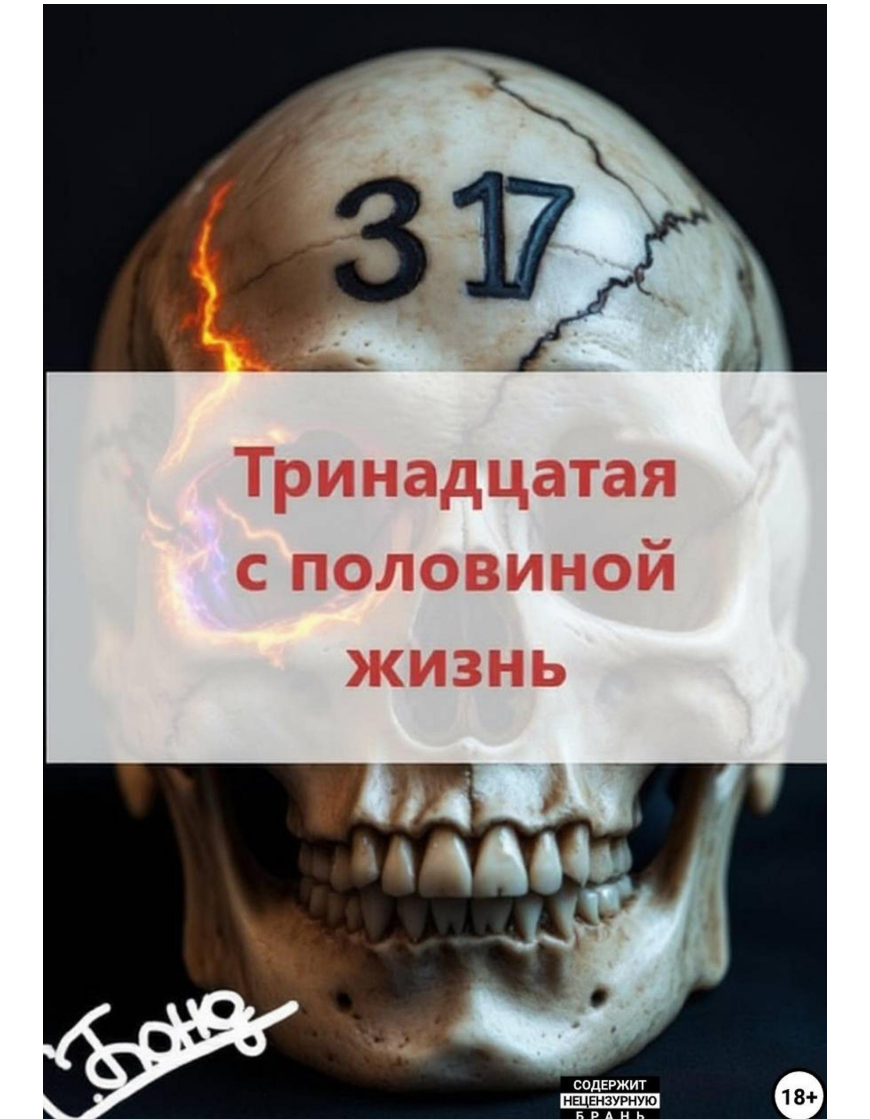




317

**Тринадцатая
с половиной
жизнь**

Т. Боня

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

С. Бонд
Тринадцатая с
половиной жизнь

<https://litres.ru/74310124>

SelfPub; 2026

Аннотация

Приветствую тебя, дорогой читатель. Это небольшая история о не совсем обычном герое, скорее даже, наоборот, не о герое. Заранее предупреждаю всех любителей высокого слога и связного текста: здесь вы навряд ли найдёте подобное, поскольку на одном месте я вертел сценарий, грамматику и пунктуацию. Поэтому, если для вас эти вещи не самые важные в произведении, то милости прошу и приятного прочтения.

Содержание

Дисклеймер	4
Глава 0	5
Глава 1	8
Глава 2	13
Глава 3	17
Глава 4	26
Глава 5	34
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Тринадцатая с половиной жизнь

Дисклеймер

Данное произведение создано исключительно в развлекательных целях и не имеет цели оскорбить кого-либо. Все совпадения с реальными людьми, рептилоидами, зелёными человечками с Марса, персонажами или событиями — просто совпадения. Произведение не призывает к каким-либо действиям, кроме прочтения, оно не является самоучителем, инструкцией или руководством по поведению в сложной жизненной ситуации. Приятного прочтения.

Глава 0

— Ахх... ёпт... твою, что ж я маленький не здох.

Теперь лежу здесь, точнее моя верхняя часть тела лежит, и то без правой руки, а она была моей самой любимой. Манна на нуле, регенерация отключилась, так ещё надомной стоит этот геройский урод. В общем, как вы уже могли понять, я слегка в жопе, и возможно у кого возникнет вопрос: как я попал в подобную ситуацию? В таком случае сейчас я вам расскажу.

Началось всё довольно давно, и тогда меня ещё звали Семён. Пожалуй, стоит уточнить, что когда я говорю «довольно давно», то имею в виду 13 жизней назад, если считать эту тоже. В те времена я был обычным человеком: не особо высоким, не особо сильным или умным. У меня не было особо выдающихся талантов. Единственное, чем я отличался от серой массы — это некоторая степень социопатии. Ну, как социопатии: при виде других людей я не ловил паничку или не начинал бесконтрольно выворачивать желудок. Просто большинство людей у меня вызывали раздражение, как говорится, бесили. А ну ещё порой чрезмерное упрямство. В общем, как личность — без сомнений, неординарная, и, если честно, задолбавшаяся в этой жизни. Я решил совершить антиоживление.

Однако банальные способы, по типу кусок мыла, верёв-

ка и первая удачно подвернувшаяся ветка дерева или канцелярский нож, вена и ванна — нет. Только представьте: роскошный отель, огромная кровать, две обнажённые красотки и двенадцатый калибр прямо в бошку, чтобы уборщики затрахались собирать мои мозги, и проще было всё сжечь. И именно после этого всё и началось.

