

Сима Вэй

Шёпот холодных минералов

Книга 1

ЗОВ СЕРДОЛИКА



S-1

Сима Вэй

Зов сердолика

«Автор»

2026

Вэй С.

Зов сердолика / С. Вэй — «Автор», 2026

Я — Проводник. Мой дар — чувствовать тончайшие вибрации города и удерживать его разрывающиеся жилы. Демьян — Грань. Молчаливый, суровый бывший оперативник тайного Ордена, обученный выполнять приказы, не задавая вопросов и не щадя ни себя, ни других. Его сила — нерушимый, холодный гранит, способный сдержать любой удар. Чтобы спасти этот город и отвоевать право на собственную жизнь, нам придется сокрушить древний баланс. Переписать жесткую карту Ордена. И доказать, что за самым непробиваемым камнем всегда бьется живое, нерушимое человеческое сердце.

© Вэй С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1. ДОЖДЬ, КОТОРЫЙ УМЕЕТ СЛУШАТЬ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сима Вэй

Зов сердолика

ГЛАВА 1. ДОЖДЬ, КОТОРЫЙ УМЕЕТ СЛУШАТЬ

Часть 1

Автобусный поручень хранил чужое лихорадочное тепло. Я сжала его пальцами и тут же разжала, вытирая ладонь о джинсы: кто-то, кто держался здесь до меня, страшно опаздывал и буквально захлебывался собственной паникой. Это ощущение липло к коже, как мокрая паутина в осеннем лесу.

Я зажмурилась, делая медленный вдох через нос. Раз, два, три, четыре. Вдохнуть холодный воздух с открытой форточки, выдохнуть чужую тревогу.

Мои волосы, мокрые на концах, тяжелой иссиня-черной волной оттягивали голову назад. С них капнуло на куртку, и ткань мгновенно потемнела. За окном мегаполис расплывался в серых сумерках. Огни фонарей растворялись в дожде, превращаясь в мутные желтые желтки, размазанные по мокрому стеклу. Все в этом городе куда-то бежало, шуршало плащами, стучало каблуками по тротуарной плитке, даже не подозревая, насколько он на самом деле пустой внутри. Как старый, высохший изнутри грецкий орех, который гремит скорлупой, но питать им уже некого.

Семнадцать — странный возраст. Ты вроде бы уже видишь всю доску с фигурами, понимаешь, кто куда пойдет и где совершит ошибку, но правила игры тебе все еще задают взрослые.

— Девушка, пропустите, — пробормотала женщина с тяжелой сумкой, протискиваясь к выходу.

Ей даже не нужно было ничего говорить. Нажатие ее локтя на мое плечо отозвалось тяжелой, густой усталостью от бесконечной домашней рутины и тихой, почти привычной обидой на мужа. Я чуть отступила в сторону, затылком чувствуя, как меняется угол наклона ее головы, как она задерживает дыхание перед тем, как вышагнуть в лужу на остановке. Я знала, что через три шага она поскользнется, потому что наступит на скользкий металлический люк, но не делает этого, если я сейчас на секунду задержу дверь, будто замешкавшись.

Я замешкалась. Женщина качнулась, сменила траекторию, обогнула люк и благополучно ушла в темноту street-парка. Маленькая, незаметная победа над чужой суетой.

Я всегда так делала. Если читать людей как открытую книгу — это навык, то предсказывать их следующие шаги по едва заметному напряжению мышц и повороту взгляда — обычная внимательность. Я смотрела на мир через большие глаза цвета мокрого асфальта и видела, как из мелких, случайных поступков плетется чужая жизнь. Но свою собственную направить в нужное русло никак не могла.

Автобус дернулся и поехал дальше. Я достала из кармана серый, абсолютно обычный речной камушек, который подобрала три дня назад на набережной. Он был гладким, зашлифованным водой до состояния шелка.

Обычно камни молчат. Они холодные и мертвые. Но этот... этот будто подрагивал в ладони, когда я проходила мимо старого двухэтажного дома с мезонином на улице Покровка. Как если бы внутри у него бился малюсенький пульс, едва различимый, как дыхание спящей синицы.

Я снова сжала его в кулаке. Камень отдавал сухим, плотным теплом. Он не просил помощи, не паниковал, как пассажиры в автобусе, и не злился. Он просто... ждал.

