогда не убивал тех, кого привозил в клетках на своей телеге. Он называл их «экспонатами». Он уезжал из дома, когда наступали сумерки, а возвращался под утро, с первыми лучами солнца. И каждый раз в накрытой холщовой тканью клетке кто-то бился в ярости, издавая страшные звуки и сотрясая саму телегу, на которой стояла клетка. Сам же Бриньольф ехал, довольно улыбаясь и покуривая извечно торчащую в зубах сигарету. Это зрелище наводило ужас на обитателей деревни, но в то же время вызывало невероятный интерес. Никто не знал (да и не хотел знать), что он делал с теми, кого поймал, но в ближайшие дни в музее появлялся восковой экспонат с какой-то мерзостью, который очевидно уже не проявлял никаких признаков жизни.

Днем музей был скучным местом: чучела, странные куклы, заспиртованные органы в банках. Но мальчишки, Ваня и Саня, знали правду. Они видели, как Бриньольф запирает тяжелые дубовые двери на семь засовов, как только солнце касается горизонта.

- Давай, - прошептал Ваня, подталкивая друга к приоткрытому окну в подсобке. - Я хочу увидеть, как он их кормит.

Они пролезли внутрь, когда сумерки уже окрасили стены в цвет запекшейся крови. Внутри пахло озоном, гнилой листвой и чем-то сладковато-тошнотворным.

Как только последний луч солнца погас, музей вздрогнул, будто живой.

Сначала послышался звук, похожий на скрежет сотен ножей по стеклу. Затем - тяжелый, влажный вздох, раздавшийся прямо за спиной мальчишек. Ваня обернулся и застыл. Экспонат, который днем был лишь грудой старых тряпок и костей, теперь вытянулся в трехметровую фигуру. Его кожа, похожая на пергамент, натянулась на острых выступах позвоночника и ребер, а вместо лица была лишь вертикальная щель, из которой сочилась черная, дымящаяся слизь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.