Вот вы когда-нибудь задумывались: есть ли что-то после смерти, ну там рай, ад и тому подобное? Ну вот я при жизни не особо об этом думал. Но вот я — неведомая аморфная масса голубоватого цвета — левитирую в... да хрен знает где. А передо мной или сбоку — не знаю, я сейчас на желе больше смахиваю и передней части тела у меня вроде нет. Так это не важно, в общем, стоит светящийся мужик, ну, наверное, мужик. Сложно сказать точно так как у него нет лица, одежды, половых органов, и фигурой он похож на бесполоый манекен. А мысли текут так вяло, ну прям капец медленно. И тут вдруг он говорит:

— Привет, человек. Твоя жизнь была так себе, но ушёл ты красиво, я даже сказал бы эффектно. Ты немного удивил меня под конец, и поэтому может у тебя есть какое-нибудь желание?

В тот момент думал и формулировал мысли я так себе, и единственная мысль, которая мне пришла в голову: «хот мало я пожил». И поэтому следующие что я сказал? Подумал в слух? Это...

— Хочу, чтобы каждый раз после смерти я возрождался

в новом мире в теле разумного и помнил свою жизнь.

— Оки-доки, — сказало оно и щёлкнуло пальцами. И моё сознание потухло.

Тут стоит уточнить с высоты моего опыта как перерожденца: я конкретно лоханулся, потому что этот светящийся мудень с творогом характером оказался больше похож на джина, то есть да — я после каждой смерти оказывался в новом теле — наверно. Я говорю «наверно», потому что я помню только свою первую жизнь и моменты, когда я снова оказывался в... назовём это место пустота. Так вот единственное, что я ещё помню: как я в виде голубого нечто нахожусь в пустоте, а потом всё — ни чё не помню.

Глава 1

Тринадцатая жизнь началась довольно обычно. Я родился! Ощущения, скажу вам так себе, да и последующие годы моей жизни были не сказать, что особо весёлыми или увлекательными. Родился я в мире с уровнем развития технологий примерно 16 века моего родного мира. И в целом большинству здешних жителей было насрать на науку, технический прогресс и тому подобное, но это не так важно, ведь в этом мире была, да благословит её святящийся мудень, магия. Так вот, родился я в самой обычной деревне: ну типа вставать в 4 утра, чтобы успеть накормить и почистить всех животных, дрова, вода из колодца и так далее по списку. Единственное различие с родным для меня миром 16-ого века — тут почти не выращивали злаковые культуры, нет хлеб тоже был, и пшеница или что-то на неё похожее, но честно говоря, как будто этот мир захватил долбаный картофель. Картошка была везде: буквально завтрак, обед, ужин, если они, конечно, были, так как обычно люди моего слоя общества принимали пищу один, ну два раза в день. Короче говоря, примерно двадцать лет этой жизни я существовал как сельский парень. Слава тапочкам, я не женщина, нет, я не имею ничего против прекрасного пола, но, боюсь, от таких вывертов судьбы моя крыша могла потечь раньше времени, и я рестартнул эту жизнь куда раньше.

Был прекрасный весенний день, и единственное, что его омрачало, настала пора посадки картошки, вы не представляете, насколько я ненавижу этот процесс. Нет, в целом и общем это не так уж и сложно, смотрите, сейчас я научу вас, как это нужно делать: берём проросший картофель, берём инструмент, дарованный нам богами – лопата, используя всю невероятную мощь своих стальных мышц, вгоняем лопату в земную твердь и, преодолевая все пределы и границы, отбрасываем землю в сторону! Далее кладем картофель про- роками вверх на дно сделанного отверстия и засыпаем зем- лёй. Как вы могли заметить, ничего сложного, но когда это действие повторяется раз за разом, и так от забора и до обеда, а затем от обеда и до заката, то ну лично у меня при одной только мысли об этом начинаются рвотные позывы.

Дело было так: полдень, на небе ни облачка, толпа пот- ных и голодных людей уже часов пять кряду с остервенением вгрызаются в относительно податливую почву. (Тут, дорогой читатель, у тебя может возникнуть вопрос, почему для ра- боты в поле здешние жители не используют тягловую силу, а я вам отвечу, потому что все животные, что способны об- рабатывать почву, слишком дорогие для крестьян: есть зве- роящеры всех цветов и размеров, грифоны, гигантские ара- хны, нет, конечно, здесь существуют животные, похожие на лошадей, но они минимум 3 метра в холке, хитрожопые и умеют магичить.) В моей голове было всего две мысли: «как же я хочу спать» и «когда там обед»? Каково же было моё

удивление, когда где-то позади я сначала услышал какое-то копошение, а затем такой смачный звук впивающихся в мясо зубов, причём очень сочного мяса. Но, обернувшись, я увидел, как зомби вырывает кадык мужику, который работал ближе всего к кромке леса. Как я понял, что это зомби? Ну, блин, лысый синюшный чувак, у которого нет половины лица и правый глаз весит на ниточке нерва, который к тому же с невероятным воодушевлением пытается оторвать бицепс другого человека гнилыми зубами, кто это, если не зомби? Пока эти мысли мелькали в моей голове, оказалось, что я не обращал внимания на происходящий вокруг хаос. Пару десятков мертвецов рванули из опушки леса, хромая, спотыкаясь, периодически падая, но достаточно шустро приближаясь к людям. Когда я обратил внимание на происходящее вокруг, кто-то из рабочих успел сбежать, кого-то ели, кто-то пытался сражаться с мертвецами, но обычный крестьянин с лопатой навряд ли сможет победить изменённого магией смерти, чьи мышцы пропитаны некротикой, незнающего страха и почти не чувствующего боли, одним словом, идеального бойца, единственное, тупые они что пиз... В общем, сильно глупые они. Но окончательно меня из протрации вывел неожиданный выкрик сбоку.

