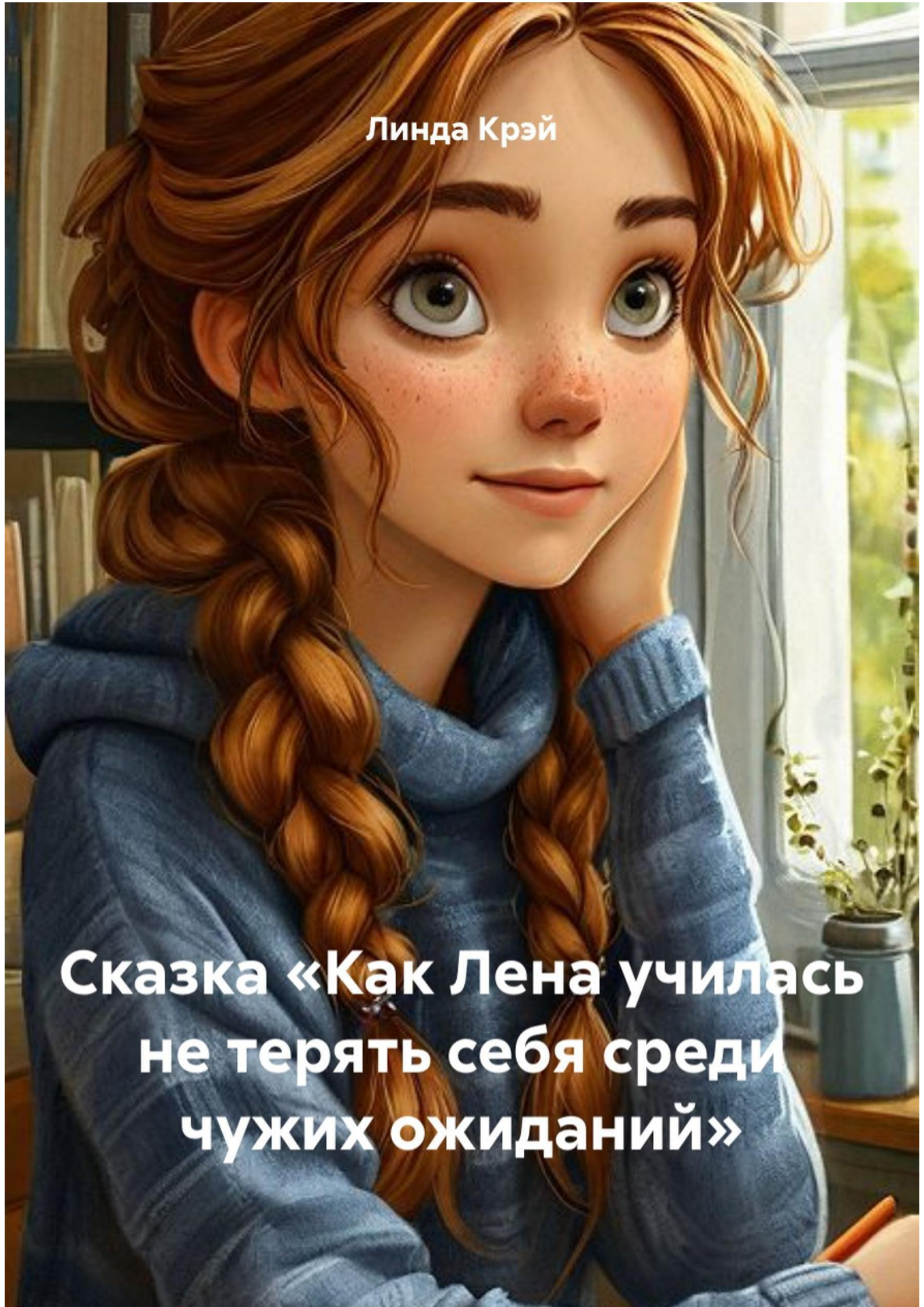


A detailed digital illustration of a young woman with vibrant red hair styled in two thick pigtails. She has large, expressive green eyes and a fair complexion with visible freckles. She is wearing a blue, textured knit sweater. Her right hand is resting against her cheek, and she has a thoughtful or serene expression. The background features a bookshelf on the left and a window on the right showing a glimpse of greenery outside. The overall style is soft and painterly.

Линда Крэй

**Сказка «Как Лена училась
не терять себя среди
чужих ожиданий»**

Линда Крэй

**Сказка «Как Лена
училась не терять себя
среди чужих ожиданий»**

«Автор»

2026

Крэй Л.

Сказка «Как Лена училась не терять себя среди чужих ожиданий» /
Л. Крэй — «Автор», 2026

«Как Лена училась не терять себя среди чужих ожиданий» — психологическая сказка для подростков и родителей. Лена старается быть «удобной» для близких: бросает рисование, пытается соответствовать ожиданиям семьи и друзей — но чувствует пустоту. Встреча с доброй библиотекарьшей помогает ей услышать собственный голос. Шаг за шагом Лена учится отстаивать свои интересы, а семья — слышать её. Маленькая выставка её работ становится первым признанием: оказывается, достаточно, чтобы твой взгляд на мир заметил хотя бы один человек. Мораль: быть собой — не значит спорить со всеми, а значит уметь слышать свой тихий голос даже среди громких мнений.

© Крэй Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Сказка «Как Лена училась не терять себя среди чужих ожиданий»

Глава 1

Дом, где все знают, как лучше

Лена жила в доме, где у каждого было своё мнение о том, какой она должна быть. Бабушка говорила: «Ты слишком много читаешь, иди лучше помоги на кухне — женщине это важнее». Мама вздыхала: «В твоём возрасте я уже умела шить и печь пироги, а ты всё рисуешь». Папа советовал: «Брось эти художества, выбери что-то серьёзное — экономику, юриспруденцию, чтобы была стабильная профессия». Даже подруга Катя говорила: «Зачем ты опять сидишь одна и что-то чертишь? Пойдём в торговый центр, купим классные вещи, будем как все». Лена кивала, соглашалась, старалась быть удобной. Она ходила на кухню, пыталась печь, брала книжки по экономике, ходила с Катей по магазинам. Но каждый раз, когда она делала то, что от неё ждали, внутри становилось пусто и немного горько. А стоило ей взять карандаш и начать рисовать — внутри загорался маленький тёплый свет. Но она тут же прятала альбом: «Опять я не такая, как надо».

Однажды вечером Лена сидела на подоконнике и смотрела, как город зажигает огни. В голове крутились все эти голоса: «Будь практичной», «Будь как все», «Не трать время на ерунду». И вдруг она заплакала — не громко, а тихо, так, чтобы никто не услышал. Ей было обидно за себя: будто её настоящую потихоньку стирали, чтобы оставить только ту Лену, которая всем нравится.

Глава 2. Встреча, которая всё изменила

На следующий день Лена пошла в старую городскую библиотеку — туда, где пахло бумагой и тишиной, и где никто не спрашивал, «зачем ты это читаешь». Там она познакомилась с библиотекарьшей тётей Машей. Тётя Маша была не из тех, кто даёт советы. Она просто смотрела внимательно и не торопила.

— Ты опять принесла свой альбом? — спросила она, заметив тонкую стопку листов. — Да... но это просто так, никому не нужно, — быстро сказала Лена, будто оправдываясь. — А тебе нужно? — спокойно спросила тётя Маша. Лена замерла. Никто раньше не спрашивал её об этом. Все спрашивали: «Кому это пригодится?», «Что ты с этим будешь делать?», «Это вообще профессия?» Но никто не спрашивал: «Тебе это нужно?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.