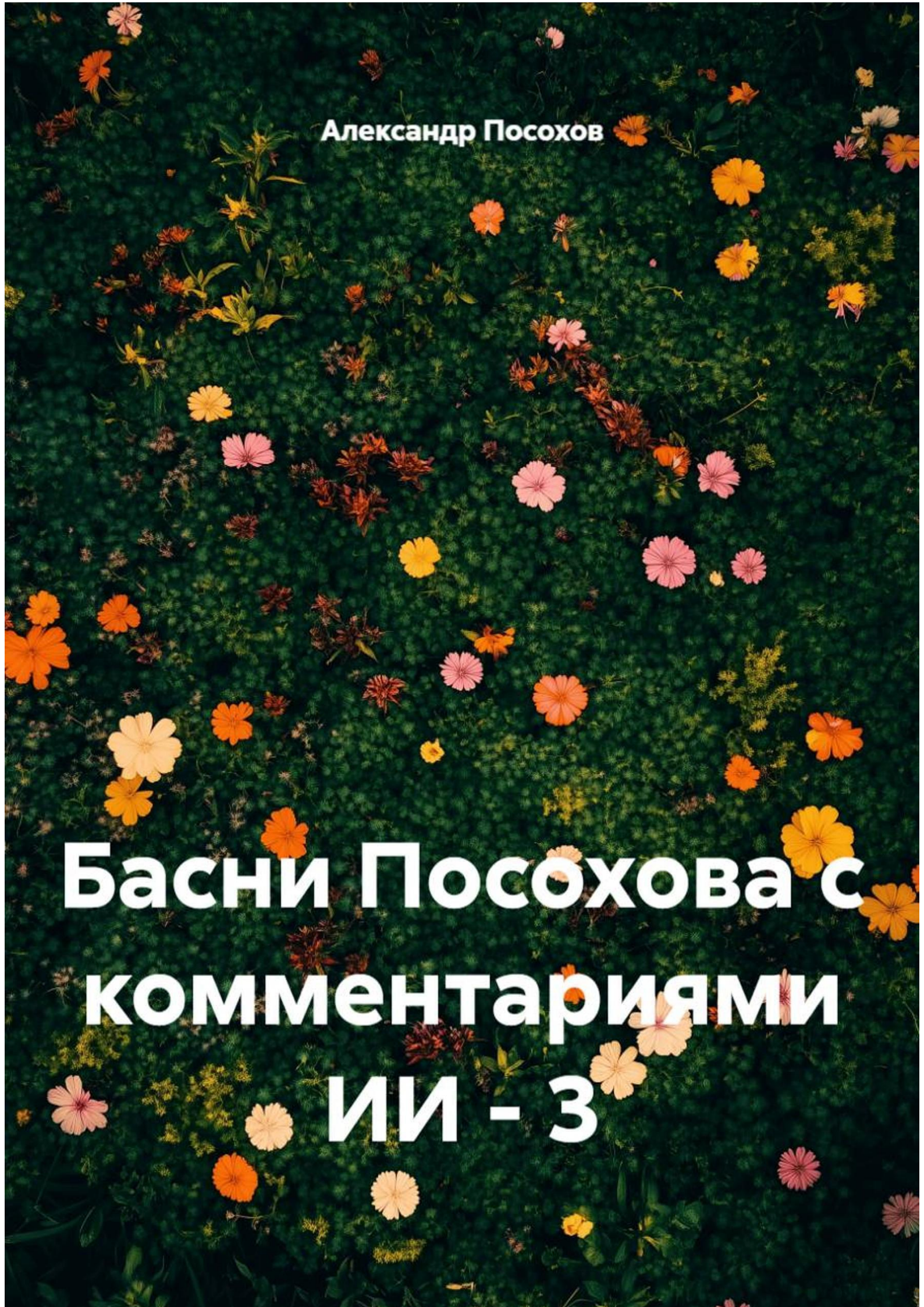




Александр Посохов

Басни Посохова с комментариями III - 3

Александр Посохов

**Басни Посохова с
комментариями ИИ - 3**

«Автор»

2026

Посохов А.

Басни Посохова с комментариями ИИ - 3 / А. Посохов —
«Автор», 2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Александр Посохов

Басни Посохова с комментариями ИИ - 3

Басни Посохова с комментариями ИИ – 3

Москва

2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Осьминог-долгожитель (басня)

Устроен мозг наш как-то бестолково.
До седины живём умом юнца.
Когда ж решаем вдруг начать всё снова,
Мешает приближение конца.

