

СОЛ РИГЕР



ПУТЕВОДНАЯ НИТЬ

Сол Ригер

Путеводная нить

<https://litres.ru/74311079>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что же такое реальность? Что лежит за той туманной пеленой обыденного потока жизни? Кто же я? Что будет со мной после того, как я покину этот мир? Где я окажусь? С кем встречу?

Майтрея никогда не верил в Бога. Он изучал космос и древние писания, оставленные далёкими, позабытыми нами цивилизациями. Он так привык устремлять свой взор во внешний мир, вглядываясь в звезды, что забыл о пространстве своего собственного сердца. Хотя именно там, в сердце, хранились все ответы на терзающие его вопросы.

Эта повесть посвящается истинным искателям истины, которые желают только одного, узнать откуда же всё появилось.

Содержание

Глава 1. Майтрея.	4
Глава 2. Сквозь звезды.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Сол Ригер

Путеводная нить

Глава 1. Майтрея.

Лишь однажды в своей жизни я видел Майтрею. В ту самую встречу, он и поведал мне свою историю. На вид он был довольно высок, но весьма худощав, хотя тело его было необычайно крепким. Добродушное лицо излучало благостное сияние, хотя мудрому человеку могло бы показаться что под ним скрыты тяжёлые периоды жизни в мучительных поисках своего места под солнцем. Взгляд его серо-зелёных глаз был умиротворяющим. Было в них какое-то гипнотическое спокойствие, от чего слова Майтреи проникали в самое сердце. На вид ему было не больше 23 лет, хотя на деле, уже давно перевалило за 30. Волосы были сплетены в тугой узел на затылке. Мне показалось, что от него исходило едва уловимое сияние, хотя быть может это было просто игрой света. Так или иначе, вот его история.

Майтрея был добродушным и милосердным от природы. Его тяга к знаниям была поистине удивительна, ведь с самых ранних лет он любил смотреть на звёзды, гадая откуда они появились. Он часто задавал вопросы о мире, о том, где

же его начало и конец, как далеко простирается небо и как глубоко можно погрузиться в свое внутреннее воображение? Даже когда он подрост, получил диплом и устроился на работу, он по-прежнему сохранял свою тягу к неизведанному.

Он брался за любое дело что бы прокормить себя, но так часто менял профессии, что уже сбился со счета. Он работал на швейной фабрике, на химическом производстве, был преподавателем в дошкольных учреждениях, садовником, уборщиком, звукорежиссёром, блогером, профессиональным спортсменом, а после и спортивным тренером, курьером и этот список охотно можно было бы продолжать дальше. Майтрея не мог усидеть подолгу на одном месте. Внутренняя динамика толкала его дальше и сколько бы работ он не сменил, рано или поздно, на каждой из них он начинал чувствовать себя как в клетке. Однако жизнь диктовала свои условия. Заработай - трать, заработай - трать... Неужели все сводиться только к этому? Быть такого не может!

Описать всё пережитое им попросту невозможно, так как тяготы и невзгоды, которые он переносил, относятся не столько к телу, сколько ко внутренней борьбе с самим собой, однако я постараюсь передать именно то, чем он никогда и ни с кем не делился.

Майтрея рос без родителей и был с огромной любовью и

заботой воспитан добрыми бабушкой и дедушкой, которые привили ему уважение к старшим. Такие качества как справедливость, доброта и отзывчивость развивались в нем свободно и легко. Однако именно такие качества, чаще всего сопровождаются хрупкостью, неуверенностью и страхом.

Страдания других живых существ, будь то случайно сломанная ветка или перевернутый на спину жук, отчаянно пытающийся вернуть себе естественное положение, возбуждали в нем сострадание и желание помочь. Таким образом, он сам того не ведая, развил в себе одно из самых удивительных и редких качеств которых можно встретить в мире. Милосердие.

