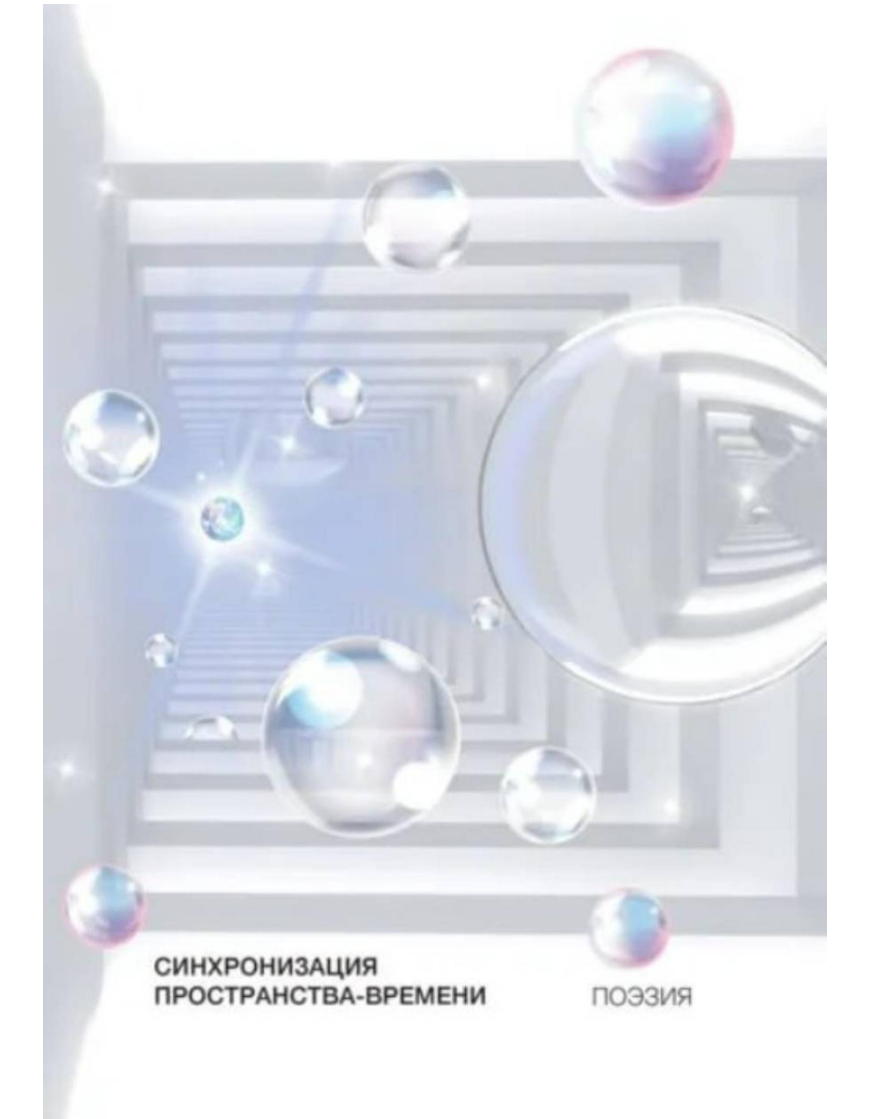


An abstract graphic featuring a perspective view of a hallway with receding rectangular frames. Several translucent, multi-colored spheres (pink, blue, and white) are scattered throughout the scene. A large, circular, metallic-looking frame on the right side contains a distorted, wavy image of the hallway. A small, glowing sphere in the center-left of the hallway emits a starburst of light.

**СИНХРОНИЗАЦИЯ
ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ**

ПОЭЗИЯ

М. Бисева

Синхронизация пространства-времени. Поэзия

<https://litres.ru/74309908>

SelfPub; 2026

Аннотация

В этой книге представлена коллекция поэзии и путь проявленности ее в пространстве.

Независимо от изменения эпох, стилей, возможностей, правил, переписанных историй, глубокие вопросы остаются одни и те же, но ответы у каждого индивидуальны. Человек сам выбирает свои ключевые фундаментальные основы, а синхронизация времени и пространства открывает возможности, несмотря на сопротивление.