— App-гх-х-крр урк-ак.

То ли прорычал, то ли пробулькал зомби, достаточно уверено ковыляя ко мне. Единственной отличительной чертой его от остальных оказалось отсутствие левой руки, уж не

знаю, где он умудрился её пролюбить. В ответ на что я сказал:

— Что ты про мою мать сказал? За картоху и двор бью лопатой в упор!

Прокричал я и попытался вогнать остриё лопаты ему в шею, но слегка промахнулся и попал в плечо. Моё оружие пронзило плоть врага и вошло в неё примерно на пару сантиметров. (Тут, дорогой читатель, прошу не судить меня строго, потому что когда я нервничаю, то начинаю порой говорить довольно странные вещи, а когда на тебя идет живой мертвец с отчётливым желанием попробовать тебя на вкус в заплывших мутных глазах, думаю, любой начнет слегка волноваться.) Но тут неожиданно мой оппонент проявил тактический гений в боевом мастерстве и молниеносно схватил черенок лопаты мёртвой хваткой. Вспоминая этот момент, в моей голове всплывают слова одного моего знакомого: «Слабоумие и отвага — вот две главные черты любого героя». В общем, в тот момент в мою беспокойную голову не пришло ничего лучше, чем попытаться отобрать у ходячей мертвечины настоящее оружие всех избранных. По итогу, пока мы боролись за лопату, ко мне со спины подошёл другой зомби и вцепился мне в шею. Следующие события отпечатались в моей памяти как набор отдельных картинок.

От меня со звуком рвущейся плоти отрывают приличный кусок мяса, я отпускаю черенок и пытаюсь перекрыть хлещущую ярко-алую кровь; мой рот раскрыт в беззвучном вопле,

или просто я ничего не слышу из-за рваного набата, разогнанного адреналином сердца в ушах. Следующая картинка: зомби, что стоит передо мной, вцепляется в ключицу, позвериному дёргает головой, и кость с оглушительным треском и звуком лопающихся сухожилий остаётся в его челюстях. Последняя картинка: я лежу на земле, мне холодно, веки закрываются, сердце затихает, с последними его ударами из ран толчками выходит кровь, уже не такая ослепительно яркая, тусклая, тягучая.

Глава 2

Снова это место – пустота. Я болтаюсь голубенькой аморфной массой, мысли текут вяло, я, прокручивая последние воспоминания, всё пытаюсь понять, что не так, вот всплывают образы зомби, укусы, боль, кровь. И в этот момент я понял, что всё это время мне казалось неправильным в этой ситуации: «Какого хрена я помню, что произошло?» Мысль более отчетливая, чем все предыдущие, мелькнула в сознании. Миг, ощущение падения и удар, как будто меня со всего размаху от души так вбили в землю.

Всё произошло как-то разом. Тело скрутило в жутком спазме, звуки появились одновременно с болью, но какие-то нечёткие, приглушённые, как будто из-за тонкой стены, когда появился свет, в мою многострадальную голову пришла мысль: «У меня снова есть тело, и я относительно всё помню». После этого боль начала утихать, звуки становиться чётче. Я лежал на спине и смотрел в крону раскинувшегося надо мной дерева. Вторая мысль в моей голове была: «Наверное, это тополь». Следующая за ней: «Да хрен его знает, из меня ботаник ещё тот, так стоп, какой в жопу тополь, более важно, что за хрень происходит вокруг»? А действие было конкретно так нездоровым, ну, во-первых, я был в толпе грязных полуголых людей, а точнее трупов, на что недвусмысленно намекали места разложения плоти на их телах, и

ладно, если это была пляжная зомби-вечеринка, но этот вариант сразу отпадал, так как обилие зелени и деревьев вокруг говорило моему больному сознанию, что это лес. Второе, вся эта толпа стояла, шаталась, кряхтела, сипела, урчала, хрустела, в общем, издавала весь доступный зомби спектр звуков, и вся разлагающаяся братия целеустремлённо так тарщи́лась в одну конкретную сторону, тут мне в голову пришла мысль, что я попал в лапы долбаных культистов и меня принесут в жертву, ну или поступят как с одним известным чуваком в родном для меня мире, в общем, прибьют к кресту из дерева и поставят в назидание толпе. По итогу, пока эти мысли бесконечным круговоротом бурлили в голове, на задворках сознания в истошном припадке билась назойливая мысль: «Надо встать, вставай, встать».

Я даже как-то поначалу не заметил, как оказался на ногах, и тут я увидел его. Ну, что могу сказать, честно, первое, что пришло в голову, — чувак пришёл с похорон. Второе, он явно переборщил с тенями под глазами и, откровенно говоря, напоминает панду, правда, чрезмерно худую. Но будь я настоящим писателем, данного персонажа я бы описал примерно так: мужчина среднего роста щеголеватого вида. Его лицо было чрезмерно бледно, под глазами пролегли глубокие тени, его лоб был испещрён глубокими морщинами, но не от старости, нет, этот человек был довольно молод, такие морщины возникают, если человек часто и подолгу морщит лоб, например, от недовольства или глубоких дум. Глаза его

были, впрочем, не очень примечательны, серые, однотонные, скучные. Губы этого человека как будто застыли в одном положении и не меняли его уже много лет, сжатые, тонкие и вечно чем-то недовольные. Между тем волосы его были черны, довольно длинны и скрывали за собой его уши. Если нам неожиданно захочется внимательнее приглядеться, во что же одет этот, без сомнений, нелюдимый господин, то мы заметим его любовь, даже страсть к чёрному цвету, плащ, рубаха, штаны и даже его сапоги были чёрными.

