

Кирилл Ликов



Сказка про Яблоко

сказки российского березняка



Кирилл Ликов

Сказка про Яблоко

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка про Яблоко / К. Ликов — «Автор», 2026

В роскошном царском тереме, где даже воздух пропитан властью и богатством, разворачивается необычная история о простом яблоке. Царь-батюшка, вкушая изысканные яства, внезапно сталкивается с проблемой, которая может потрясти основы державы: простые люди предпочитают заморским деликатесам обычные яблоки из садов. Что победит: вековые привычки простого народа или мудрая политика правителей? И действительно ли яблоко — это просто фрукт, или оно таит в себе нечто большее? Погрузитесь в мир, где даже яблоко может стать причиной государственных интриг, а научные открытия — оружием в борьбе за народные вкусы.

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Ликов

Сказка про Яблоко

В тереме царском, за резными дверями, что сами собой распахиваются от одного кивка стражника, раскинулся обеденный зал — такой просторный, что эхо шагов гуляет по нему, будто лесной ветер меж дубов вековых.

Потолок в нём — словно небо в ясный день: лазоревый, с золотыми звёздами да с солнцем посередине, что не гаснет ни днём, ни ночью — то не простое золото, а чудо-металл, светом налитый. По сводам выются узоры: жар-птицы крыльями машут, львы в позолоте скалятся, а между ними — виноградные гроздья, будто только что сорванные, хоть и вырезаны из дерева да покрыты сусальным золотом.

Стены обиты атласом алым да бархатом тёмно-зелёным, будто лес в полдень, а по углам стоят изразцовые печи, расписанные цветами невиданными: там и синий мак, и огненная гвоздика, и трава-мурава, что шепчет, если к ней прислушаться. Над печами — резные полки, уставленные серебряными блюдами да хрустальными кувшинами, в которых даже тёмный мёд светится, как янтарь на солнце.

В центре зала — стол дубовый, длинный, будто дорога от столицы до дальних окраин. На нём — скатерть браная, с узорами хитрыми: тут и птицы Сирины, и кони с гривами огненными, и реки-быстрицы, что ни водой, ни краской не смываются. По краю скатерти — кисти шёлковые, тяжёлые, багровые, будто гроздья рябины в мороз.

На столе — яства, каких в простом доме не увидишь: лебедь, запечённый под медовой глазурью, осетры в пряных травах, пироги с зайчатинной и грибами, а посередине — блюдо золотое с лебедем сахарным, что стоит, гордо вытянув шею, и не тает даже от жаркого дыхания гостей. Рядом — солонки резные, из горного хрусталя, и перечницы в виде волчьих голов, будто стерегут угощение.

Вокруг стола — лавки дубовые, покрытые коврами персидскими, а для царя — отдельно трон-кресло, с высокой спинкой, где вырезаны солнце, месяц и звёзды, да обито оно мехом соболиным, мягким, как утренний туман. Над троном — полог парчовый, расшитый жемчугом, будто звёздное небо опустилось прямо в терем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.