— Следующая остановка «Старосадский переулочек», — прошипел динамик над головой.

Я шагнула к выходу. Пришло время проверить, почему обычный кусок минерала пытается заговорить с той, которая и так слышит слишком много лишнего.

Часть 2

Дождь на Покровке не просто капал — он мелко и придирчиво сеял, пропитывая воротник пальто за считанные секунды. Старый двухэтажный дом с облупленной лепниной стоял чуть в глубине двора, скрываясь за пышными, тяжелыми от воды ветками сирени. На первом этаже расположилась сушильная лавка, а вот левое крыло выглядело так, будто время про него просто забыло.

На обшарпанной деревянной двери висела скромная медная табличка с едва различимой гравировкой: *«Консультации. Вход по записи»*.

Никаких обещаний вернуть любимого, никаких громких зазываний об ауре или чакрах.

Я остановилась на верхней ступеньке, ощущая, как речной камень в кармане буквально наливается тяжестью, будто его наполнили свинцом. Из-за закрытой двери не доносилось ни звука, но моя эмпатия среагировала раньше, чем я успела протянуть руку к дверной ручке.

Там, внутри, не было привычного мегаполису фона — ни суеты, ни раздражения. Воздух за этой дверью казался плотным и неподвижным, как вода на дне лесного оврага, куда никогда не проникает ветер.

Я толкнула дверь.

Внутри пахло не благовониями или дешевым воском, а сухой пылью, старой бумагой и чем-то еще резким, слегка заторфенным, как земля в лесу сразу после первой оттепели. В полумраке комнаты, освещенной лишь одной тусклой лампой под тканевым абажуром, за тяжелым дубовым столом сидела женщина.

Ей можно было дать и сорок, и шестьдесят. На ней был обычный серый свитер крупной вязки, но то, как она держала спину, выдавало в ней человека, привыкшего наблюдать, а не суетиться. Ее глаза — прозрачно-серые, почти белесые — мгновенно ввелись в мое лицо.

— Заходи, Эльвина, — произнесла она. Голос у нее был низкий, с легкой хрипотцой, будто она долго молчала. — И вынь руку из кармана. Камень у тебя уже горячий, верно?

Я застыла на пороге, невольно просчитывая варианты. Назвала по имени? Откуда? На вид — обычная городская гадалка, но движения слишком точные, никакой театральности, никаких хрустальных шаров. В углу стола лежала только деревянная плашка, а на ней — полдюжины шероховатых, неотшлифованных минералов.

— Откуда вы знаете мое имя? — спросила я, старательно удерживая голос на одной ноте, чтобы не выдать легкого укола тревоги.

— Твое имя слишком громко звучит, когда тыходишь, — женщина едва заметно улыбнулась уголками губ и указала на резной стул напротив. — Присаживайся. Меня зовут Маргарита. И нет, я не читаю мысли. Я просто видела, как ты три минуты стояла на крыльце, вычисляя, стоит ли входить. Ты всегда так долго взвешиваешь риски?

— Только когда дело касается вещей, которые не поддаются логике, — ответила я, садясь на край стула. Я вытащила из кармана речной голыш и положила его на стол между нами. — Он ведет себя странно. Это не нормальные физические свойства минералов.

— Логика — это просто короткая дорожка, которую вытоптал твой разум, — Маргарита наклонилась ближе, и я ощутила от нее сложную волну эмоций. Никакой агрессии. Только глубокое, въедливое любопытство и... тихая печаль, похожая на заброшенный сад. — А камни ходят там, где дорожек еще нет.

Она протянула сухую, узкую ладонь и слегка дотронулась пальцем до камешка.

В ту же секунду камень на столе вильнул в сторону, будто его подтолкнул невидимый сквозняк, и остановился ровно напротив небольшого красноватого кусочка с рваными краями.

Сердолик. Я узнала его мгновенно: слишком много времени провела за справочниками по минералогии в попытках понять, что со мной происходит.

От этого маленького красного осколка по столу пробежала едва заметная, но ощутимая кожаная волна, будто кто-то щелкнул по натянутой струне. Мои волосы поймали электрический заряд и распушились. Я машинально провела по ним рукой, раздался треск.