Тут как-то неожиданно и раздражённо этот человек взмахнул рукой в сторону, и, словно повинувшись его движению, вся толпа двинулась в то направление, куда указал мужчина. В этот же момент в голове появилась мысль: «Нужно идти туда». Тут я заподозрил неладное, а после быстрого осмотра себя любимого пришёл к неутешительному выводу — я грёбанный ходячий мертвец. В это время эта пародия на некроманта таким стервозным и бесячим голосом выкрикнула, почти срываясь на фальцет:

— Ты, падаль, не понял, что я тебе приказал! Вали в ту сторону, червь!

Немного удивившись от такого, да что там, я так приху... В общем, сильно удивился. Дальше я поступил слегка необдуманно.

— Па-а-а-о-и ыы аа-а уй.

Попытался проговорить я, но оказалось, что тело зомби так себе подходит для переговоров, так ещё оказалось, что у

меня почти нет языка. Так как переговоры провалились, мне в голову пришёл другой способ показать своё мнение об этом человеке и его желаниях. Я поднимаю правую руку, сжимаю пальцы в кулак и пытаюсь оттопырить средний палец, но и тут облом. Какая-то падла спиздила вторую и третью фаланги пальца.

Пока я размышлял, как ещё продемонстрировать любителю трупов своё категорическое несогласие с его явно недобрым мировоззрением, его глаза сначала расширились, потом, наоборот, сузились, а лоб наморщился, он взмахнул рукой, сжал её в кулак. И тут мне стало вообще не до глубоких дум. Тело выгнуло дугой, затрясло в судороге, и появилось ощущение, что из меня одновременно пытаются вырвать все внутренние органы. Секунда, сознание не выдерживает и гаснет.

Глава 3

Сознание прояснилось резко: вот я в темноте, и меня вроде как нет, а вот я лежу на спине, на морду капает мелкий морозящий дождик, всем своим видом показывающий, что заканчиваться он не собирается. Меня куда-то на вытянутых руках над головой тащит толпа зомби, а в голове снова засела мысль: «Иди туда, убей всех, когда закончатся живые, при-тащи трупы к хозяину». Происходящее вокруг недвусмысленно намекало, что всё произошедшее со мной не сон, а жестокая реальность, и тут в башке на полной громкости прозвучало...

Внимание, начало инициации дара.

На основе предыдущих действий и особенностей тела ваш дар — «Боевая нежить».

Запуск ядра, активация информационного блока.

Статус:

Имя: 317-тый

Раса: Зомби-разносчик (исходный материал — человек обыкновенный)

Архетип дара: Силовой

Дар: Боевая нежить (ступень первая)

Способности дара с учётом расы:

- Проклятая плоть (Ваше тело — порождение магии смерти. Пропитавшись ею, все структуры организма полу-

чили значительное укрепление и меньше подвержены воздействию чужеродной магии.)

- Укус мертвеца (В ваши челюсти вложено заклинание ускоренного разложения, а зубы являются проводниками энергии. Помимо этого, из-за воздействия энергии смерти душа поражённой укусом цели не способна окончательно уйти на перерождение в течение некоторого времени.)

Когда поток информации окончился, и я немного осознал произошедшее, то ощутил, что где-то в области груди появился шар. Да, обычный такой шарик размером с попрыгунчика. Такое ощущение, что он все время был со мной, просто как это описать? Знаете, когда ты всю жизнь живёшь, управляешь своим телом, а нос не замечаешь, он всегда при тебе, но пока ты не обратишь на него внимание, его не видно, и ты его не чувствуешь. Тут примерно то же самое. Сколько прошло времени с момента пробуждения, сложно сказать, но вот болванчики, что тащили меня, остановились и просто отпустили меня. Я шлёпнулся в тягучую, засасывающую тебя грязь, поскольку шли мы по обычной такой просёлочной дороге, которая на 70% состоит из воды, а всё остальное 30% — это земля, камни, песок и тому подобное. Сначала я напрягся, но, почувствовав лишь небольшой толчок в спину, удивился: «А, ну да, чего это я? Я же зомби, мне насрать на боль». (Тут, дорогой читатель, наверное, стоит чуть подробнее рассказать тебе об инициации, дарах и тому подобном. Что ж, откровенно говоря, местные жители сами точно не

знают, что это, зачем и почему, но самым светлым умам магической науки удалось выяснить несколько фактов, о которых я вам сейчас и расскажу:

Достоверно известно, что даром могут обладать только разумные существа, ну или хотя бы с зачатками разума.

На начало инициации не влияют никакие внешние факторы, кроме облучения дикой магией, то есть это абсолютный рандом, т. к. большинство разумных, что попали в магическую аномалию, не выживают.

Дар в ста процентах случаев на прямую или опосредованно связан с убийством. Данный факт объясняется тем, что при убийстве других существ носители дара ощущают поглощение некой энергии, которая крайне благотворно сказывается на росте ядра.

Ядро представляет собой сферическое образование в области груди, при повышении ступени происходит образование некой плёнки или оболочки, после чего рост ядра продолжается поверх этой оболочки.

Размер ядра прямо пропорционален ступени, а повышение ступени происходит при достижении некоего критического размера ядра.

В крайне редких случаях у разумного при инициации может образоваться два ядра дара. Таких людей называют героями. Наличие у одного существа трёх и более даров достоверно не установлено.

На скорость роста дара влияет способность тела усваивать

энергию, и именно по этой причине существа, проживающие вблизи аномалий и чьи тела пропитаны манной, чаще всего настолько сильнее любых человеческих одарённых.

Существует возможность мирного развития дара при постоянном его использовании, но этот способ многократно дольше, и взятие даже второй ступени может занимать несколько лет.

Точное количество уникальных даров не известно. В свою очередь дары делятся на три архетипа: силовой, магический и проворства.

Самой большой достоверно установленной ступенью в истории была восьмая.

Собственно, дорогой читатель, на этом более-менее доказанные факты о даре заканчиваются, и начинается дремучий лес из домыслов и загадок. А сейчас, пожалуй, мы вернёмся к нашей истории.)

