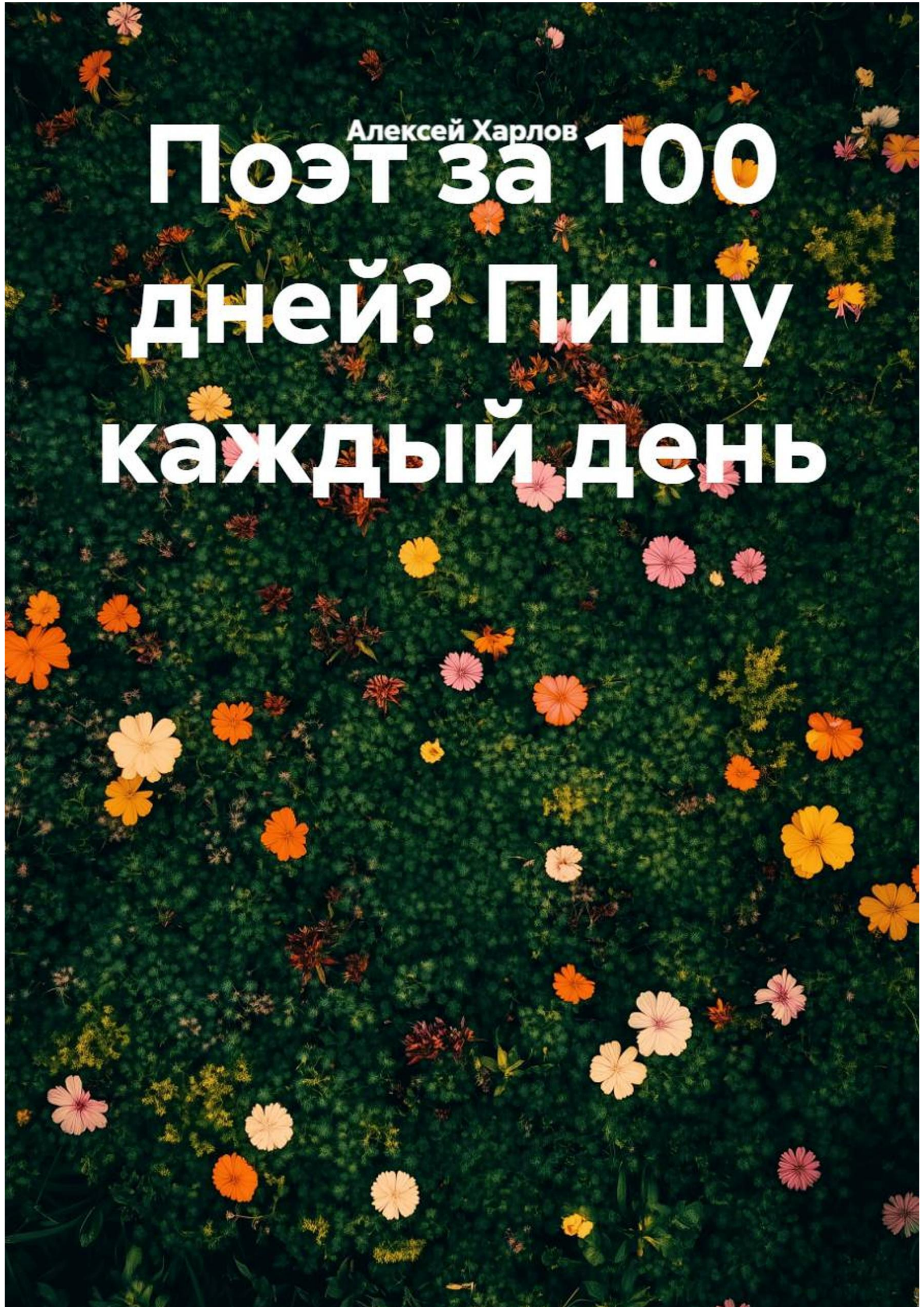


Алексей Харлов

Поэт за 100 дней? Пишу каждый день



Алексей Харлов

**Поэт за 100 дней?
Пишу каждый день**

«Автор»

2026

Харлов А. М.

