

The book cover features a wide, ornate border composed of various botanical and geometric elements. On the left and right sides, there are vertical sprigs of leaves and small flowers. The bottom corners are filled with larger, more detailed floral arrangements. Interspersed within the border are several geometric symbols: a cross-like shape at the top left, a circle with a cross inside at the top right, and a series of small circles and lines along the left edge.

Никита Соколовский

Беседы с Мастером



Никита Соколовский

Беседы с Мастером

<https://litres.ru/74313198>

SelfPub; 2026

Аннотация

Каждый, кто стоит на пути самопознания нуждается в Мастере. Человеке, чей кругозор шире, кто зрит в корень и способен задавать точные вопросы.

Содержание

Мастер, я не понимаю, куда идти	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Никита Соколовский

Беседы с Мастером

Мастер, я не понимаю, куда идти

Однажды я приехал к мастеру тёплым летним вечером, около десяти, без предупреждения. Солнце, как ему и полагается, уже зашло за горизонт, позволив мне в полной мере разглядеть каждую искру, покидающую пламя костра, возле которого неподвижно сидел тот, кто всегда подбирал слова так, чтобы собеседник сам находил выход из любой ситуации.

Несмотря на внезапный визит, у меня было отчётливое ощущение: он знал, зачем я приехал. Именно поэтому я испытал знакомое чувство, которое всегда сопровождало меня перед переломным разговором. Мне было тяжело сдвинуться с места. Сделать шаг навстречу неизбежному, а уж тем более задать единственный вопрос, казалось, почти невозможно. Вес тела словно увеличился вдвое.

Но просто развернуться и уйти, оставив поле возможностей нетронутым, я не мог — это противоречило моей природе. Я знал: наша беседа — это ключ. Поэтому я собрал волю в кулак, сел на толстое обтёсанное бревно по другую сторону костра, напротив мастера, и задал свой вопрос в лоб.

— Мастер, я раздавлен. Не могу собрать себя после очередного удара.

— Удара? — задумчиво переспросил мастер.

После этого вопроса я почувствовал некий удар по затылку и обернулся, чтобы поймать преступника с поличным. Но, к моему разочарованию, никого, на ком можно было бы отыграться за все свои неурядицы, вокруг не было. А срываться на Мастера — себе дороже...

— Что со мной?

— С тобой всё в порядке. Просто иллюзия, за которую ты держался, не выдержала давления истины. Твоя задача — принять то, что произошло.

— А как мне принять тот факт, что после очередного рывка я снова остался ни с чем?

— А что же ты хотел получить? — уточнил мастер.

Я чувствовал, что он действительно понимает, куда клонит и от этого мое напряжение росло.

— Я хотел, чтобы у меня всё получилось! — выпалил я и швырнул в костёр палку, которая каким-то образом оказалась в моей правой руке.

— Что именно ты хотел увидеть в своей жизни после достижения цели? — уточнил мастер вглядываясь в бурю моего отчаянья.

— Я хотел наконец обрести покой! Чтобы у меня было достаточно денег на безбедную жизнь. Получить признание тех, ради кого я столько вкалываю. Создать плато комфор-

та и безопасности, проживать стабильную и размеренную жизнь! Но, увы, больше нет сил бороться с ветряными мельницами...

— Ты чувствуешь, что тело больше не играет по твоим правилам. Так почему ты упрямо игнорируешь это? Ради чего ты себя калечишь, если конечный результат — зависимость от тех же людей, которые будут менять твои простыни, пока ты будешь прикован к кровати?

— Но как, скажи, мне вообще построить что-то стоящее, если я сдамся — буду как все, позволю себе плыть по течению жизни и перестану бороться?

— Ты уверен, что большинство живёт легко? Присмотришься. Они так же, как ты, корчатся от несправедливости. Они так же, как ты, отворачиваются от собственного тела — вечно голодного, уставшего, требующего. И ты хочешь построить благополучие, каким бы оно ни было, отказав ему в единственном, что оно просит?

— Ты о чём? — спросил я, чувствуя, как внутри всё сжимается.

Мастер смотрел сквозь на меня.

— Ты знаешь ответ.

— Хочешь сказать, что...

— Твоё тело не выдерживает обмана, — перебил он, а я умолк.

После его слов я понял: тело больше не выдержит прежнего темпа. И в тот же миг я вдруг начал воспринимать мир

иначе — моё внимание улавливало весь оркестр природы. Костровая труппа сливалась с хором лягушек, партии которых подхватывали сверчки. Треск костра создавал уникальную атмосферу, и из этого сплетения рождалась музыка, способная претендовать на роль основополагающей композиции нового направления. Происходящее походило на шоу, насладиться которым в наше время почти никому не дано — мы живём где угодно, только не в мгновении жизни. Я замер, впитывая этот звуковой пейзаж каждой клеткой своего существа. И подумал: возможно, поэтому видео с горящим костром собирают миллионы просмотров. Люди тоскуют по этому. По мгновению.

Мастер заметил когнитивные поползновения по моему лицу. И сказал, словно прочитав мысли: — Несомненно.

Я не стал спрашивать, как он узнал, о чём я думаю, — чувствовал, что наше общение уже вышло за пределы слов. Мне на мгновение показалось, что от всего «бла-бла» вообще можно отказаться. Ради таких трансформаций я готов преодолеть любое сопротивление.

— У тебя нет выбора. Если продолжишь — долго не протянешь. И все твои достижения пойдут прахом. — сказал Мастер, возвращая меня к ключевой мысли.

— Что же делать? — спросил я, надеясь получить ответ, которому можно довериться.

— Ничего из того, что привело тебя туда, где ты оказался. Вследствие твоей же стратегии.

Мы ещё какое-то время сидели у костра молча. Все слова сказаны.

Я встал, дошёл до машины, завёл мотор и молча уехал — мысленно поблагодарив Мастера за время, поддержку и осознание: нет смысла стараться во что бы то ни стало зарабатывать все деньги мира, избегая базовых потребностей собственного тела. Я полностью отказался от заботы о нём ради жажды наживы. Пахал, как папа Карло, чтобы обеспечить близким жизнь. И сломался.

Внимание переключилось на часы: 3:00. Я зафиксировал этот факт, но не придавал ему значения. В голове не было ставшего привычным роя мыслей — ни о прошлом, ни о будущем. Я наслаждался звуком мотора, шумом колёс и кожей, которой был обтянут руль. Как же хорошо, что у меня нет звукоизоляции. Но, с ней я получил бы не меньше удовольствия.

В голове неожиданно возник вопрос: ради чего тогда работать?.. Я так понимаю, следующая встреча с Мастером случится совсем скоро.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.