Женщина улыбнулась и посмотрела на меня.

— Они не молчат, Эля, — тихо сказала Маргарита, назвав меня коротким именем, и в ее тоне проскользнуло что-то материнское, но строгое. — Они хранят всё, что этот город забыл, когда перешел на железо и бетон. И они искали того, кто сможет не просто их услышать, но и понять, что делать с этой памятью.

Я посмотрела на сердолик. В его глубине, замутненной временем, вдруг брызнула и погасла маленькая искорка живого, алого света. И моя привычная, выверенная до мелочей картина мира дала трещину.

Часть 3

Искорка в сердолике угасла, но отклик остался. Он гудел на кончиках моих пальцев — не больно, но настойчиво, как отзвук низкой ноты, взятой на тяжелом органе.

Я медленно перевела взгляд с красного осколка на Маргариту. Мой ум, привыкший раскладывать любое событие на причины, вероятности и выгоду, сейчас судорожно искал подвох. Фокус? Вшитый светодиод? Магнетизм? Но эмпатия, мой самый въедливый инструмент, молчала о лжи. От Маргариты веяло той же звенящей, плотной правдой, с какой зимний лед трещит на реке под ногами.

— Вы хотите сказать, что этот город просто завален пассивными носителями информации? — спросила я, сцепив пальцы в замок на коленях. В голосе прозвучала привычная сухая отстраненность — мой главный щит. — А я случайно оказалась нужным приемником?

Маргарита тихо хмыкнула и качнула головой, отчего её тяжелые серебряные серьги чуть звякнули.

— Ничего случайного в тебе нет, девочка. Ты не просто «слышишь». Ты собираешь мозаику. Обычный эмпат сгорел бы от чужого горя или сошел с ума в толпе метро. А ты? Ты анализируешь. Ты раскладываешь чужую боль по полочкам и выстраиваешь схемы, чтобы её обойти. Это не просто чувствительность. Это стратегия.

Она сдвинула сердолик ближе к моему речному голышу. Камни не соприкоснулись, но между ними, в воздухе, словно натянулась прозрачная нить. Воздух над столом слегка искривился, как над раскаленным асфальтом в июльский зной.

— Древние знания не вымерли, — прошептала Маргарита, и ее голос словно обрел весомость, заставляя замолкнуть даже шумящий за окном дождь. — Их просто загнали в подполье, закатали под плиты мостовых и залили бетоном. Но камень помнит всё. Помнит, кто строить умел, а кто предавал. И сейчас эти знания просыпаются, потому что мир снова дает сбой. Слишком много фальши вокруг. Слишком много шума.

— И что вы хотите от меня? — напрямую спросила я, фиксируя каждый её жест: как она чуть наклонила подбородок, как расправились её плечи. Наставница? Возможный союзник? Или тот, кто хочет использовать мою особенность в своих интересах?

— Я хочу научить тебя с ними работать, — просто ответила она. — Не просто слушать, а управлять этим. Переписывать паттерны. Видеть выходы там, где остальные видят тупик. Но выбор за тобой. Можешь выйти в эту дверь, вернуться в свой автобус, окончить школу, поступить на факультет логистики или психологии и всю жизнь глушить этот гул таблетками от головной боли.

Она умолкла, давая мне время.

За окном проехала машина, на секунду полоснув по потолку комнаты ярким светом фар. В этом свете я увидела свои руки — длинные тонкие пальцы, замершие в ожидании решения.

Вернуться назад?

Притвориться, что этого вечера не было?

Но я уже знала: если я уйду, этот город навсегда останется для меня картонной декорацией. Настоящая жизнь — сложная, опасная, дышащая древней тайной — была здесь. На этом дубовом столе, между сердоликом и простым речным камнем.

Я протянула руку.

Пальцы коснулись шероховатой поверхности сердолика, мешкать больше не было смысла. Когда мои подушечки уткнулись в грань минерала, сквозь меня от пят до макушки прошел острый, ледяной разряд, который тут же сменился глубоким, ровным теплом. Где-то в глубине сознания словно повернулся тяжелый замок.

— Когда первое занятие? — спросила я.

Маргарита едва качнула головой.

— Оно уже началось, Эльвина. Первое правило: никогда не верь тому, что лежит на поверхности. Даже камням.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.