Его сердце было мягким и нежным, однако видя несправедливость, оно в тот же миг становилось жестче любого алмаза и гнев закипал в нем. Однако со временем Майтрея все больше понимал, что он не сможет спасти всех. У каждого свой путь и своя судьба и если ты не в силах помочь, не стоит терзать себя постоянно вспоминая об этом.

Часто в детстве, он и сам был причиной насмешек со стороны сверстников, а иногда даже и откровенной травли. Однако приятных воспоминаний у него так же хватало. Он так же познал и настоящую любовь, и жестокое предательство. По крайней мере Майтрея думал именно так до тех пор, по-

ка не повзрослел. Теперь же, за настоящей любовью скрывалось первое подростковое вожделение и желание физической близости, а за жестоким предательством - собственный эгоизм и жалость к самому себе. Так или иначе, после, он был благодарен за этот опыт.

Несмотря на возраст физического тела, его внутренний мир, его душа, выросла куда быстрее. Пока рутина обыденных дел, встреч с друзьями и увеселительных мероприятий вконец ему не пресытились, он постепенно начал отгораживать от себя мир невидимой стеной. Он уходил вглубь себя сам того не замечая. Количество пережитых им депрессии и выходов из них я не смогу привести точно, однако знаю, что их было куда больше, чем волосков на теле. И с каждым разом, с выходом из подобных состояний, Майтрея поднимался все выше. Его сознание расширялось. Его мир обретал доселе невиданные краски и с каждым разом они становились все более яркими. Но парадокс заключался в том, что пока жизнь становилась все прекрасней - он же становился все более одиноким.

Однако ему нравилось это одиночество. Ощущение внутреннего полета. Свободы, если так можно выразиться. Поэтому он решил возобновить поиски давно терзавшей его тайны мироздания. Откуда же всё появилось?

С этого момента, мы с тобой, дорогой читатель, погружаемся в мир Майтреи. В мир его открытий и поиска ответов на самые сокровенные вопросы, который задаёт себе увь, далеко не каждый живущий на этой прекрасной Земле.

Глава 2. Сквозь звезды.

"Удивительная все-таки штука - жизнь. Как мало мы задумываемся над этим. Конечно, не так-то это и просто, жить и одновременно думать о жизни. Привычнее просто собирать плоды с её дерева - приятные эмоции и впечатления, совершать покупки, заниматься любимым делом. Конечно, все это и есть жизнь, но увидеть жизнь внутри самой жизни... Увидеть её внутри непрерывного потока событий без имен и форм, как часть одного единого цикла, который повторяется вновь и вновь... Сначала - да. Не так-то это и просто. Однако если на краткий, едва уловимый миг нам удастся это сделать, удастся проникнуть в это сокровенное пространство... Ооо. Это будет чем-то поистине удивительным! Даже немного пугающим хотя, возможно, это лишь только поначалу. Ведь это пространство настолько великолепно, что оно погружает в трепет стоит его просто представить, не говоря уже о том, что ты будешь испытывать если действительно попадешь в него. И это только начало"

Майтрея молча склонился над атласом небесных тел и звезд. Была уже полночь, но сна не было ни в одном глазу. Энтузиазм, что всегда пробуждался в нем стоило только от-

крыть атлас, сразу же уносил из его головы все мысли о сне и отдыхе. Ему было всего 7 лет, но тяга к звёздному небу была так сильна, что бабушке иногда приходилось отнимать у него карту небесных светил, что бы он смог спокойно поесть. Вот и сейчас, она своей привычной и узнаваемой походкой шла к нему через коридор небольшой городской квартирki, где при каждом шаге тихо поскрипывали доски пола.

— Майтрея, ты видел время? Завтра не проснешься в школу. Быстро спать, пока я не забрала его. - сказала бабушка, кивнув на атлас и ушла.

