

**Игорь Леванов
Кандалакша -
место силы.**

**Памятник
Феодориту
Кольскому**



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы.
Памятник Феодориту Кольскому**

«Автор»

2026

Леванов И.

Кандалакша - место силы. Памятник Феодориту Кольскому /
И. Леванов — «Автор», 2026

Книга «Кандалакша - место силы. Памятник Феодориту Кольскому» в жанре психологической фантастики, автор: Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). В центре произведения лежит идея памятника преподобному Феодориту Кольскому в Кандалакше как символа исихазма в России, этической устойчивости, служения и мудрости. Памятник выступает не просто как исторический артефакт, а как живой ориентир для современного человека в условиях информационного шума и перемен. Образ Феодорита — центрирующая фигура, вокруг которого формируются ценности сообщества: смирение, ответственность, взаимопомощь и гражданская совесть. Книга исследует, как памятник может формировать коллективную идентичность и индивидуальную мотивацию: как люди стремятся к добродетелям, усиливают эмпатию и ответственность за общее благо. Читатель получит четкое представление о том, как памятники могут служить якорями для нравственного роста и ответственного поведения.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Памятник преподобному Феодориту Кольскому – символ исихазма в России	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Памятник Феодориту Кольскому

Глава 1. Памятник преподобному Феодориту Кольскому – символ исихазма в России

Вступление

Книга «Кандалакша – место силы. Памятник Феодориту Кольскому» в жанре психологической фантастики.

В Монастыре в Мурманске я купил необычную икону, на ней Бог разговаривает с Феодоритом Кольским, используя северное сияние. На иконе была изображена какая-то местность. На местность я сначала не обратил особого внимания, посчитал, что это карта Мурманска. Через несколько лет узнал, что единственная скульптура Феодорита Кольского в Кандалакше. Приехал в Кандалакшу, показал необычную жителям Кандалакши, они сразу сказали, что на иконе изображена Кандалакша. Изображение святого соответствует памятнику Феодорита Кольского, а монастырь на иконе, соответствует памятный крест, от монастыря ничего не осталось.

Памятник святому преподобному Феодориту Кольскому. Преподобный в православии — особый разряд (лик) святых, угодивших Богу монашеским подвигом. Иными словами, преподобные — «святые из монахов, кто молитвой, постом и трудами стремился быть подобным Господу Иисусу Христу» и преуспел в этом уподоблении. И при других видах христианского подвига происходит уподобление Христу: «В каждом чине святых существуют примеры достижения этого подвоя. Мученики, равноапостольные, святители, праведные — каждый в своей мере исполнил заповедь Господа о стремлении к богоподобию».

Преподобный Феодорит Кольский посетил Святой Афон, в те времена это был центр исихазма – способности видеть Бога как свет. Вероятно, святой был знаком исихазмом, который систематизировал святитель Григорий Палама. Судьбы и молитвенные подвиги преподобного Феодорита Кольского и святителя Григория Паламы очень похожи, только у преподобного Феодорита Кольского была возможность видеть северное сияние – наилучший образ света Господа.

Кандалакша — место силы, где земля встречается с солнечным ветром, а Белое море — с тишиной, в которой рождаются новые смыслы. Здесь памятник Феодориту Кольскому не просто памятник прошлому — он становится символом перехода от княжества к царству, от наружной власти к внутреннему осознанию граждан и ответственности сообщества перед будущим. Это место, где история переплавляется в духовную реальность: постижение исихазма — путь к сохранению православной глубины в эпоху перемен. Россия из княжества стала царством, с новым более высоким уровнем осознания своих граждан и международным авторитетом. Деньги на памятник собрали жители Кандалакши, такого памятника нет в Москве — столице России и в Санкт-Петербурге – культурной столицы России.

Титул короля даёт Римский папа, но это означает зависимость от Римского папы и католической церкви. Иван Грозный принял титул царя, но этот титул нуждался, выражаясь современным языком, в международном признании, эту функцию выполнил Феодорит Кольский.

В январе 1557 года преподобный отправляется в далёкую дорогу: Константинополь, Афон, Иерусалим — три этапа встречи с различными патриархиями и традициями. Этот путь демонстрирует, как духовная практика может влиять на политическую реальность: через

ясность намерения, дисциплину молитвы и высокую ответственность перед историческим контекстом.

Поручения и секретные директивы — напоминают о том, что истинное влияние редко разглашается в официальных рамках. Длительная миссия заканчивается успешно: и политический вес России, и духовная устойчивость её граждан укрепляются через опыт единого духовного маршрута.

Памятник Феодориту Кольскому как символ исихазма

Памятник становится не просто архитектурным объектом, а символом духовной практики: исихазм — это не отвлеченная идея, а опыт внутренней тишины, через которую человек и общество учатся слышать друг друга.