А раньше он ловил тунца
И барракуду.
Сейчас же говорит себе: «Не буду
На склоне лет зря рисковать.
Одну вот ногу оторвать
Акула всё-таки сумела,
А новая на месте той расти не захотела.
Вторую ногу поразил тромбоз,
На третьей варикоз,
Четвёртую сковал артроз,
И что с оставшимися для меня вопрос –
Бурсит, подагра, коксартроз?
Скрипят, когда сгибаю.
Хоть нет ни косточки во мне, я знаю,
И кровь невязкая и голубая.
К тому ж ещё на всех ногах присос
Ослаб и не чета былому.
Короче, жить надо по-другому.
Вот есть Большой Барьерный риф.
Там, говорят, лафа любому.
С утра туда и поплыву».
А что же наяву.
Какого там тунца, креветку не словив,
И то, о чём мечтал вчера, забыв,

Весь день он провалился в иле.

Не знаю, как кому,

А мне его немного жаль.

Отсюда и мораль:

Жить снова начинай, покуда в силе.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Осьминог-долгожитель» рассказывает о человеческой природе, упущенном времени и старости, когда грандиозные планы и попытки «начать жизнь с чистого листа» наталкиваются на изношенность организма и неизбежный финал.

Главные темы басни

Поздние начинания: герой хочет кардинально изменить жизнь или заняться чем-то новым тогда, когда уже поздно.

Бремя старости и болезней: умудрённый опытом, но дряхлый осьминог обременён возрастными болячками (тромбоз, варикоз, артроз).

Запоздалое осознание: глупость юности сменяется пониманием своих ошибок лишь тогда, когда силы уже на исходе.

Основные смысловые акценты

Контраст прошлого и настоящего: в молодости осьминог ловил крупную рыбу (тунца и барракуду), а в старости растерял былую хватку.

Ирония судьбы: мозг человека (или аллегоричного героя) устроен так, что до старости он мыслит легкомысленно, а когда приходит время действовать умнее, тело начинает отказывать.

Заяц-ревизор (басня)

Назначил Бог Косого ревизором,

Чтоб выявить того в тайге,

Кто кормится в реке

Икрой горбуши, кижуча и нерки.

– Устрой всем хищникам проверки,

А я покрою их позором

За поедание икры,

То есть фактически зародышей.

Негоже же

Так фауну губить, ей богу! –

Сказал ушастому Всевышний. –

На свете нету лишних.

И вот заходит Заяц поутру

В берлогу.

– И что ты видишь здесь? –

Спросил Медведь.
– Таз на столе и в нём икру.
– А так? –
Переспросил Медведь
И положил на стол морковку.
– Всего полтазика икры.
– А так? –
И на столе уж две морковки.
– Икры почти что не осталось.
– А так? –
И на столе уж три морковки.
– Икра, конечно, есть, но малость,
Чуть-чуть, посерединке.
– А так? –
И Мишка показал кулак.
– А так не вижу ни икринки, –
Промямлил трепетно Косой,
Схватил морковки и долой.

Плохой
Из Бога менеджер по персоналу:
Затея с зайцем потерпела крах,
Трусишка серенький в чинах
Не страшен криминалу.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня современного автора [Александра Посохова](#) «Заяц-ревизор» высмеивает показную борьбу с нарушениями, бюрократию, а также лицемерие и взятки. По сюжету Бог назначает Зайца ревизором, чтобы проверить хищников в тайге, которые едят икру в реке. Однако Медведь легко «договаривается» с проверяющим с помощью моркови, сводя ревизию на нет.

Главные темы басни

Коррупция и подкуп: Заяц приходит с проверкой, но замена тазика с икрой на морковки быстро решает «проблему».

Формализм: Проверка оказывается лишь видимостью бурной деятельности, а не реальным поиском правды.

Природа человека и нравов: Автор показывает, что строгий запрет или контролёр извне бессильны, если каждый думает о своей выгоде.

Чужая власть (басня)

Жила себе давным-давно
На левом берегу истока волчья стая.
Но вдруг, ничуть на это невзирая,

На родину волков могучий тигр явился
С другого берега одним прыжком.
И заявил: «Теперь я буду вашим вожаком!»
Такой вот факт в тайге случился.
Попрал нещадно тигр волчью честь,
Зато стал сладко спать и есть.
Завалят волки кабана и закрывают пасти –
Всё с потрохами достаётся новой власти.
Завалят лося всей гурьбой –
Рога и хвост лишь делят меж собой,
В бока друг друга зло пихая.