Опираясь на лучшие фундаментальные основы и проведя их через свою жизнь, человек способен поделиться с миром частичкой себя, как талантливый человек способен просто и открыто передать красоту в каждом стихотворении, а человек с тонкой духовной организацией – увидеть это.

Содержание

Глава	4
ВВЕДЕНИЕ	5
СИНХРОНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИСОПРОТИВЛЕНИЕ	6
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ	10
ПРОЯВЛЕННОСТЬ	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

М. Бисева

Синхронизация

пространства-

времени. Поэзия

Глава

Синхронизация пространства и времени. Поэзия

В этой книге представлена коллекция ПОЭЗИИ «ВЕЧЕРА У БИСЕВЫХ» и путь проявленности ее в пространстве.

Независимо от изменения эпох, стилей, возможностей, правил, переписанных историй, глубокие вопросы остаются одни и те же, но ответы у каждого индивидуальны. Человек сам выбирает свои ключевые фундаментальные основы, а синхронизация времени и пространства открывает возможности, несмотря на сопротивление.

М. Бисева

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6-5 М. Бисева Синхронизация пространства-времени. Поэзия. – М.: Издательство «Перо», 2023. – 160 с., илл. ISBN 978-5-00218

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга издана внучкой участников Великой Отечественной войны. Мой дедушка говорил: «Война – это кровь, пот, грязь, смерть, рутина – героизм везде!» Несмотря на то, что война унесла жизни его родных брата и отца, в нем осталось место для того, чтобы жить, чувствуя и наслаждаясь окружающим пространством, дарить миру радость. Для меня они все – герои.

Смотря в глубину истории своей семьи, замечая, как менялись время и обстоятельства и то духовное начало, которое заложено в каждом человеке, есть возможность раскрыть его уникальную индивидуальность. Это то, что вдохновляет и позволяет проявиться, опираясь на глубинные фундаментальные основы, заложенные в каждом человеке, украшает мир неповторимыми оттенками.

Опираясь на лучшие фундаментальные основы и проводя их через свою жизнь, человек способен поделиться с миром частичкой себя, как талантливый человек способен просто и открыто передать красоту в каждом стихотворении, а человек с тонкой духовной организацией – увидеть это. Так и зародились «ВЕЧЕРА У БИСЕВЫХ»...

С уважением и любовью посвящается моим дедушке и бабушке...

СИНХРОНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИСОПРОТИВЛЕНИЕ

Когда я была совсем маленькая, часто проводила время у бабушки и дедушки. Тогда они работали учителями в средней школе. У них были прекрасный дом, большой сад и много места для благоустроенного отдыха. Часто вечерами летом в саду мы накрывали стол, к нам приходили гости, дедушка играл на баяне или мандолине, и вместе с гостями мы пели песни, частушки, танцевали, читали стихи. Все было просто, но очень достойно, с проявлением глубокого уважения к окружающим.

Я иногда смотрела на все происходящее как будто со стороны и удивлялась, задавая себе вопрос: неужели эти люди, мои дедушка и бабушка, сами смогли создать гармоничный уклад жизни, который им удобен, и наслаждаться им? Мое ощущение было, что они аристократы, хотя жили достаточно просто, но очень благородно. Только выделялись тем, что вместо работы на поле или в огороде, как было принято в то время у всех сельских жителей, у них имелся сад. Летом в нем было много цветов, ягод, фруктов, остальное пространство заполняли зеленая травка (газон) и обустроенные места отдыха, которые оборудовал мой дедушка сам.

Я любила проводить у них время. Для меня это было время природы, походов, ягод, вкусных бабушкиных блинчиков и ежедневных вечерних мероприятий с чтением стихов, пением песен, бесед о самом важном, – а еще время обучения и познания мира.

Когда мой дедушка вышел на пенсию, он много времени уделял творчеству. Я видела, как по ночам из его комнаты за закрытой дверью сквозь щелочки горел свет, он писал стихи. Обычно по ночам к нему приходило вдохновение.