Без исихазма православие теряет глубину, становится поверхностной оборонительной позицией. В этом смысле памятник и место силы в Кандалакше призывают к возвращению к корням — к медленной, сосредоточенной работе над собой и над общим делом.

Потенциал и задачи

Вдохновлять читателя на глубокое осмысление своей роли в обществе и ответственности перед будущими поколениями.

Представлять исихазм не как историческую экзотику, а как практику для современных условий: внимания, трезвости восприятия, смелого выбора и реальных действий.

Подчеркнуть уникальность Кандалакши как точки силы, где прошлое и будущее сходятся в одном дыхании — на берегу Белого моря, под неуловимым светом северного сияния.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Появление Королевы северного сияния

Игорь стоял на набережной в Кандалакше, где волны лениво плескались о камни, а воздух был пронизан солью и ледяной тишиной. Седая борода и длинные седые волосы шевелились от прохладного ветра, будто сами стали продолжением ледяной глади Белого моря. Внезапно над водой возникла фигура: королева северного сияния в платье, переливающимся всеми оттенками полярных огней. Она опустилась над водой, словно дышала светом, и ее глаза зажглись мягким холодным светом.

- Какой истины надо? — спросила она, голос ее был резкий и в то же время ласковый, как звук льдины, треснувшей на солнце.

Игорь, не спеша ответил:

- Покажи в образах и аргументах современность и будущее — как город Кандалакша может стать примером гармонии между памятью и инновациями, между духовностью и гражданской активностью.

Королева улыбнулась и склонила голову.

1. Образ памяти и инноваций

Она протянула ладонь, и из северного неба сошел поток света, образовав рисунок: старые кварталы города в виде нитей памяти переплетаются с прозрачными нитями будущего.

Игорь увидел, как память проступает в архитектуре: дворцы памяти прошлого, ходы и аллеи, где люди вспоминают своих предков; рядом — новые линии города, звучащие как музыкальные ноты будущего.

Королева северного сияния сказала:

- Истинная гармония — это не забывать прошлое, но научиться делать новый выбор, когда условия изменились. Наша задача — соединить достоинства памяти с возможностями инноваций без принуждения и без разрушения.

Игорь кивнул:

- В современности люди часто живут по шаблонам: привычки, которые давно не работают, - продолжила она. - Но если мы внимательны, мы увидим, что память может стать источником мудрости, а инновации — формой уважения к людям и месту.

2. Образ города в движении

Королева подняла ладонь, и на горизонте возник макет города Кандалакши: старые дома и новые кварталы, зеленые зоны и река, мосты, соединяющие людей.

Она объяснила:

- Гармония не требует отказа от корней; она требует их обновления. Мосты между памятью и инновациями строятся через участие граждан, через взаимное доверие и прозрачность решений.

Игорь задумался и спросил:

- Как же это осуществить на практике? Какие шаги помогут городу стать примером?

Королева ответила, указывая на череду образов:

Шаг первый — слушать; шаг второй — действовать вместе; шаг третий — обучать и учиться у каждого члена сообщества.

Шаги — маленькие, но устойчивые: внедрение городских эко-проектов, участие жителей в планировании, образовательные программы, которые соединяют духовность с гражданской ответственностью.

2. Энергия взаимопомощи

На набережной собрались прохожие, жители и гости города. Их глаза отражали свет северного сияния, и каждый человек видел в городе не только здания, но и человека рядом.

Игорь предложил практику:

Паузу перед обсуждением: чтобы понять, что каждый говорит и зачем.

Признание ценности различий: старые традиции и новые идеи — это разные голоса одного города.

Совместное действие: выбрать одну инициативу на ближайший месяц, в которой каждый сможет внести свой вклад. В прошлом был замечательный пример, собрали средства и создали памятник Феодориту Кольскому.

Королева добавила:

Город — это не бетон и стекло; город — это сердце людей, которые там живут. Если жители будут держать в уме баланс между памятью и инновациями, между духовностью и гражданской активностью, — они почувствуют, как реальность становится более светлой и справедливой.

Биография Феодорита Кольского

Феодорит Кольский (1481, Ростов — 17 августа 1571, Соловецкий монастырь) — архимандрит Русской церкви, просветитель лопарей (саамов). Прославлен в лике преподобных. Стал первым составителем письменности для саамов и первым переводчиком богослужебных текстов на саамский язык. Почитается в соборе Кольских, Вологодских, Соловецких, Новгородских святых.

Сведения о жизни преподобного Феодорита известны из жития, написанного его духовным сыном князем Курбским, включённого им в «Историю о великом князе Московском». «Соловецкий патерик» лишь цитирует Курбского, ничего не добавляя к «Житию» старца. Сведения, приведённые князем, подтверждены другими историческими документами и, таким образом, подтверждена достоверность приведенных им сведений.