Добавить даже толком что не зная,
Готов, однако, я сказать одно:
У Родины должна быть власть родная.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Чужая власть» — это аллегорическое произведение, в котором через образ животных автор поднимает тему **утраты самостоятельности и суверенитета под натиском внешней, чуждой силы.**

Сюжет и аллегория

Действие происходит в тайге: на левом берегу истока живёт волчья стая. Внезапно с противоположного берега появляется тигр и заявляет, что теперь будет вожаком волков. Он грубо попирает волчью честь, но при этом начинает спокойно спать и есть.

Волки, вместо того чтобы дать отпор захватчику, начинают ему угождать. Когда они заваливают кабана, то закрывают пасти, лишь бы не обидеть нового лидера, а при дележе добычи с лосем и вовсе заняты ссорой из-за рогов и хвоста.

Мораль

В финале басни автор прямо формулирует главную мысль: **«У Родины должна быть власть родная».**

Таким образом, под «чужой властью» подразумевается любая внешняя сила — будь то завоеватель, иноземное влияние или инокультурное вмешательство, которое подавляет местные традиции, устои и волю народа к самостоятельности. Аллегория показывает, к чему приводит отсутствие сопротивления и единства перед лицом внешней угрозы: вместо защиты своей земли звери заняты внутренними распрями.

Основная мораль

Чужой правитель не заботится о народе, а думает только о личной выгоде.

Навязанная извне власть приносит унижение и грабеж коренного населения.

Своя земля требует родного и справедливого управления.

Просто жадность (басня)

Вор ворует и не знает,

Что репей за вишнями.
Денег много не бывает,
Но бывают лишние.

Ночь, затишье,
Вор в чужом саду,
И вишни полное лукошко.
Но на беду
Зажглось хозяйское окошко.
А вору хоть бы хны,
Предательская жадность одолела.
Сперва он снял штаны
И сделал
Как бы куль из них.
Затем стянул с себя рубашку,
Связал её узлом
И тоже загрузил чужим добром.
А в доме дверь уж нараспашку,
И он с ружьём,
Хозяин.
До самых хуторских окраин
Впотьмах
Сквозь гущу лопухов с крапивой
Бежал вор без наживы.
В одних трусах,
Трусы в репьях,
И весь по шею в волдырях.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Просто жадность» **высмеивает человеческую жадность как разрушительный порок**. Автор показывает, к каким трагикомичным и печальным последствиям приводит слепая, безмерная алчность.

Сюжет басни

Сюжет строится на истории вора, который ночью забрался в чужой сад за вишнями. Он уже набрал полное лукошко, но тут в доме зажглось окно. Вместо того чтобы бросить награбленное и бежать, вора «предательская жадность одолела». Он начинает лихорадочно собирать чужое добро: сначала снял штаны, чтобы сделать из них узел, затем стянул с себя рубашку и тоже связал узлом. В этот момент дверь в доме уже была нараспашку, а хозяин стоял с ружьём.

В итоге вор бежит без добычи, в одних трусах, в рваной одежде, весь в волдырях от крапивы.

Мораль

Басня начинается строками: «Вор ворует и не знает, / Что репей за вишнями. / Денег много не бывает, / Но бывают лишние». Эта фраза подчёркивает парадокс жадности: человек, который ворует, не ценит то небольшое, что имеет, и стремится захватить чужое, даже ценой собственного комфорта и безопасности.

Таким образом, автор показывает, что жадность не только аморальна, но и глупа — она приводит к потере уже имеющегося и к личной трагедии.

Основные смыслы

Потеря контроля: жадность отключает здравый смысл и осторожность.

Мера вещей: крылатая фраза из текста — *«Денег много не бывает, но бывают лишние»* — отражает мысль о том, что погоня за избытком до добра не доводит.

Глупость порока: желание урвать больше возможного превращает опасное преступление в фарс.

**Конкуренты
(басня)**

В одном селе всего за сутки
Пять мёртвых кур и семь цыплят нашли.
Кому ж понравятся такие шутки
И киллеров немедля замели,
Бездомных душегубов двух – кота и пса.
Заказ же на убийство им дала лиса,
Которая сказала каждому при этом,
Кто больше для неё курятины набьёт,
Тому она избу в селе найдёт.

Кота кастрировали ланцетом,
А пёс вдоль склада ходит взад-вперёд,
Гремя тяжёлой цепью.

Мораль в сей басенке одна:
Любая конкуренция с корыстной целью

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.