Поднявшись и посмотрев, куда двигалась толпа моих братьев, я увидел очередную деревеньку, в похожей я родился и вырос, из неё уже доносились крики, вопли, шум и гам. По привычке почесав лоб, где неожиданно не оказалось кожи, а прямо на черепе были выбиты цифры 3 1 7, и поняв, что выбора у меня особо-то и нет, я пошёл в деревню.

Тело слушалось на удивление хорошо, и в нём даже чувствовалась некоторая лёгкость, хотя всё же немного странно, когда твоё сердце не бьётся, а дышишь ты не потому, что иначе умрёшь, а скорее по привычке. Тут из небольшо-

го домика выскочил мужик с вилами в руках, обычный такой, в матерчатой рубаше, штанах и в пародии на лапти, был он примерно метр шестьдесят, слегка сгорбленный, а волосы его уже тронула седина. Но при виде его мне было откровенно насрать, как он был одет и как выглядел. Разум заволокла пелена, и единственная мысль, даже не мысль, а желание насытиться, заполнило сознание. При виде меня мужик замер, а затем побежал на меня, выставив вилы вперёд. Секунда, две, и я срываюсь в безумном рывке к нему навстречу. Сближение, я делаю подшаг, тело в пол-оборота, удар ладони по черенку. Ещё рывок, и мои зубы впиваются в податливую плоть шеи, резкое движение головой, и шмат мяса остаётся во рту. Лицо и грудь окатывает нехилая порция крови. Мужик делает шаг назад, роняет вилы, руками пытается остановить вытекающую толчками алую жидкость, падает на колени и через пару мгновений затихает.

Разум очищается, уже нет никакой пелены или дымки, только непонятное тёплое чувство в груди. Выплёвываю кусок плоти, что всё это время держал во рту, и понимаю, что не чувствую никаких угрызений совести или рвотных позывов оттого, что я только что шлёпнул человека, но и какого-то удовольствия тоже нет, только удовлетворение и затихающее чувство в груди. «Похоже, после становления зомби многие человеческие чувства и заботы просто исчезли, но всё-таки хорошо, что у меня нет языка и вкус я не чувствую. Как и запах, хотя... Нет, запах есть, тяжёлый, удушливый,

отдающий железом», — подумал я, подбирая вилы.

Вот иду я по деревне, никого не трогаю. Шлёпаю босыми ногами по грязи, так как дождь даже не собирается заканчиваться, а с разных сторон раздаются крики. Неожиданно откуда-то спереди выбегает ещё один мужик, только на этот раз с топором и весь прям весь в грязи. Орёт как резаный и бежит на меня. А я чё, я ничё, взял и ткнул его вилами. Целился в голову и удачно так попал, чтоб в казино, если у зомби оно есть, так везло. Короче, один из зубьев вошёл прям в глаз, провалился дальше в череп, и чувака как подкошенного свалило. В груди снова разлилось тепло, и мне показалось или ядро стало немного больше.

Я продолжил свой путь куда-то в глубь деревни, спустя минут пять ходьбы добрался до предположительного её центра. Там, встав в кольцо, стояли остатки из жителей деревни, человек двадцать пять разных возрастов и полов, вооружённые чем попало, а со всех сторон на них пёрли мертвецы, тут самый высокий и плечистый из толпы что-то проорал, и люди как-то неуверенно, но остервенело попёрлись в атаку, а этот крикун, оглядевшись, остановился взглядом на мне и с явно читаемым намерением в глазах пошёл, угадайте куда, правильно, прямо на меня. Тут стоит отметить, что этот человек единственный был одет в что-то, напоминающее кожаный нагрудник, а в руке держал меч. Какой меч, возможно, кто-то спросит? А я откуда знаю, из меня специалист в средневековых ковырялках так себе, единственное, что могу ска-

зять, он явно одноручный и такого себе качества, если судить по состоянию металла и нескольким сколам. Между тем, пока незнакомец приближался, он широким взмахом срубил голову, ковыляющего к нему мертвеца. Дистанция сокращается между нами, пара метров, мой оппонент ускоряется. Я делаю шаг и тычу в него вилами, но он проворачивает примерно тот же приём, что я совершил с первой своей жертвой. Удар по черенку, оружие ведёт, и я промахиваюсь, в это время противник взмахивает рукой, и вертикальный удар опускается мне на **надплечье**, меч прорубает мышцы, проламывает ключицу и застревает в лопатке, раскалывая её на две части. Я, почти не почувствовав удара, со всей силы одной рукой вгоняю остриё своего оружия ему в бедро, он вскрикивает, делает шаг назад и совершает главную и последнюю ошибку в своей жизни, отпускает меч. В то же мгновение отпускаю вилы, хватаюсь за рукоять меча, выдёргиваю его из тела и, продолжая движение, по дуге направляю его прямо в голову. Череп проламывается, во все стороны брызгает кровь, а клинок, продолжая движение, доходит до переносицы и останавливается там. Я отпускаю меч, и уже бездыханное тело падает в грязь, алая жижa вперемешку с осколками черепа, вытекая из пробитой головы, смешивается с водой, что всё продолжает литься с неба.

Внимание, происходит повышение ступени дара.

Поздравляем, повышение успешно.

На основании последних событий и особенности поведе-

ния вы получаете новую способность «Рефлексy неживого».

Статус:

Имя: 317-тый

Раса: Зомби-разносчик (исходный материал — человек обыкновенный)

Архетип дара: Силовой

Дар: Боевая нежить (ступень вторая)

Способности дара с учётом расы:

- Проклятая плоть

- Укус мертвеца

- Рефлексy неживого (Скорость реакции организма, как и его способность выходить за рамки своих возможностей, увеличена. Теперь в критических ситуациях ваше тело интуитивно понимает, как стоит двигаться, даже с учётом возможных повреждений. Вы больше не человек, и если для победы необходимо, чтобы вас насадило на меч, то вы без колебаний это сделаете.)