Жизнеописание

Преподобный Феодорит родился в Ростове в 1481 году. Нельзя с определённой уверенностью сказать, где святой получил своё хорошее образование (хорошо знал богословие и греческий язык).

С 12 лет подвизался в Соловецкой обители переписчиком книг. Примерно в 1494 году Феодорит поступил в послушание к старцу Зосиме в пустыне на реке Шуя, где в течение 15 лет постигал основы монашеской жизни. В 1509 году Феодорит архиепископом Новгородским Серапионом был поставлен иеродиаконом. Прожив после этого некоторое время в скиту Зосимы, он отправляется в странствие по монастырям. Он посещает преподобного Александра Свирского и заволжских старцев. Незадолго до смерти Зосима призвал своего ученика, и Феодорит поспешил на Шую. После смерти своего духовного отца Феодорит удалился для уединённого жительства к необитаемому тогда устью Колы. Здесь он встретил отшельника по имени Митрофан, прожившего в этих лесах около пяти, построил келью и начал свои монашеские подвиги.

Вскоре пустынный Феодорит начал миссионерскую деятельность среди лопарей: летом — в становищах рек Ваенги и Туломы, зимой — среди тех лопарей, которые приходили к реке Коле для сезонной охоты. К 1531 году в районе первоначальной кельи просветителя возник погост православных лопарей и построено две церкви — Благовещенская и Никольская, ставшие началом будущего города Колы.

Несмотря на яростное противодействие местных колдунов-нойдов, проповедь миссионеров привела к обращению части местного населения в христианство. Успехи проповеди вызвали необходимость церковного строительства, священников для окормления вновь обращённой лопи. В 1530 году Феодорит и Митрофан отправляются в Новгород к архиепископу Макарию. Миссионеры возвращаются на Север со строителями для строительства церквей. Вместе с ними от новгородского архиепископа идёт иеромонах Илия, который должен освятить вновь построенные храмы. В 1532 году Феодорит с иеромонахом Илией освятили церкви на Ниве, Поное, Коле и Печенге.

В 1533 году Феодорит ушёл в Великий Новгород для рукоположения в сан священника. В 1534 году он был рукоположён в иеромонаха и стал духовником новгородского архиепископа Макария, будущего митрополита Московского.

После рукоположения Феодорит отправился не на Север, а в Белозерский край. Какое-то время он провёл в Кирилло-Белозерском монастыре. В конце 1530-х годов жил четыре года в Белозерской Порфириевой пустыне. По всей видимости, именно здесь он занимался составлением письменности для саамов и переводом с церковнославянского на саамский язык богослужебных текстов. За основу созданной им письменности была, вероятно, взята письменность, созданная в 1372 году для пермского (древнезырянского) языка святителем Стефаном Пермским (около 1340/1345—1396) на основе кириллицы и так называемых «пасов» (родовых знаков). Здесь, в Порфириевой пустыне он сблизился со старцем Артемием и другими видными представителями нестяжателей «второй волны».

Около 1540 года Феодорит с богатыми дарами и в сопровождении других монахов вернулся на Колу, где основал общежительный Троицкий Усть-Кольский монастырь. Братию монастыря пополнили и новообращённые лопари. В этот период он крестил более двух тысяч лопарей. Феодоритом Кольским был основан Кандалакшский монастырь, в котором он игуменствовал с 1548 по 1551 годы.

В 1551 году по ходатайству Артемия, ставшего к тому времени игуменом Троице-Сергиевого монастыря, Феодорит был поставлен игуменом Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале. На соборе 1554 года, где он выступал свидетелем по делу Артемия, своими противниками был «уличён» в дружбе с Артемием и обвинён в ереси. Однако еретичность ни Артемия, ни, тем более, Феодорита доказать не удалось. Артемий был всё же осужден собором за иные вины и сослан в Соловецкий монастырь под строгий надзор игумена. Феодорит же упоминается в монастырских документах как игумен и после собора вплоть до октября 1554 года. Уже после собора Феодорит был сослан в Кирило-Белозерский монастырь. Лишь заступничеством мит-

рополита Макария преподобный был освобождён из заточения. После этого какое-то время Феодорит провёл в ярославском Спасо-Преображенском монастыре.