Поэт за 100 дней? Пишу каждый день / А. М. Харлов — «Автор»,
2026

Решил научиться писать стихи, делюсь прогрессом. Не буду отрицать начал обучения с помощью ИИ, но весь текст написан мной. ЧТО же делает ИИ, задаёт интересные условия разные задания для развития. Например: использование определённых приёмов или запрет глаголов. Пробуйте сами =)

© Харлов А. М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

день 1	5
день 2	6
день 3	7
день 4	8
день 5	9
день 6	10
День 7	11
день 8	12
день 9	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Алексей Харлов

Поэт за 100 дней? Пишу каждый день

день 1

Начал писать стихи, первый стих очевидно был самым слабым вот и он:

хватит страха с меня я иду домой
а дома нигде всё нет
а я всё иду вперёд
и никак дорогу не найду
просто нужно встать встать
нужно лишь чуть-чуть подождать
времени мимо себя течение пустить
но ничего уже нельзя изменить
пусть нас унесёт вперёд и не важно что будет в конце
как бы не казалось близко начало
всё ближе конец нашей печали
в этом и есть вся суть
что не нужно бежать
пора подождать
и просто поспать
ложиться в кровать
и сутра идти
под солнцем ждать
просто ждаать и ничего не пред-при-ни-мааать
осталось лишь только денёчек подождать
хватит кричать лучше просто молча ждать
ведь наша цель как вид только выживать!

Решил. Буду писать по 1 стиху в день.

день 2

День второй, я отправил стих ИИ, она немного оценила. Очевидно там всё не очень, но да ладно. Я прочитал мне дали максимально базовые советы. Читать других авторов, читать вслух и т.д.

Собственно вот сам стих.

кругом беда
ничего не хочу я
всё что осталось ушло
ничем не помочь нитебе и и не мне
лишь нужно ждать когда придёт время отдать
пострадают непременно все
от этого не уйти ни ку да и туда ни сюда
кругом одна лишь тьма
а ты в ней стой
как единственный факел
мы ведь знаем всему есть конец
нет дороги назад только путь в никуда
ждёт нас новая земля где ты и я
и ничего что было нет
но снова звон колоколов и тлен кругом
мы опять стоим одни в нигде и здесь и там
вот так ни с чем

день 3

День третий, ИИ дала задание на сегодняшний стих,

Задание на завтра: Попробуй написать стих **без слова «я»**. Опиши мир вокруг, погоду или какой-то предмет, но так, чтобы через них было понятно твоё настроение. Это очень круто развивает навык метафоры.

ночь ничем никому не помочь
день всех кругом давит тень
так проходит свет которого нет
куда ступит тьма пустота
зачем идёт год может наоборот
утекая в брод свернёт задом вперёд
мимо пройдёт оставив народ
солнце стреляя зажигает сердца
ничего не давя, ступить никогда!
этот взвод ничего не возьмёт
только он уже не идёт
так пусть кончится этот поход
и гульба народ захлестнёт

день 4

День четвёртый, да я пишу это уже если что на 21 дне своего пути.

задание на сегодня:

Попробуй написать стих о **цвете**. Выбери один цвет (черный, красный, серый, какой угодно) и попытайся описать свои чувства через него, не называя сам цвет напрямую.

бедное небо скупно на свет
удержит нас серебрянной девой
кислорода остановит поток
в грязном болоте положит
и тихо пустит в расход
грустно покоится в тине варяг
пустит в землю надежды восход
монотонных людей раскрасит душой
и озарит горизонта пятно

Ну да первые стихи супер слабые следующие чуть по лучше будут. Отсутствие запятых и ошибки я оставляю в стихах следите за развитием!

Ну и да я всё-таки не поэт а просто человек ничего супер интересного я скорее всего и не напишу, но попытаюсь.

день 5

День пятый. да нейронка любит хвалить меня, но свои стихи на тот момент я уже и жене показывал. В любом случае я слова ии близко к правде не воспринимал.

Задание на сегодня:

Ты начал использовать интересные слова (варяг, дева, расход). Попробуй завтра написать стих, используя **звуки города**. Не про небо и вечность, а про что-то шумное, металлическое, повседневное (метро, стройка, скрип тормозов, шум соседа).

Используй свой новый навык: соединяй что-то красивое (как «дева») с чем-то грязным (как «болото»).

топот, шум и гам по улице, домам
кирпичи - дрожат стены - веселеют
а соседний писк, всё ярче и длиннее
нет покоя, только слышен звон приборов
долой весь этот грязный быт людской
я за природный птичий зов
который тянет поближе песнями лесов
где хруст травы мелодией играет
и пресытив уши природною волной
незаметно утешает мягко обнимает
и тихой тропой вернёт сердце домой

Всё ещё ничего интересного как по мне, но всё равно.

день 6

Всем привет. На шестой день такое задание:

Всем привет. На шестой день такое задание Задание на 6-й день: Напиши стих про конкретного человека. Не про «народ» или «нас», а про одного. Можно реального из твоей жизни, можно придуманного. Опиши его через детали: руки, походка, голос, привычка. Без слова «душа» — запрещено. Это заставит тебя искать конкретные образы вместо абстракций.

