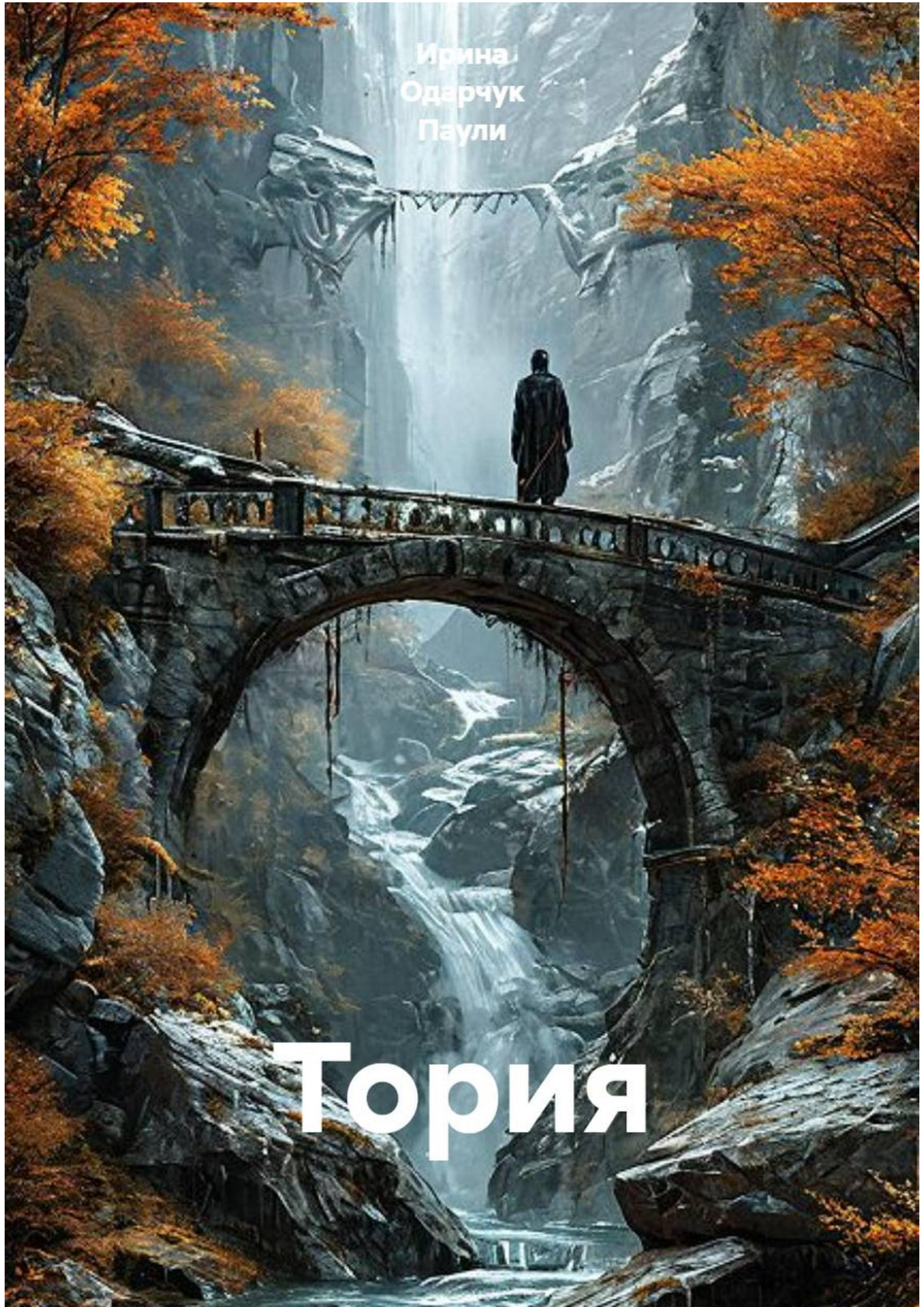


A person in a dark, hooded cloak stands on a stone bridge, looking out over a vast, misty landscape. The bridge is made of dark stone and has a simple railing. Below the bridge, a waterfall cascades down a rocky gorge. The surrounding forest is filled with trees that have vibrant orange and yellow autumn leaves. In the background, a large, white, ethereal figure or structure is visible, partially obscured by the mist. The overall atmosphere is mysterious and ethereal.