В январе 1557 года преподобный был направлен в Константинополь, чтобы добиться от восточных патриархов признания царского титула, принятого Иваном Грозным в 1547 году. Кроме этого поручения, ему были даны тайные инструкции и поручения, связанные с выяснением общей политической обстановкой в Османской империи. В своей поездке, которая длилась почти год, он посетил Афон и Иерусалим. Поручение было выполнено блестяще, и царь, желая оказать милость своему искусному дипломату, предложил ему щедрые дары и церковную власть, какую святой захочет. Отказавшись от всех соблазнов, святой отвечал: «Одного прошу — да с покоем и со безмолвием в келье до исшествия моего да пребуду». После этого путешествия Феодорит поселился в Вологодском Спасо-Прилуцком монастыре, откуда неоднократно ездил к крещённым им лопарям, на реку Колу.

В 1562 году в связи с бегством князя Курбского в Литву Феодорит был подвергнут допросу. «В описи царского архива 16 века указаны «Речи старца от Спаса из Ярославля, попа чёрного, отца духовного Курбского».

Незадолго до своей смерти Феодорит удалился на Соловки, где мирно скончался 17 августа 1571 года и был погребён у южной стены Спасо-Преображенского собора.

Канонизация и почитание

Крест в память о Святом Феодорите Кольском.

Уже при жизни Феодорит прославился многими чудесами. В рукописях ходят народные канон, акафист и молитвы чудотворцу, спорные как по содержанию, так и по своим литературным достоинствам.

Впрочем, за прошедшие четыре столетия с момента его смерти так и не был прославлен и в Святцах не упоминался. Причиной такого забвения славных деяний великого подвижника явилось то, что Феодорит, вместе с другими «заволжскими старцами» после Соборов 1553—1554 годов оказался в опале. Потому, несмотря на очевидную высоту духовной жизни старца и его миссионерские подвиги, титла святости он так и не сподобился, хотя к концу 19 века уже упоминался как «блаженный».

30 августа 2002 года в церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, что в городе Коле, состоялось местноепархиальное прославление святого Феодорита Кольского, просветителя лопарей, в лике преподобного.

Память совершается в Соборе Кольских святых — 15 (28) декабря и местно — в день смерти — 17 (30) августа.

Существует деревянная церковь на подворье Трифоново-Печенгского монастыря в Мурманске, домовая церковь в Североморске и одна часовня во имя преподобного Феодорита. Стараниями епископа Митрофана (Баданина) были составлены житие, тропарь и кондак преподобного Феодорита Кольского.

В 2019—2020 годах в Кандалакше население участвовало в сборе средств на возведение в городе памятника Феодориту Кольскому. 29 августа 2021 года памятник Феодориту Кольскому был торжественно открыт на главной площади города. Мероприятие прошло в рамках празднования 450-летия со дня кончины преподобного, память которого отмечается 30 августа. Автор памятника — заслуженный художник России, академик Российской академии художеств скульптор Сергей Исаков.

Святитель Григорий Палама

Григорий Палама (1296 Константинополь — 14 ноября 1359) — средневековый мистик, византийский богослов и философ, один из основателей исихазма, отец и учитель Церкви, православный святой.

В возрасте 20 лет, Григорий покинул дворец и философские занятия и удалился на Святую Гору Афон, где предался подвижнической жизни и занятиям тайнозрительным богосло-

вием. Там Григорий предавался "умной", то есть непрерывной безмолвной молитве все время, кроме участия в общих богослужениях. Стремление монахов предаться Умной молитвы и сейчас приводит к конфликтам с остальной братией. Предаваться умной молитве вне стен монастыря в некотором смысле проще.

Известно, что свет, который созерцают некоторые подвижники, учение исихазма отождествляет с Фаворским светом, озарившим Христа во время Преображения. И на этом основании создавалось мнение, что вообще учение о свете есть новшество, внесенное исихастами 14 века. Но учение о свете существует уже с начала монашества, а Григорий Палама был только первым, который сослался на Фаворский свет, защищаясь от противников. Ко времени этих споров учение исихастов было вполне сложившимся. Единственно новым во время этих знаменитых споров, когда обсуждалось все учение исихазма, был всплывший на поверхность вопрос о способе физическом для сосредоточения и усиления внимания, который применялся подвижниками во время молитвы. Когда возник этот способ, точно установить нельзя. Но практиковался он с древнейших времен и передавался изустно. Между тем наступил момент в истории Церкви, когда назрела необходимость подвергнуть открытому обсуждению все учение об исихии для того, чтобы дать ему официальное и законное право на существование. По своему характеру исихазм был консерватизмом и хранителем традиций. Слова ежедневного богослужения в православных храмах «Каждое дыхание славит Господа», означает скрытый смысл эзотерической техники, в которой каждое дыхание могло бы быть связано с созерцанием Господа. Потому что дыхание и есть движение воздуха, как и при словесной молитве. А зрительные центры не задействуются автоматически. Поэтому созерцание солнца может приблизить человека к созерцанию Господа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.