— Эх. - грустно вздохнул Майтрея. Он понимал, что нужно выспаться, но ещё совсем чуть-чуть можно и посидеть. "Орион, Большая Медведица, Овен, созвездие Лиры... Вот бы найти их завтра на самом небе" - восхищенно думал он, хотя знал что из городской местности звёзды едва ли можно рассмотреть, к тому же когда начинало темнеть, его сразу звали домой.

— Ладно... - зевая произнес Майтрея и подобрал с пола атлас. Рядом с ним лежали павлинье перо, фломастеры и военные солдатики. Он был рад, что бабушка не увидела беспорядка при свете тусклой настольной лампы и улыбаясь, оставив все на своих местах, рухнул в кровать.

Майтрея лежал в больнице с воспалением миндалин. В детстве он часто болел, но его тяга к жизни была сильнее любого недуга. Гораздо тяжелее было выдерживать нападки соседей по палате. Они были намного старше его и когда никто не видит, поджигали ему пятки зажигалкой ради веселья, пока тот дремал. Конечно, он никому об этом не рассказал, но и приструнить их не мог в силу своего возраста. Приходилось терпеть и ждать, когда пройдет болезнь. Единственным утешением для Майтреи была книга о средневековых походах и приключениях, загадочных колдунах и мистических странах, которую он взял с собой. Она и помогла ему справиться с выпавшими на его долю несчастьями.

К 11-ти летнему возрасту, он умудрился три раза сломать руку. Одну и ту же в одном и том же месте. При чем ломал он ее строго в определенный месяц в течении трёх лет подряд. Конечно, он этого не хотел, так уж сложилось. Однако бабушка была глубоко верующим человеком и однажды отвела его к старой целительнице-отшельнице, к которой обычно ходят, когда бояться порчи или сглаза. Та в свою очередь резко общалась с юным Майтреей и осмотрев его ладони в поиске чего-то необычного сказала, что помочь ничем не мо-

жет. В следующий раз его отвели в другое место, и другая женщина была более приятной и доброй. Она сказала, что нелёгкая судьба выпала на долю мальчика, но годам к 28-ми все будет просто прекрасно. Бабушка успокоилась и Майтрею больше не беспокоили переломы. Какое-то время... Однако в последствии он умудрился получить ещё три перелома ног и один раз даже сломал ключицу, а затем и палец на руке, но мы не будем углубляться в эту историю дальше, ибо они произошли много позднее, в период его игр и спортивных тренировок.

Годы шли. Они пролетали так быстро, что Майтрея даже не замечал, как взрослеет. И выросел ли он на самом деле? В 15 лет он влюбился. Влюбился так сильно и так беспамятно, что полностью растворился в другом человеке. Он забыл о своих желаниях, о своих мечтах и целях. Единственное что его волновало, это что бы его любимая была рядом с ним. Однако как это ни печально, и как бывает чаще всего, именно такое отношение к себе и к любимому человеку рушит ту едва заметную, зыбкую идиллию, которую мы с натяжкой могли бы назвать "любовью".

Чувства со стороны девушки охладели, однако она была очень воспитанной что бы прямо сказать об этом, и ее зна-

ки о том, что его больше не воспринимают всерьез, Майтрея упорно не замечал. После ссор, ему доводилось ждать любимую у дома с утра до позднего вечера. И даже тогда, вместо чувства обиды и не справедливости к себе, он ощущал только горе своей, как мы уже все поняли, неизбежной и скорой потери. Она могла не отвечать ему целую неделю, хотя чувства Майтрей к ней от этого ничуть не охладевали.

В очередной вечер, когда Майтрея хотел попытаться наладить отношения и упорно верил, что всё ещё можно вернуть, он хотел попасть в многоэтажный дом, что бы позвонить в дверь ее квартиры и лично принести свои извинения (хотя и не знал, за что должен извиниться). Общая дверь была заперта и Майтрея ждал удачного момента что бы кто-то зашёл в неё или вышел. Он был так взволнован, что один из мужчин идущий в дом, как можно скорее открыл дверь и так же быстро захлопнул её за собой перед его носом, оставив парня на улице. Чего он так перепугался? Никто не знает. Однако именно этот момент стал окончательной точкой в попытках Майтрей вернуть былые отношения. Огромная, всепожирающая обида вырвалась наружу, и он ощутил всю свою беспомощность перед предстоящим многолетним опустошением.