Ирина
Одарчук
Паули

Тория

Ирина Одарчук Паули

Тория

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Тория / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Тория» — философско-поэтический роман в стихах, выстроенный как симфоническое произведение: от Пролога до Эпилога, девять глав которого образуют путь героини от падения к творческому преображению. В центре повествования — Тория, «ведущий человек», чья судьба разворачивается через три ключевых образа: Путь, Мост и Овраг. Упав на дно оврага, пережив боль, соль на губах и тяжесть булыжника на груди, героиня проходит через испытание, которое оказывается не катастрофой, а *настройкой* — подобно скрипке перед концертом. Преодолев подъём по корням и ступив на мост, сотканный из струн и ноты «Эф», Тория попадает в пространство чистого намерения, где становится Творцом: строит дом из звуков, света и собственной памяти, превращая пережитое страдание в материал для нового мира. Роман насыщен музыкальной метафорикой (полифония, струны, тоника, фуга), отсылками к квантовой физике и философской традиции («Божественная комедия», закон Спрута).

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Тория

Пролог

Тория - ведущий человек
По тропам жизни,
Где звучит музыка веков
И этнических народов.
Симфонические кредо,
Как гармоничный путь,
Где звука торнадо,
Как закон Спрута
И квантовая тишина -
Решением определена.
Зачин в философии,
Как многоголосной полифонией,
Где мировое отражение -
Роднит с божественной комедией.
И много параллелей,
Как и значимых принципов
В подведении итогов
И центральных мостов -
Касающихся истоков
И гармоничных звуков.
Всего обнажения,
Как исповедования Тории -
знакового обнаружения
Путь. Мост. Овраг.

Глава 1

Лежит путь -
От оврага до троп Эф,
Вплоть до нравов
И безграничных слов.
Столь отдалённых основ,
Как и будущих снов -
Тории путь готов,
Где философии остов.
Остров струнных чувств,
Где важна глубина
И негромкая струна,
Которая не давит,
А суть определяет.

Глава 2

Тория оказалась на дне -
Того оврага, что был на пути,
Издалека поступал свет -
был замутнён слегка
И, быть может, проносились облака.

У неё болели бока
От сильного об землю удара -
Тело горело, как от пожара.
Перед глазами всё рябило,
И не понимала – что это было,
Словно внутри кипело,
Она еле-еле переносила боль,
А во рту словно застряла соль.

Глава 3

С трудом сделан вздох -
На груди лежал булыжник,
И как быть? где исход,
Как же подняться.
Тория еле-еле приподнялась
И осмотрелась.
Нужно как-то выбираться,
За что-то цепляться.
По склонам оврага росли
Вьющиеся растения с выпирающими корнями
И толстыми стеблями.
Тория встала на колени
И кое-как подползла к ним.
Попробовала зацепиться пальцами,
Хотя руки не совсем слушались,
Но она делала попытки.
На десятый раз у неё получилось
Захватить стебель и упереться ногами,
А затем Тория подтягивалась словно по канату,
Преодолевая препятствия.

Глава 4

Мост, где есть обрушение,
Жизнь, быть может, забвение -
Не случайны падения,
Направлен свет на преодоление.
Физика сомнения,
Где квантовая тишина – рушится
И стираются грани жизни потока -
Наколённые провода - токов года.

Глава 5

Тория стояла на краю обрыва -
Там, где кончался овраг и начинался воздух.
Она не помнила, как поднялась на верх,
Но помнила корни, соль на губах и булыжник на груди.
Теперь перед ней был мост.
Не тот, что в прошлом, -
Тот лежал где-то внизу, щербатыми плитами,
И время текло сквозь его разломы,
Как вода сквозь пальцы.
Этот мост был другим:

Лёгким, будто сотканным из струн,
Каждый шаг по нему рождал едва слышное «эф» -
То самое, что когда-то было лишь тропой вдали.
Тория сделала вдох.
Бока не болели.
Она ступила -
И мост запел под ногами,
Не обещая ни спасения ни глади.

Глава 6

Тория ступила на мост -
И мост запел.
Не скрипом досок, не камнем -
Той самой нотой «Эф»,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.