Я помню, как дедушка, желая, чтобы его стихи напечатали в журнале или газете, принимал участие в конкурсах, по результатам которых лучшее стихотворение могли опубликовать в прессе. В то время, чтобы участвовать в конкурсе, нужно было отправить письмо почтой и долго ждать ответа. Время ожидания тянулось месяцами, но дедушка все равно продолжал свои глубокие внутренние и духовные порывы вкладывать в рифму.

Дедушка не публиковал свою сборную коллекцию поэзии. Если у него и была такая мечта, то я о ней никогда не слышала, он открыто об этом не заявлял.

Когда мне было 7 лет, я наблюдала, как дедушка с вдохновением складывает слова в красивую рифму. Я спросила его: «Давай создадим твой сборник поэзии, смотри, сколько исписанных тобой тетрадок». Но дедушка говорил: «Кому это нужно? И как это сделать? Я пробовал, участвовал в конкурсах – отказывают».

Чтобы писать, надо немало
Умений, знаний и труда,
Возьмите, скажем, для начала
Тему и смысл вложить туда.

А потом рифма, ритм, размеры,
Тропы и нужные слова,
А сколько надо иметь веры,
Чтобы на них иметь права?
Бисев М. Н., ноябрь 1994 г.

Мой дедушка к пенсии создал для себя и своей семьи, по их меркам, комфортные условия жизни, и наступило время для проявления его истинного вдохновения в поэзии. Собирая тетрадки и блокноты своих творений, он складывал их в тумбочку.

В 2002 году дедушка передал мне свои рукописи. Но мне было только 15 лет, и тогда я не знала, как публикуются книги и правила их издания. В 2009 году я начала рукописи переводить в электронный формат, сообщая своему окружению, что хочу опубликовать книгу. Но знаниями о тонкостях книгоиздания я не обладала, как и те, кто меня окружал.

Очень часто, начиная со своего 7-летнего возраста, я задавала вопросы окружающим: «Как явить миру творения своих дедушки и бабушки?» – но встречала сопротивление и

четкое ощущение, что иду «против шерсти». Когда я говорила окружающим о том, что хочу издать книгу стихов, кто-то смеялся, возражая: «На улице 21 век, кому нужна поэзия?» Другие деликатно замечали: «Посмотри, сейчас не время, и зачем тебе это?» А иные вообще не верили, что это реально. Но были и те, кто говорил, что это хорошая идея, но как ее реализовать, им было неизвестно. И так на протяжении более 20 лет меня встречало сопротивление. Но я все равно по сей день бережно храню рукописи своей семьи.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ

Жизнь очень многогранна, и невозможно прописать одну формулировку, которая будет объяснять все происходящее в ней, нет одного простого общего правила, которое опишет происходящее в мире. Все индивидуально.

Мы не похожие, мы люди разные:

Есть гармоничные, есть несуразные,

Есть умудренные, есть недалекие,

Есть в людях низкое, есть и высокое.

Бисев М. Н., 3 февраля 1993 г.

Меня интересовало, откуда в моей жизни происходит череда определенных событий или действий, например, приход новых людей и прощание со знакомыми.

✓ Ценность – это люди, которые меня окружают. Важно поддерживать и формировать гармоничное и экологичное общество вокруг себя.

Для меня на самом начальном этапе моего пути это были бабушка и дедушка, которые показали своим примером и укладом жизни, как выбирать комфортные условия для себя, правильное окружение и открываться новым знаниям. Мои родители мне привили любовь к путешествиям. Мама рассказывала, что спустя месяц после моего рождения мы с ней

уехали к морю. Так и начались наши ежегодные семейные путешествия. В возрасте 10 лет мама дала мне возможность познать кусочки европейской культуры в Италии, затем в Испании и других странах, так до 14 лет я находилась в постоянном движении между путешествиями и учебой, познавая этот мир. А после я уже путешествовала самостоятельно. Общаясь с разными людьми, я поняла, что для меня очень важно, когда рядом единомышленники и те, кто разделяет мои интересы, подсвечивают во мне то, на что нужно обратить внимание, и в этом случае наше взаимодействие приводит к развитию и росту, мы движемся в одном направлении, давая друг другу гармоничный энергообмен.