Это лишь несколько примеров из его отношений, коих было вовсе не мало, однако если говорить о них всех, это может

затянуться на многие и многие страницы, поэтому разумней будет просто передать суть.

Спустя много лет, он было попробовал ещё раз завести отношения с другой девушкой, но все было почти так же, как и в первый раз. Ревность на пустом месте и желание контроля над партнёром не давала ему покоя. Он так и не научился на своих прошлых ошибках и лишь после второй неудачной попытки, ему удалось освободиться от установки - "быть хотя бы с кем-то лучше, чем быть одному". Он не осознавал, что нужно доверять. Что нужно быть уверенным прежде всего в себе. Что человеку нужна свобода, даже в отношениях. Что если тебя по-настоящему любят, то тебя никогда не покинут. Каким бы ты ни был... Он понял это позже.

Вот мы и подходим к самому интересному. К началу пути Майтрей. Когда бурная молодость начала уходить на второй план и начали проявляться первые признаки осознанности. Хотя неправильно говорить, что его путь начинается только сейчас. Ведь сам он считал, что каждое мгновение его жизни, каждая незначительная мелочь начиная с самого первого вздоха, была именно той, какая и должна быть и он ничего бы не изменил в своем прошлом. Даже если бы была возможность. В этом, ему позавидовал бы даже самый убеж-

денный фаталист.

Когда мы в общих чертах познакомились с детством Майтреи, нельзя так же не отметить его тягу к музыке. Он обучался скрипке и фортепиано в музыкальной школе с 3-х лет. Самостоятельно научился играть на гитаре в 12-ть, и сочинил огромное количество песен. Сначала, Майтрея просто писал стихи и аккомпанировал себе импровизированными барабанами из вёдер и крышек кастрюль, развешанных в комнате. Получалось, честно говоря, не очень, но это были первые пробы пера, которые он записывал на старый магнитофон.

Одна из историй меня особенно позабавила. Когда он обучался скрипке, преподаватель сказала бабушке чтобы он играл на ней дома как минимум час, оттачивая свое мастерство. Однако Майтрея придумал как вместо утомительной игры, целый час смотреть разные телепередачи. Он просто записал свою игру на скрипке на аудио магнитофон и когда приходило время домашних репетиций, закрывался в комнате и включая запись подставлял магнитофон под самую дверь. Бабушка изредка подходила к двери и слыша бречанье струн, спокойно шла по своим делам. Ему тогда было всего 5 лет, а его затею удалось раскрыть только спустя 2 го-

да. Ну и скандал же был.

Много позже, в 16 лет, Майтрея собрал свою небольшую студию звукозаписи и продолжил сочинять песни, параллельно активно занимаясь спортом (где он и получал оставшиеся переломы), однако стоит упомянуть и то, что эти песни почти никто так и не услышал. Тематика и атмосфера его произведений была весьма лиричной и довольно мрачной, с глубокими метафорами о справедливости и человеческих ценностях. В современных реалиях, такая музыка весьма специфична и не всегда находит отклик в массах. А может быть дело в том, что Майтрея боялся популярности и именно это внутреннее чувство, боязнь быть в центре внимания, не позволили ему стать успешным в этом направлении. Если это и было так, то он находился в весьма незавидном положении. С одной стороны - желая быть услышанным, с другой же - боясь вдруг стать публичной личностью. Забавно, не правда ли? Обычно, именно подобное внутреннее противоречие не даёт осуществиться многим нашим планам и мечтам. И дело тут вовсе не в отсутствии таланта, денег, желания, напора или возможностей. Дело всегда именно в нас самих. Успех в каком-либо направлении приходит тогда, когда человек готов взять и одно и второе. И чёрное, и белое. Неудача же приходит тогда, когда мы выбираем что-то одно из двух, пытаясь делить неделимое. Поэтому и получаем только половину, а чаще и того меньше.