Подойдя к трупy, я забрал теперь уже свой меч и огляделся по сторонам, а там мои собратья, завалив толпой большинство людей, добивали оставшихся выживших. Пока я наблюдал за разворачивающимся видом побоища, прокручивал в голове, что на этот раз не было никакой пелены, и разум был чист и спокоен, ну ладно, не совсем спокоен, если начистоту, то мысленно я орал от страха, как маленькая девочка, особенно когда этот бугай воткнул в меня свою железяку, о, вы бы знали, как в этот момент я благодарил све-

тящегося мудня за то, что этот имбицил с мечом не решил долбануть по шее, как тому бедолаге. После я скосил голову набок и увидел рану, из которой очень медленно сочилась какая-то чёрная хрень. Тут за спиной раздались торопливые хлюпающие шаги, обернувшись, я увидел очень злобного и промокшего до нитки труполоуба, в смысле моего хозяина. Он подошёл ближе, окинул меня взглядом и проговорил:

— Как погляжу, ты не совсем обычный мертвяк, но не забывайся, у тебя, по сути, всего два варианта: первый — делать, что я тебе говорю, и просуществовать чуть дольше, может быть. И второй — я просто вырву твою душу из тела, предварительно помучив подольше, ты ведь в прошлый раз уже успел попробовать, каково это.

Сказав это, он развернулся и тем же торопливым шагом направился в первую раскрытую дверь дома.

Глава 4

Сколько прошло времени с момента, как я стал не совсем живым, затрудняюсь сказать. Когда тебе не нужно спать, а часов или хотя бы календаря нет, время течёт как-то незаметно, но по ощущениям дней десять. За это время труполов ещё неоднократно отправлял мертвецов в разные деревни, разбивая орду на отряды по двести голов. Я ещё дважды был на охоте. Ещё я выяснил, что голод просыпается примерно каждые три дня. Да, если что, голодом я для себя стал называть состояние, когда я при виде живого существа теряю контроль. Теперь убийства стали для меня рутинным делом. Похоже, магия совсем изменила моё мышление, и человеческие жизни для меня больше ничего не стоят. Нет, какая-то маленькая часть рассудка сохранилась, и я нападаю только на тех, кто взял в руки оружие и готов сражаться. Да, вот такой я благородный серийный убийца. Интересно, профессиональные военные также себя чувствуют? После каждого набег зомби собирают все тела, после чего тащат к своему хозяину, чтобы он поднял новых мертвецов. Зачем ему так много зомби и для чего это всё вообще? Да хрен его знает, некромант вообще ни с кем не говорит, хотя я бы на его месте тоже не стал обсуждать свои планы с тупым ходячим трупом. Единственное, что могу сказать почти со стопроцентной уверенностью, мы медленно, но уверенно двигаем-

ся в определённом направлении, и чувствует моя жопа, скоро мы нарвёмся на неприятности. Возможно, у кого-то возникнет вопрос, почему я просто не шлёпну своего хозяина и не сваляю куда подальше. А я отвечу: пробовал, и не вышло. Только при одной мысли, что я нанесу труполобу какой-нибудь вред, и тело встаёт как вкопанное. В общем, чпокнуть уroda и свалить не получилось. По сути, за эти дни единственным знаменательным событием стало поднятие ступени моего дара и ещё кое-что... Случилось это, как вы могли догадаться, после очередной охоты.

Внимание, происходит повышение ступени дара.

Поздравляем, повышение успешно.

Внимание, уровень развития вашего дара превысил лимит вашего тела. Так как ваше тело является результатом магической трансформации, то ядро способно напрямую влиять на него.

Внимание, происходит принудительная трансформация тела.

Сознание потухло. Самое странное, не было никакой боли или неприятных ощущений, просто как выключатель щёлкнули, и свет погас. Когда я очнулся, то сразу услышал в своей голове.

Статус:

Имя: 317-тый

Раса: Боевое-умертвие (исходный материал — человек обыкновенный)

Архетип дара: Силовой

Дар: Боевая нежить (ступень третья)

Способности дара с учётом расы:

- Проклятая плоть

- Укус мертвеца

- Рефлексы неживого

- Магическая регенерация (Отныневаше тело при получении ранений запускает ускоренную регенерацию, что будет потреблять энергию из вашего источника для своего исцеления)

Пробуждение тоже было на удивление мягким. Встав, первое, что я сделал, это осмотрел себя любимого. Ну что могу сказать, я стал явно выше, все места разложения и скопившиеся раны заросли, кости обтянули новые мышцы, а кожа на всём теле заменилась на новую, какую-то более прочную, что ли. Единственное, была она почти белоснежно белой. Пальцы оканчивались теперь не полусгнившими ногтями, а удлинёнными звериными когтями, и да, теперь у меня были все фаланги на среднем пальце правой руки. Зубы тоже претерпели некоторые изменения, и думаю, теперь я без проблем смогу принять участие в конкурсе «Самая милая улыбка среди акул». Также, пока ощупывал себя, на удивление обнаружил, что под кожей появились костяные пластины, что ли, которые прикрывали грудь и брюшную полость. Честно, зачем мертвецу защищать внутренние органы и остались ли они у меня, я не понял. Волосы у меня пропали как явление,

и даже брови. Но самое ужасное и то, что повергло меня в шок и отчаяние, у меня пропала самая дорогая часть тела для любого мужчины. Короче, я не хочу вспоминать этот ужас, просто Press F.

