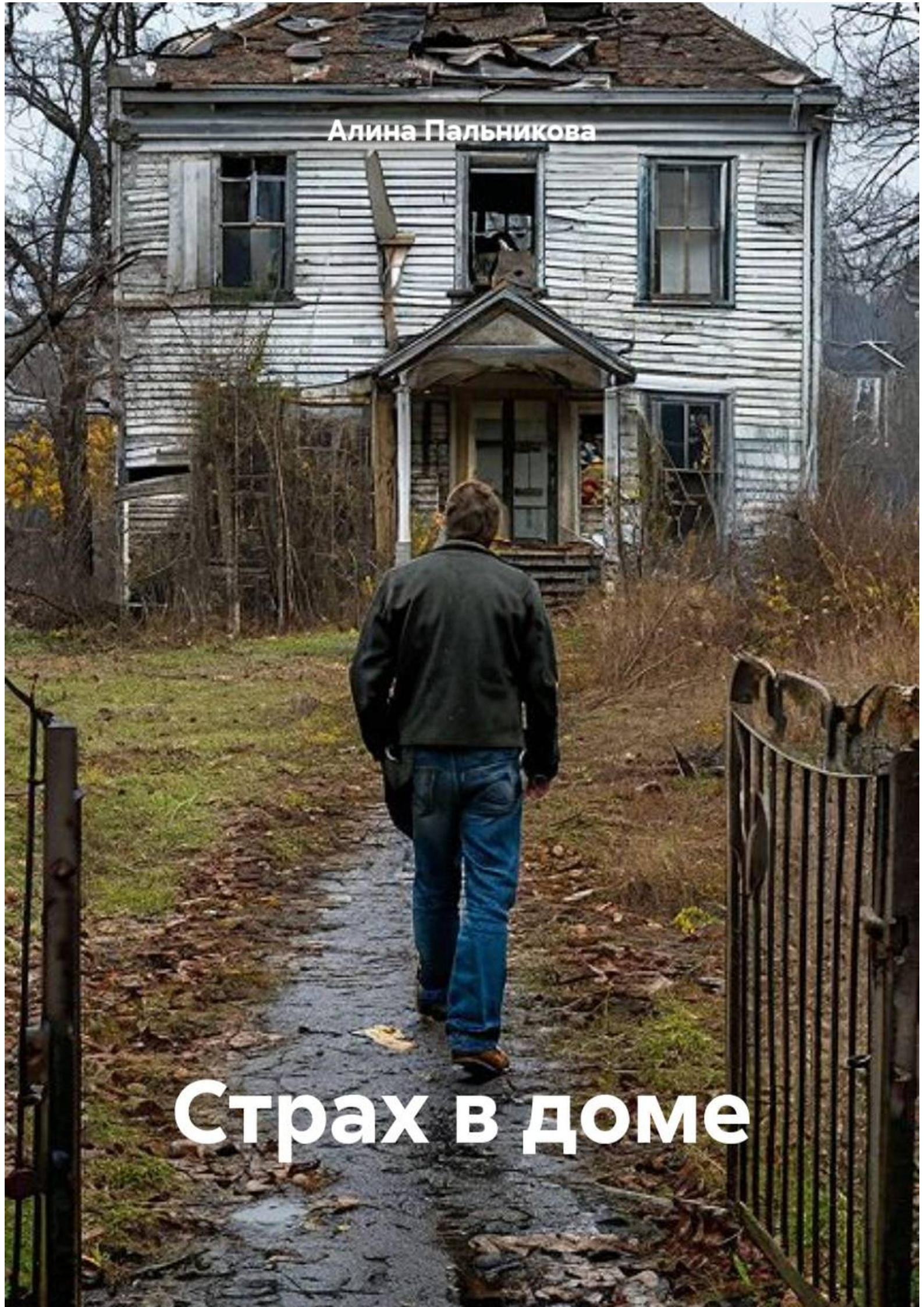


A man in a dark jacket and blue jeans is walking away from the camera down a muddy, leaf-strewn path towards a two-story, weathered house. The house has white horizontal siding, many missing or broken windows, and a damaged roof with loose shingles. A small porch with a triangular pediment is visible. The scene is set in a rural area with bare trees and overgrown bushes. A black metal fence is in the foreground on the right.