Именно так и получилось с Майтреей. Однако на фоне всех его увлечений, которые он почти никогда не доводил до конца, таких как писательство фантастических романов(он написал их около 3-х, но ни один не закончил), вышеупомянутых занятий музыкой(музыкальную школу он бросил за один год до получения диплома), обзоров на фильмы и прочие проекты в сети(которые были им в последствии удалены), он продолжал изучать космос. Это единственное чего он не бросал. Единственное, к чему его интерес с возрастом только возрастал.

Больше всего на свете, Майтрея хотел узнать, что же находится внутри черной дыры. Что же там, по ту сторону? Что скрывает эта огромная безжизненная бездна куда не может проникнуть даже свет? Откуда вообще появляются эти дыры, да и вообще все небесные объекты? И он с головой ушел в изучение космического пространства. Каждый день он открывал что-то новое. Узнавал какую-нибудь новую теорию о сотворении мироздания. Несмотря на то, что Майтрея хоть и очень редко, но посещал церковь, его отношение к Богу и вера в него была привита ему исключительно бабушкой. Однако сам он, по-прежнему был убежден в том, что мир скорее возник по шаблону одной из многочисленных теорий учёных, и не верил в те времена в Божественное начало.

Сколько же всего он изучил... Хотя стоит заметить, он избегал подробных и детальных докладов, чтобы не уходить от самой сути. Ему было интересней слушать о сложном, но простым и доступным для понимания языком, коим и я стараюсь вести это увлекательное повествование. Огромное количество формул приводило его в уныние, а если информация была подана просто и по факту, то можно её даже пару раз переслушать что бы лучше усвоилось. И двигаться дальше.

Так, год за годом, в течении 10 лет, Майтрея изучил теорию Большого Взрыва, теорию Инфляции, теорию Струн и наверно так бы продолжалось и дальше, если бы рано или поздно к нему не снизошла одна простая, но ошеломляющая мысль... "Я не смогу тут найти ответа. Откуда же появилось все на самом деле... Не выйдет. Никак. Все слишком не определено и столько возможных вариантов... Это конечно очень интересно и увлекательно. Действительно это так, но... Вопросов с каждым разом всё больше, а вместо конкретных ответов только новые предположения. Не думаю, что мы когда-нибудь сможем действительно проверить хоть одну из теорий".

Это был первый звонок. Майтрея заметил очень простую вещь. Например, тебе нужен цветок. Простой обычный цветок. Пусть это будет фикус. Ты приходишь за ним в огром-

ный цветочный магазин. Перед тобой сразу же прекрасная и пестрая картинка из сотен цветков, разных видов и разных форм. Они завораживают взгляд, и ты начинаешь бродить вдоль стеллажей и рассматривать все удивительные растения, до которых можно дотянуться взглядом. Слушая идущего рядом с тобой продавца, который увлеченно описывает тебе разные свойства тех или иных цветов, ты совершенно забываешь зачем, собственно, пришел в этот магазин. Ещё мгновение и ты уже изучаешь свойства разных почв и особенности разных видов удобрений. Ещё мгновение и тебя уже интересует только то, как кактусы могут так долго обходиться без воды и так далее и тому подобное. Ты совершенно забываешь про фикус. Забываешь причину, по которой ты здесь оказался. Так же было и с космосом. Майтрея давным-давно забыл причину, по которой его вообще заинтересовало устройство космического полотна. Он забыл, что должен понять откуда же все появилось, а не как работает то, что уже существует...