Странности начались примерно на одиннадцатый день. Труполоб просто сел в одну из повозок. Да, у него были две повозки, в которых он тащил своё барахло, но самое интересное то, что они были запряжены некротическими тварями, которые отдалённо напоминали быков. Ну, то есть это было четырёхное нечто, перевитое жгутами огромных гипертрофированных мышц, кожи. У этих существ не было, глаза маленькие чёрные бусины, ну и как вишенка на торте рога, ну или шипы, я затрудняюсь сказать, так как ими было усеяно почти всё тело, и только на голове их было аж 7 штук. В чём практическая польза данного наухао, я не понял, но выглядело устрашающе. В общем, покатили мы всей толпой (повозки и несколько тысяч ходячих мертвецов) дальше, но самое странное, что мы двигались без остановок и без набегов на поселения, и вот к вечеру двенадцатого дня мы остановились в небольшом леске, через щели в листве и стволы деревьев был виден достаточно крупный средневековый город с крепостной стеной, узкими улочками и каменными домами. Конечно, когда я говорю «крупный», то сужу по меркам этого мира, а здесь городок на пять тысяч жителей — это неплохой уровень для населённого пункта.

Дождавшись ночи, труполоб отдаёт приказ начинать ата-

ку на город. Что я могу сказать про план этого гения? Ну, он прост как полено и стар как этот мир, просто завалить толпой. И, как говорил один мудрец, всё гениальное просто. Так что по началу всё шло хорошо, на воротах стояло всего пара стражников, одетых в простенькую кольчугу, шлем, что худо-бедно закрывает голову, но совсем не защищает шею, в руках у них были копья, а за спинами виднелись щиты. Зомби ворвались в город и начали разбредаться по лабиринту из улочек и проходов. Я в свою очередь побежал по главной и по совместительству самой широкой дороге, пока не добрался до центральной площади этого городка, где увидел не самую приятную картину. По дороге мне встретилась пара стражников, которые при виде меня сразу воспылали лютой ненавистью ко мне и попытались убить. Ну, что я могу сказать об этом бое, я разделал их как бог черепаху, так как они даже не успели особо ничего сделать, один горизонтальный взмах мечом, зажатым в руке, и один укол в глаз. Как так вышло? Ну, я и раньше замечал, что после получения рефлексов стал быстрее большинства людей, но после смены тела даже тренированные люди для меня кажутся в замедленной съёмке. Возвращаясь к неприятной картине на площади. В строю, перекрывая все проходы, стояла стража, первая линия из щитоносцев с короткими мечами, напоминающими римский гладиус, а за ними копейщики. Эти нехорошие люди, прикрываясь щитами, просто и незатейливо тыкали копьями в зомби, от чего последние потихоньку закан-

чивались. Подобный расклад вещей меня категорически не устроил, и тут начинается экшн.

Я срываюсь в рывке, и когда копейщики вот-вот проткнут меня, я делаю подкат, влетаю прямо в стражника и сбиваю его с ног. Передо мной вторая линия, секунды растягиваются, движение противников кажутся тягучими и медленными. Вскрываю и тут же делаю рывок, удар, и на шее ближайшего стража вспыхивает алым косая черта, рывок за спину поверженного, резкий разворот, и клинок в уколе впивается в плоть, от силы удара дробится позвонок и брызгает кровь. Ещё рывок, и вот впереди ещё один противник, в руках у него классический бастард, на голове нет шлема, зато на груди красуется кираса, что прикрывает грудь и спину. В это же время, как по команде, в образовавшуюся брешь вливается новая партия мертвецов, дробя и разваливая строй.

Пока явный командир стражи не успел очухаться, пытаюсь достать его в длинном выпаде, но неожиданно он реагирует на движение и парирует удар, я сбиваюсь с шага, и в следующий миг мне в живот влетает окованный в сталь носок ботинка. Меня отбрасывает и бьёт о брусчатку дороги, рывком встаю на ноги и вижу, как на меня несётся вертикальный удар налитого красноватым свечением клинка. Успеваю только сместиться немного вбок и подставить руку с мечом, столкновение, сталь высекает брызги, и мой клинок, не выдерживая подобной нагрузки, лопаётся как стекло. Бастард командира продолжает движение и отсекает мне руку чуть

выше локтя. Его рот раскрывается в ликующем оскале, и в это же мгновение я ныряю ему под руку и наношу размашистый удар снизу вверх раскрытой ладонью с растопыренными пальцами, когти, как горячий нож сквозь масло, вскрывают его сонную артерию, цепляют нижнюю челюсть, слышится хруст, кожа лопается, а мышцы, не выдерживая, рвутся, и кусок окровавленного мяса вместе с обломком челюсти улетают куда-то в сторону, орошая камень дороги кровавым дождём. Из артерии брызжет кровь, заливая нас обоих, руки человека слабеют, взгляд стекленеет, на брусчатку с оглушительным звоном падает бастард, следом за ним оседает тело поверженного врага.

Внимание, происходит повышение ступени дара.

Поздравляем, повышение успешно.

На основании последних событий и особенности поведения вы получаете новую способность «Активация потенциала».

Статус:

Имя: 317-тый

Раса: Боевое-умертвие (исходный материал — человек обыкновенный)

Архетип дара: Силовой

Дар: Боевая нежить (ступень четвёртая)

Способности дара с учётом расы:

- Проклятая плоть*
- Укус мертвеца*

- *Рефлексы неживого*
- *Магическая регенерация*
- *Активация потенциала (При активации затрачивает на своё поддержание энергию источника, увеличивая физические показатели тела)*

Глава 5

Хэй-Хэй-Хэй, с вами снова я, единственный и неповторимый, гроза всех и вся, ужас, летящий на крыльях ночи, и просто самая душевная нежить на всём Диком Западе — 317-й. Ладно, если серьёзно и ближе к делу, то со дня штурма города прошла уже неделя, из знаменательных событий за это время, ну, пожалуй, разговор по душам с моим, премного не уважаемым и не любимым хозяином. Да, после того как я уконтрапупил капитана стражи этого городка, а по совместительству первого, встреченного мною одарённого, кроме себя и труполоба, а также после окончательной зачистки города, у нас состоялся диалог. Если опустить нескончаемый поток взаимных оскорблений и мои очередные, но безуспешные попытки убить ебаного некрофила, то всё сводится к тому, что он поведал мне свою конечную цель и краткий план по её достижению. В общем, мистер некромант решил, что его социальный статус его не устраивает, и в качестве нового выбрал быть королём, но королём не какого-нибудь захудалого государства на задворках мира, а королём Эдвистеда, города-государства, что вроде как не имеет особо крупных владений, но которое собирает барыши чуть ли не со всех ближайших городов, деревень, форпостов и тому подобных организованных скоплений разумных. Правил этим городом ебать его в дышла Адаль Радж, единственный из ныне жи-

