

The background of the entire page is an abstract composition of vibrant green light trails. These trails are curved and flowing, creating a sense of dynamic movement and depth. They are set against a dark, almost black, background, which makes the green light stand out prominently. The light trails vary in thickness and brightness, with some appearing as sharp lines and others as softer, more diffuse glows. Small, bright green dots are scattered throughout the composition, resembling stars or particles of light. The overall effect is one of high-tech, futuristic energy.

Алик Гас

Дом Метрин. Обитель несбывшихся надежд

Алик Гас
Дом Метрин. Обитель
несбывшихся надежд

<https://litres.ru/74314678>

SelfPub; 2026

Аннотация

Фантастика, придуманная автором. Место является вымышленным. Благодарю за понимание.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Алик Гас

Дом Метрин. Обитель несбывшихся надежд

Глава

Если вы ищете место, где история буквально пропитала каждый дюйм камня, Дом Метри н — ваш выбор. Этот особняк, возведенный на самой вершине продуваемой всеми ветрами горы, стоит здесь уже много веков. Издалека он кажется воплощением элегантности: белоснежный мрамор, отполированный временем и горными осадками, сияет под солнцем, словно драгоценный камень. Но стоит подойти ближе, и становится ясно — это место хранит в себе странную, почти болезненную печаль.

Несмотря на величественный вид, Метрин нельзя назвать просторным. Напротив, он до странности тесен. Внутри кажется, что стены давят на плечи, а отсутствие шпилей делает силуэт здания приземистым и тяжелым. Удивительно, но у этого дома всего три стены — четвертая сторона, обращенная к обрыву, открыта стихии, словно хозяева в спешке забыли достроить оплот. Здесь нет ни рвов, ни ловушек, зато по периметру постоянно дежурит полноценная армия. Солдаты

в тяжелых доспехах выглядят здесь чужеродно, их лязг эхом отдается в узких коридорах, превращая жилое пространство в казарму.

Самое необычное скрыто под землей. Вместо привычных темниц или складов провизии, в подземельях Метрина расположилась изысканная художественная галерея. В полумраке, среди сырых скальных пород, стоят полотна великих мастеров и статуи, которые никогда не видели солнечного света. Это странное сочетание высокого искусства и военного быта подчеркивает главную функцию дома: он служит перевалочным пунктом для передвижных армий. Здесь солдаты отдыхают, а генералы любуются картинами перед тем, как отправиться в очередной поход.

Однако у Дома Метрин дурная слава. Его называют «неудачливым». Говорят, что любой полководец, остановившийся здесь на ночлег, обречен на поражение в следующей битве. Возможно, поэтому здание выглядит слегка запущенным: повсюду видны следы косметических повреждений — трещины на мраморных плитах, сколы на колоннах, осыпавшаяся штукатурка. Никто не хочет вкладываться в ремонт того, что приносит лишь беды.

Метрин — это памятник амбициям, которые так и не смогли воплотиться в жизнь. Элегантный снаружи, тесный внутри и проклятый самой судьбой, он продолжает стоять на вершине горы, ожидая очередную армию, которая, скорее всего, уже никогда не вернется.

Местные жители в окрестных долинах обходят гору стороной, крестясь при одном упоминании Метрина. Они верят, что мраморные стены впитывают не только холод высокогорья, но и отчаяние тысяч воинов, чьи знамена были втопты в грязь вскоре после того, как они покинули эти залы. В тихие ночи, когда ветер стихает, поговаривают, что из подземелий доносится не лязг оружия, а шепот — будто сами статуи в галерее обсуждают грядущие поражения, оплакивая тех, кто еще не знает о своей скорой гибели.

Странная архитектура дома, лишенная четвертой стены, лишь усиливает это ощущение фатализма. Открытый бездне, Метрин словно приглашает саму судьбу войти внутрь, не встречая преград. Солдаты, вынужденные нести здесь караул, стараются не задерживаться в галерее дольше, чем того требует приказ. Они чувствуют, как пристальные взгляды нарисованных на холстах лиц — королей, героев и мудрецов — следят за каждым их движением, словно вынося безмолвный приговор. Искусство здесь не возвышает, оно давит, напоминая о хрупкости человеческой жизни перед лицом вечности и неумолимого рока.

Косметические повреждения, которые так неохотно латают смотрители, со временем превратились в некое подобие шрамов. Трещины, расползающиеся по белоснежным плитам, напоминают паутину, в которой запутался сам Дом Метрин. Кажется, что здание медленно, но верно сдается под тяжестью собственной репутации, постепенно превращаясь

в руины, которые никто не осмеливается снести. Ведь если разрушить этот перевалочный пункт, куда уйдет накопленное здесь проклятие?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.