Именно в этот момент, Майтрея наткнулся на замечательную лекцию сэра Роджера Пенроуза о "Цикличности вселенной". И эта теория, о которой он никогда до этого не слышал, стала последней в сфере изучения мироздания с точки зрения материальной космологии.

Я не хотел бы вдаваться в детали этой увлекательной лек-

ции, так как множество терминов будут не понятны для не подготовленного читателя, однако раз уж мы говорит просто о сложном, я приведу несколько потрясающих фрагментов из этой лекции (которые были научно и математически подтверждены самим Пенроузом) в лёгкой и доступной форме.

- Вселенная не могла появиться случайно. Из Хаоса. Из взрыва.

Разве вы видели хоть раз в своей жизни что бы хаос породил порядок? Если разобьётся бокал с вином, разве осколки создадут вселенную? Или если взорвется петарда, разве ошмётки от нее сформируют хоть что-то немного отдаленно напоминающее вселенную? В обоих случаях мы увидим просто мусор. Неважно какая масса взрыва. 1 миллиграмм или миллиарды килотонн. Это будет беспорядочный хаос... Вселенная же, уникальна и настроена очень и очень тонко. Со множеством удивительных законов и представлена в столь гармоничном виде, что теория Большого Взрыва сразу кажется просто невообразимой. Над Вселенной, определенно поработал какой-то высший разум.

- Энергия не может появиться из ничего.

Согласно закону термодинамики, энергия существует всегда. Она лишь трансформируется в разные формы, но нико-

гда не появляется из ниоткуда и никогда не исчезает в никуда.

Можно рассмотреть пример с огромным куском глины. Из него появляются разные вещи. Горшки, подносы и тарелки... но как только они разрушаются и теряют форму, они вновь становятся глиной. Однако, глина обретает формы разных предметов не сама по себе. Их придаёт ей гончар.

Так же и со Вселенной. Проще говоря, есть вечный и неиссякаемый источник энергии (кусок глины). Именно из этого источника сотворена наша Вселенная (глиняный горшок). Поэтому даже когда сама наша Вселенная перестанет существовать, она не раствориться в пустоте, а вернется в тот самый вечный первоначальный источник, из которого и появилась. Но кто же тогда этот загадочный гончар, создающий её?

- Вселенная циклична.

Представьте себе одну змею, пожирающую собственный хвост. Представили? Отлично. А теперь представьте, что эта змея отпустила свой хвост и кусает хвост другой змеи. Та, в свою очередь кусает хвост другой и так далее до тех пор, пока последняя из змей, вновь не укусит хвост той самой первой змеи, которую вы представили в начале. Таким образом, если взглянуть издалека, перед нами предстает все та

же картина со змеей, кусающей свой хвост (этакий замкнутый круг), но если мы приблизимся и посмотрим повнимательней, мы увидим, что там теперь не одна змея, а миллионы и миллиарды змей кусающих друг друга, но по-прежнему остающихся в замкнутом кольце.

Именно таким образом вселенные перетекают из одной формы в другую, сохраняя первоначальный источник энергии. Каждая змея в этом примере - отдельная вселенная, но каждая из этих вселенных по-прежнему остается лишь частью одного циклического, фрактального Мироздания.

Это лишь несколько весьма убедительных научных доказательств, которые убедили Майтрею закончить бесплодные скитания по пустыне научных гаданий и предположений. Однако это не охладило его пыл, а лишь наоборот придало еще больше сил на новый поиск. Ведь неудача в одном месте означала лишь то, что он на шаг ближе к цели. Будучи под впечатлением от того, что он услышал и узнав, что автор данной лекции был буддистом, Майтрее теперь предстояло отправиться в абсолютно новую для себя сферу. Хотя как окажется позже, каждая новая сфера почему-то становилась для него все более близкой сердцу, более правдоподобной и легкой для понимания. Он никогда прежде не испы-

тывал подобного чувства. Чувство того, что ты все делаешь правильно и движешься по верному пути.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.