вущих людей, имеющий статус героя. Скажу честно, когда я услышал это, то послал труполоуба в долгое пешее эротическое приключение, я сказал, что он псих, и попытался сбежать. Побег провалился, и я продолжил слушать план этого нехорошего человека, по его задумке всё должно случиться ночью, его орда трупов начнёт ломиться в ворота города, затем туда прибудет голем плоти, тварь гуманоидного вида, состоящая из кучи трупов и размером минимум с трёхэтажный дом. Эта дура должна будет проломить ворота, после чего толпа направится в замок, где обитает герой. В то время, пока голем будет вскрывать ворота, я с отрядом боевых зомби должен буду взобраться по стене, спуститься, и, пока герой не дал дёру, ну или всех не переубивал, должен ворваться в замок, найти его и уконтрапупить. После этого разговора я почти со стопроцентной уверенностью решил, что некромант решил пустить меня в расход, я был уверен в этом настолько, что поставил бы жопу своего старого друга из прошлой жизни Ярика.

Прошло ещё две недели, за это время мы основательно опустошили почти все земли вокруг этого города и даже в каком-то смысле взяли его в осаду, не позволяя встреченным отрядам и торговцам что входить, что выходить. Что я могу сказать про сам город, ну, будь мы с вами в каком-нибудь фэнтезийном произведении, то я бы описал его примерно так. На мрачных просторах забытого мира, где сумерки окутывают улицы вечной пеленой, стоит древний город, рож-

дѣнный в эпоху, когда боги ходили по земле и чародеи правили судьбами смертных. Величественные стены, сложенные из чёрного камня, возвышаются над крышами домов, словно зубы исполинского чудовища. Улицы города узки и извилисты, а дома построены из тѣмного камня, который кажется поглощающим свет. В воздухе витает запах магии и древних тайн. В тѣмных переулках шепчутся легенды о тѣмных ритуалах и могущественных артефактах, спрятанных в глубине города. Фонари, освещающие путь, испускают тусклый свет, который едва разгоняет мрак. В их свете можно разглядеть фигуры горожан, одетых в тѣмные одежды, с капюшонами, скрывающими лица. Они спешат по своим делам, неся в руках загадочные предметы. В центре города возвышается замок, где живѣт могущественный чародей, в смысле герой, да, герой, управляющий судьбами горожан.

И вот настал судьбоносный день, точнее ночь. Орда мертвецов двинулась к закрытым городским воротам. В это же время мой отряд из пятидесяти модифицированных зомби приближается к городской стене с противоположной стороны, на стенах никого, все силы стянуты на отражение главного удара. Десять метров стены пролетают незаметно, мы на вершине, спасибо, что здесь ещё не изобрели железобетон, и стены сложены из вручную выбитых и вытесанных блоков. Прыжок на крышу ближайшего двухэтажного строения. И вот мы уже приближаемся ко входу в замок, я пропускаю своё сопровождение вперѣд, и они общими усилиями про-

бывают проход во внутрь. Мы бежим по коридорам каменного исполина, благо, что у труполоба откуда-то оказался план здания, и за время, что мы готовились, я выучил его наизусть. Перед нами дверь в тронный зал, толчок, и зомби срываются в беге на людей, что находятся внутри, почти сразу виднеются вспышки боевых умений, помимо самого героя в замке есть ещё одарённые. В это же время я уже бегу на высокого голубоглазого блондина с золотым венцом на голове, на нём полный доспех, что прикрывает почти всё тело, но странно, что перчатки на левой руке нет. Пока бегу распарываю ладонь левой руки и смазываю бастард своей кровью, или что там у меня правая уже давно отросла, и, как оказалось, моя кровь действует на живых существ как сильный яд, вызывающий некроз тканей. Активирую усиление тела, и вот я уже перед противником, грудь холодит кираса, что не слишком плотно прилегает к груди, взмах, и мой клинок останавливает двуручник короля, в голове проносится «чёрт, он не уступает мне в скорости и силе». Обмен ударами, звон клинков оглашает зал. Я отскакиваю назад, разрывая дистанцию, из разреза на щеке сочится чёрная жижа, но регенерация уже давно работает на полную мощность, затягивая раны. Рывок, клинок в правой руке, герой выставляет свой двуручник перед собой, ожидая, что я отклонюсь от удара, но я немного смещаюсь в сторону. Двуручник чиркает по кирасе, оставляя глубокую рану в левом боку, но я не останавливаясь и в уколе попадаю в стык грудной и брюш-

ной пластины доспеха, «дебильный изъян в конструкции доспеха в угоду большей подвижности», пронеслось в голове. Но неожиданно глаза и левая рука оппонента, что отпустила рукоять клинка, вспыхивают ослепительным светом, и рука, что стала двигаться с необычайной скоростью, пересекает мой торс и правую руку по диагонали. Из руки бьёт белоснежный столб ревущего пламени, что прожигает не успевшее среагировать тело на две части, попутно отсекая руку. Удар об холодный камень пола, и в бок влетает нога героя, то откидывает меня на пару метров. Перед глазами потолок тронного зала, и в этот момент я ощущаю, как регенерация прекращает работать, а в ядре не остаётся манны. Усиление тела отключается, и из оставшегося обрубка тела исчезает окрылявшая его до э

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.