Заглянув вглубь себя, я подчеркнула некоторые качества, которые меня вдохновляют и важны для экологичного и гармоничного взаимодействия с окружающим пространством, а также для поддержания порядка в мыслях, и это работает в двустороннем проявлении:

- ✓ Уважение к себе и окружающему пространству.
- ✓ Ответственность – осознанные действия в настоящем, которые формируют будущее.
- ✓ Истинные намерения (желания) – здесь главное честность.
- ✓ Духовность – то, что дает энергию творить, создавать.
- ✓ Дуальность – какую грань выбираю, во что окрашиваю свою жизнь.
- ✓ Интерес – быть открытой благоприятному новому.

✓ Убеждения – расширять свои границы, осознавая свои рамки.

Многие известные писатели, философы, поэты затрагивают темы вечности, духовности, глобальных вопросов к себе, к миру и окружающему пространству, подсвечивают проблемы формирования гармоничного и экологичного общества вокруг себя. В их произведениях я наблюдала за наложением эпох, стилей, возможностей, изменением правил, переписанных историй, но всегда все подчеркивали глубинные вопросы к себе и окружающему пространству, и если давали на них ответ, то он был для каждого свой – индивидуальный.

Прочитав произведения своего дедушки, я знаю, что каждое его стихотворение и произведение – это кусочек-фрагмент его жизни в моменте или воспоминания, его мысли, его глубинные вопросы или ответы на них. Я для себя отметила, что какое бы ни было время и какие бы правила ни действовали в пространстве, для каждого все индивидуально – ценности у каждого свои, смыслы и истинные желания у каждого разные. Несмотря на одинаковость вопросов, способы и пути решения их могут быть разными. В пространстве существует много вариантов ответа на один и тот же вопрос, и только каждый сам для себя выбирает собственную грань окраски и что у него откликается сейчас. Какой вопрос цепляет и что подсвечивает. Я заметила, читая стихи своих бабушки и дедушки, что некоторые вопросы откликаются и во мне, но я понимаю, что каждый, прочитав одни и те же стро-

ки, найдет что-то свое.

Я не могу назвать эту книгу «сборник стихов», т. к. стихотворения – это правильно сложенные в рифму слова, а поэзия – в ней проявлена духовность. Когда я глубоко погружаюсь в поэзию, то как будто перехожу на другую частоту вибрации и ощущаю то тонкое послание и состояние, которое хотел передать автор.

У каждого человека своя индивидуальность, и самое сложное – менять себя изнутри, осознавая те установки, которые нам мешают двигаться вперед, управлять своей жизнью и достигать своих целей, желаний и мечтаний.

Еще один момент, который я отметила, основываясь на своем опыте, – лучше брать в будущее самое светлое, теплое и усиливать в себе те качества, которые дают энергию творить, это и будет самым прочным и ценным основанием и опорой в жизни. А в моменты сопротивления помнить: «Дойти до конца!»

ПРОЯВЛЕННОСТЬ

Понимая проявления дуальности этого мира и тот факт, что у каждого своя объективная реальность, я не верила отклику окружающих о том, что этой книге не нужно проявляться в нашем мире. Считала, что мир многогранен и всему есть свое место. И почему эта книга не может быть проявлена? Согласна, кому-то она не интересна, но есть люди с тонкой духовной организацией, которым импонирует поэзия, и они находят свою индивидуальность в ней. А кто-то на примере моей многолетней истории поиска легкого пути и веры в то, что эта книга имеет право проявиться, вдохновится и реализует свои мечты и желания.

Шли годы, я продолжала жить в нашем материальном мире, но мысль о проявлении этой книги в пространстве всегда шла параллельно. Периодически встречая новых людей, я сообщала о своем намерении издать сборник.

Спустя несколько десятилетий поисков легкого пути опубликовать эту книгу мое желание исполнилось. Произойшла синхронизация пространства и времени в прямом смысле этого слова.

Сейчас время современных высоких технологий и возможностей. И намного легче взаимодействовать и начинать новые сотрудничества, ускорился процесс. Потребление информации возросло в тысячи раз. Теперь не нужно ждать от-

вета на письмо 3 месяца, его можно получить моментально или в течение нескольких часов по электронной почте. Наступило время быстрых решений, действий, многозадачности, мы можем удаленно учиться, создавать новые проекты, в том числе издавать книги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.