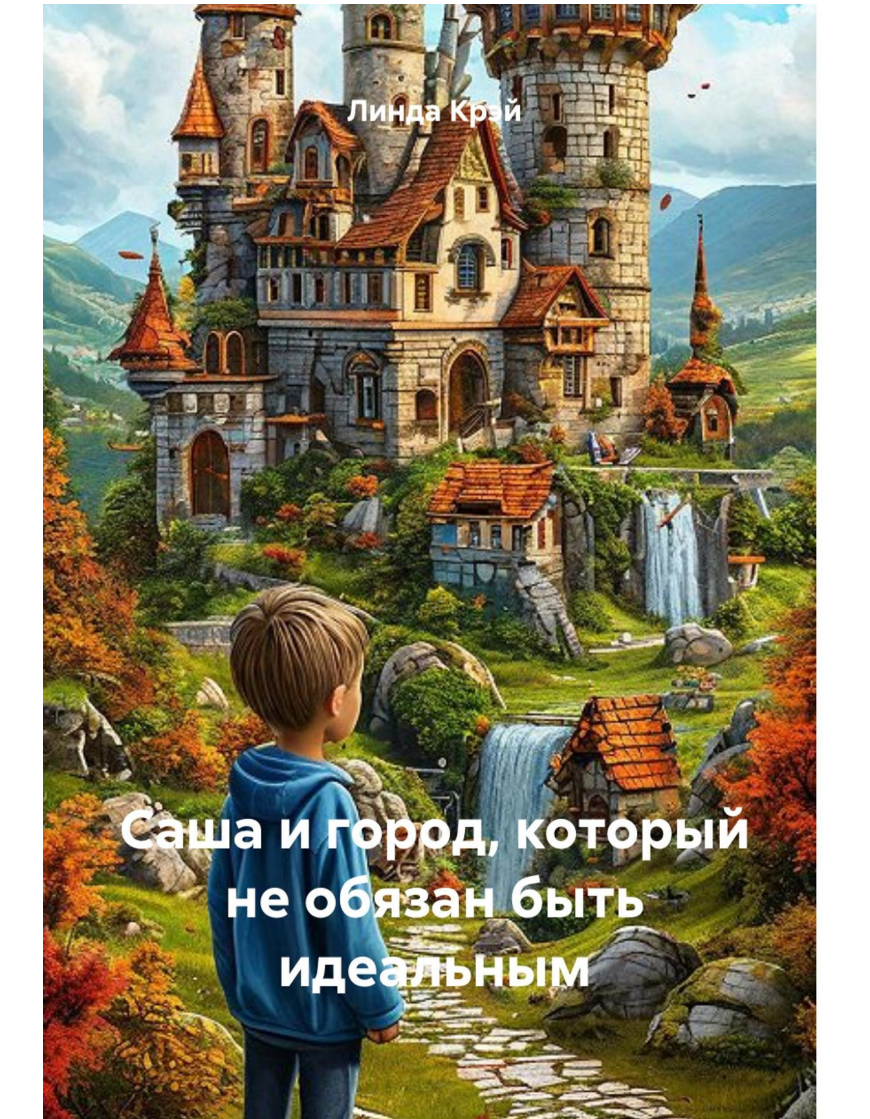


A young boy with short brown hair, wearing a blue hoodie, stands in the foreground with his back to the camera, looking towards a fantastical castle. The castle is built on a steep, green hill and features multiple towers with stone walls, red-tiled roofs, and small windows. Some parts of the castle appear aged and slightly dilapidated. A small waterfall cascades down the hillside near the castle. The surrounding landscape is lush with green grass, rocks, and trees with autumn-colored foliage in shades of orange and red. In the background, rolling green hills and distant mountains are visible under a blue sky with scattered white clouds. The overall scene is vibrant and detailed, typical of a high-quality children's book illustration.

Линда Крэй

Саша и город, который
не обязан быть
идеальным

Линда Крэй

Саша и город, который не обязан быть идеальным

<https://litres.ru/74310544>

SelfPub; 2026

Аннотация

Саша мечтает строить идеально, но у него ничего не получается: башни рушатся, детали не стыкуются, а внутри всё сжимается от мысли «я всё порчу». Дедушка показывает ему, что ошибки — это не конец, а повороты, из которых можно собрать что-то по-настоящему интересное. Город Саши получается несимметричным, наклонённым и очень живым. На выставке его не высмеивают, а восхищаются характером постройки. Сказка помогает ребёнку принять несовершенство, увидеть в ошибках новые возможности и понять, что уникальность — в собственном взгляде на мир.

Содержание

Саша и город, который не обязан быть идеальным.	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Саша и город, который не обязан быть идеальным

«В мире, где все гонятся за идеальным, смелость — это позволить своей башне быть чуть-чуть кривой, но настоящей».

Саша и город, который не обязан быть идеальным.

Саша очень хотел всё делать правильно. Особенно — строить. Он часами собирал башни из кубиков, но стоило одному кубику съехать — и вся башня рушилась. Тогда Саша сжимал кулаки и шептал: «Я опять всё испортил!» В такие моменты ему казалось, что мир состоит из идеальных линий, а он всё время делает что-то не так.

Однажды к нему подошёл дедушка и сел рядом. Не стал говорить «не переживай» и не стал чинить башню. Он просто достал коробку с деталями, где были и кривые, и поцарапанные, и даже треснутые. — Знаешь, — сказал дедушка, — самые интересные вещи получаются из тех деталей, которые никто не берёт. Потому что с ними приходится думать по-другому.

Саша посмотрел на эти детали и вдруг почувствовал, что

злость куда-то уходит. Он начал строить не идеальную башню, а что-то новое: с кривыми углами, с окошками там, где не положено, с крышей из того, что вообще не подходило. И эта странная постройка ему понравилась даже больше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.