Алина Пальникова

Страх в доме

Алина Пальникова

Страх в доме

«Автор»

2026

Пальникова А. О.

Страх в доме / А. О. Пальникова — «Автор», 2026

Дом пах старой бумагой, сыростью и чужой, давно оборвавшейся жизнью. Марк переступил порог, удерживая в руках последнюю коробку с вещами. Дверные петли издали протяжный, почти человеческий стон. Внутри было тихо, но эта тишина не успокаивала. Она давила на барабанные перепонки, словно тяжелая толща воды. Купив этот коттедж на окраине города за бесценок, Марк радовался сделке. Риелтор что-то мямлил про «сложную историю» прежних хозяев, но Марка, уставшего от долгов и шумного мегаполиса, это не волновало. Теперь, стоя в пустом темнеющем коридоре, он впервые засомневался. Солнце стремительно садилось за верхушки корабельных сосен, отбрасывая на облезлые стены длинные, уродливые тени. Марк поставил коробку на пол. Звук удара картона о паркет прозвучал неестественно громко и тут же утонул в углях дома.— Эй? — негромко позвал он сам не зная кого.

© Пальникова А. О., 2026

© Автор, 2026

Алина Пальникова

Страх в доме

Глава 1

Дом пах старой бумагой, сыростью и чужой, давно оборвавшейся жизнью. Марк переступил порог, удерживая в руках последнюю коробку с вещами. Дверные петли издали протяжный, почти человеческий стон. Внутри было тихо, но эта тишина не успокаивала. Она давила на барабанные перепонки, словно тяжелая толща воды. Купив этот коттедж на окраине города за бесценок, Марк радовался сделке. Риелтор что-то мямлил про «сложную историю» прежних хозяев, но Марка, уставшего от долгов и шумного мегаполиса, это не волновало. Теперь, стоя в пустом темнеющем коридоре, он впервые засомневался. Солнце стремительно садилось за верхушки корабельных сосен, отбрасывая на облезлые стены длинные, уродливые тени. Марк поставил коробку на пол. Звук удара картона о паркет прозвучал неестественно громко и тут же утонул в углях дома. — Эй? — негромко позвал он сам не зная кого. Ответом ему был лишь треск остывающих половиц. Марк вздохнул, списав липкое чувство тревоги на обычную усталость после переезда. Он прошел на кухню, щелкнул выключателем — лампа под потолком тускло моргнула и загорелась желтоватым, болезненным светом. Вода из крана потекла со ржавым оттенком, издавая глухое бульканье глубоко в трубах. Ближе к полуночи Марк устроился в спальне на втором этаже. Из мебели здесь была только старая железная кровать, оставшаяся от прошлых жильцов. Он завернулся в плед, закрыл глаза и попытался уснуть. Именно тогда это и началось. Сначала раздался едва слышный звук. Шурх-шурх. Марк замер, перестав дышать. Звук шел от дальней стены, где обои отходили от старости, обнажая серую штукатурку. Шурх. Шурх. Скрип. Это не было похоже на мышей. Звук был слишком ритмичным, словно кто-то с той стороны стены медленно, с трудом вел ногтем по бетону. — Просто старый дом, — прошептал Марк в темноту. Голос прозвучал жалко. Звук мгновенно прекратился. Наступила абсолютная, звенящая тишина. Марк расслабил затекшие плечи и сделал глубокий вдох. И в этот же миг прямо у самого его изголовья, с обратной стороны стены, раздался отчетливый, тяжелый удар. Словно кто-то с силой впечатал в бетон раскрытую ладонь. От вибрации штукатурка за обоями посыпалась вниз с сухим шуршанием. Марк подскочил на кровати, сердце бешено заколотило в груди. Он судорожно нащупал телефон, включил фонарик и направил луч на стену. Обои в углу медленно, на пару сантиметров, оттопырились наружу, будто их что-то выталкивало изнутри стены. А затем из-за надорванного края показались кончики тонких, мертвенно-серых пальцев. Они судорожно цеплялись за бумагу, пытались разорвать ее шире.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.