Да я написал про свою жену.

она тихо лежит, мирно сопит
великий проказник - милая дева
всегда она рядом! надо беречь
от зла состеречь в тепле уберечь
всего боится словно огня
вредная, любимая жена
совсем не та кем кажется всегда
ведь бывает словно пепел из огня
восстанет громко запоёт
крик её любимой тьмы
словно ангел пустоты
она падёт во мрак
и прикончит всяк
вставших на пути
обратив в цветы

Ей понравилось, вот и всё самое главное.

День 7

День седьмой.

Завтра воскресенье. Напиши стих-итог. Посмотри на всё, что ты написал за неделю: дом, тьма, солнце, варяг, серебряная дева, жена. **Задание:** Напиши стих, в котором встретятся **два образа из прошлых дней**. Например, Варяг и Жена, или Серебряная дева и Городской шум.

Попробуй их столкнуть в одном сюжете. И самое главное — **проверь текст на опечатки дважды**, прежде чем отправить!

тихо бредёт Горяча молва
о том что мы все катимся назад
что впереди нас уже не хотят
настоящей свободы вкуса узнать
а мы против всего рвёмся назад
Ещё не угасли последние дни
не смотри здесь только я да ты
подними свой тусклый смрад. Узри!
Как солнце светит нам на встречу
Изжарься вдоволь насыться светом
Запомни зачем нам отдана планета
Давай исправим всё что можем
а что устало уничтожим
Ведь так нам нужно поступать
Или хочешь словно мусор стать
Вложи ты все свои слова
Кричи, мочи и не молчи
до конца поди узнай же ты
что там стоит свободы склеп
Давай исправим всё что можем
а что устало уничтожим
Ведь так нам нужно поступать
Или хочешь словно мусор стать
долой страдать!
пора менять.

Позорный текст конечно, стыдно. В любом случае это эксперимент, а не какое-то высказывание.

день 8

Восьмой день. Первый из стихов который мне понравился да

Задание на сегодня: Напиши стих, в котором **не будет ни одного глобального слова** (никакой свободы, любви, войны, планеты или вечности).

Опиши **один конкретный предмет** или **одно действие**. *Например:* как закипает чайник, как рвется старая куртка, как тает лед в стакане или как горит спичка.

Условия:

Опиши этот предмет так, чтобы через него чувствовалось твоё настроение (грусть, ярость или надежда).

Помни про свой навык «пения»: пускай в тексте будут паузы для дыхания, но ритм должен быть железным.

Попробуй использовать **неожиданные глаголы**. Вместо «вода бежит» — «вода грызет края».

Зачем это нужно: чтобы твой словарный запас расширился, и ты перестал зависеть от привычных «рок-слов».

твёрдый страшный мёртвый стол
он всё знает он всё видел
он устал и ненавидел
сломлен ночью утром новый
этот стол живёт ценою
грязью трещину он помнит
твой разгром запишет внутрь
с кровью трепетом словами
а на стук он мне щебечет
всё что скажет я не вспомню
только тресну я со злобы
и никто теперь не враг

Смешной стих, хоть и знаков препинания нету.

день 9

Девятый день. Новое задание, уже более интересное как по мне.

Вчера ты круто поработал с предметом. Сегодня мы добавим **физических ощущений**. Мы часто пишем о том, что видим или слышим, но редко — о том, что чувствуем кожей, мышцами или языком.

Задание на сегодня: Напиши стих, в котором будет упомянуто **три разных физических ощущения**:

Что-то **холодное или горячее** (температура).

Что-то **острое или колющее** (текстура).

Что-то **тяжелое или давящее** (вес).

Тема: Твое утро. Или путь куда-то (на работу, в магазин). Но опиши это через ощущения тела. Не «я иду и мне грустно», а «ботинок давит пятку, холодный ветер колет щеку».

Условие: Постарайся обойтись без глаголов на «-ать» (ты это уже умеешь).

подбит грязным шумом сбит
а тело горит-горит!
сердце взорвётся сейчас
глаза бегут рот открыт
тайна тяжела бывает
голова пустилась в пляс
снова мозг коснулся дна
никто вам не подскажет
проще есть гораздо шаг
сдайся ляг и тяжесть вниз
лучше замолчи молчи!
никого не подпусти
а сам с собою только ты
остальным никто а вдруг
ботинок всего лишь стук
ну давай поверь ты мне
брошу я тебя в беде

Да, грустные стишки бывают, но вы уже и заметили в основном все будут в таком тоне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.