



Трамвайные истории попаданки

АМАНДА АРЧЕР

Аманда Арчер

Трамвайные истории попаданки

«Автор»

2026

Арчер А.

Трамвайные истории попаданки / А. Арчер — «Автор», 2026

Его величество устало от лести и интриг. Чтобы сбежать от дворцовой скуки, он надевает плащ и садится на первый попавшийся корабль. Им оказывается ржавый железный трамвай, а кондукторша вместо реверансов требует оплатить проезд. Заинтригованный, он возвращается снова и снова. Но когда королевству угрожает опасность, именно эта странная женщина с дыроколом в руках оказывается единственной, кто может его спасти.

© Арчер А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Аманда Арчер

Трамвайные истории попаданки

Пролог

Марина очень любила свою работу. Это была не та любовь, о которой пишут в романтических романах, с бабочками и замиранием сердца. Это была любовь зрелая, как хороший сыр, с легкой кислинкой и твердой уверенностью в завтрашнем дне.

Она работала кондуктором на речном трамвайчике уже восемь лет. За эти годы она научилась определять безбилетника за три метра, виртуозно отбиваться от пьяных компаний одной сумкой и давать сдачу даже тем, кто пытался расплатиться «честным словом» и «вечной благодарностью».

В то утро все было как обычно. Солнце лениво выползло из-за многоэтажек, вода в реке отливала свинцом, а пенсионерки с сумками на колесиках уже оккупировали первые сиденья, потому что «там не дует».

— Доброе утро, Лидия Семеновна, — кивнула Марина бабушке, которая ездила на этой ветке с момента изобретения паровой машины, судя по возрасту. — На дачу?

— На дачу, милая, на дачу, — закивала та, поправляя платок. — Погода нынче странная, ты глянь, туман-то какой зеленый.

Марина глянула. Туман и правда был странный. Зеленоватый, густой, как кисель из столовой, и почему-то светился изнутри.

— Химичат где-то, — авторитетно заявила она. — Экология... Садитесь, пожалуйста, сейчас отправляемся.

Трамвайчик отчалил от причала ровно в 8:47, как и положено. Марина прошла по салону, проверяя билеты. Бабушки вязали. Мужчина в костюме читал новости в телефоне. Молодая мама укачивала ребенка.

А потом туман сгустился так, что перестало быть видно нос трамвая.

— Ничего себе, — прокомментировал мужчина в костюме, отрываясь от телефона. — Связь пропала.

— Бывает, — философски заметила Марина. — Вышки ловят плохо, время такое.

Она не успела договорить, потому что мир вокруг сделал «шмяк» и вывернулся наизнанку. На секунду показалось, что трамвайчик подбросило вверх, перевернуло и поставило обратно, но не совсем туда, где он был.

Когда туман рассеялся, за бортом больше не было серой воды родной реки. Там была вода. Изумрудная, прозрачная до дна, в которой плавали... золотые рыбки? Нет, не рыбки. Рыбы. Размером с хорошую собаку. С явно интеллектуальными мордами и в маленьких шапочках.

А вдалеке, прямо по курсу, плыл корабль. Не обычный корабль. Он был сделан из чего-то, напоминающего огромные ракушки, паруса переливались всеми цветами радуги, а за штурвалом стоял... эльф? Судя по острым ушам, торчащим из-под треуголки.

— Лидия Семеновна, — очень спокойно сказала Марина. — Вы это видите?

— Вижу, милая, вижу, — бабушка даже не оторвалась от вязания. — Красиво как. Прямо как в сказке.

— В какой сказке плавают эльфы на ракушках?

— А в какой, милая, живут люди, которые удивляются тому, что мир больше, чем их кухня? — философски заметила Лидия Семеновна и добавила: — Я вон тот розовый парусник буду вязать, как думаешь, получится?

Марина медленно выдохнула. Посмотрела на свои приборы. Компас вращался как бешеный. Навигатор показывал одно слово: «НИГДЕ».

— Так, — сказала она вслух, потому что разговаривать с собой было привычкой всех кондукторов после восьми лет работы. — Спокойно. Паники нет.

— А чего паниковать? — удивилась молодая мама, выглядывая в окно. — Ой, смотри, Женечка, рыбка! Большая какая!

— Мама, а почему у нее корона? — спросил ребенок.

— Потому что принцесса, наверное, — пожала плечами женщина. — Женя, не лезь в окно.

Марина поняла две вещи. Первое: она, судя по всему, попала в другой мир. Второе: пассажиры ее рейса, отреагировали на это с удивительным пофигизмом, доступным только людям, пережившим девяностые, две реформы здравоохранения, пенсионную реформу и обещание починить лифт в следующем году.

— Граждане пассажиры, — объявила она в мегафон, просто чтобы занять руки. — Наш трамвай совершил незапланированное перемещение в пространстве. Пожалуйста, сохраняйте спокойствие. Ничего не трогайте. И ни в коем случае не высовывайтесь.

В этот момент к борту их трамвайчика подплыл тот самый розовый корабль-ракушка, и с него на палубу прыгнуло существо. Определить его пол было невозможно, потому что все лицо закрывал капюшон, но голос оказался звонким и обиженным:

— Эй! Вы почему нарушаете правила навигации? Здесь нельзя плавать на железных коробках! Это неэкологично!

Марина посмотрела на существо. Потом на свой трамвай. Потом снова на существо.

— Молодой человек, — сказала она тоном, не терпящим возражений. — Во-первых, это не коробка, это речной трамвай марки «Москва-32». Во-вторых, у нас есть все документы. В-третьих, предъявите билет.

— Что? — существо явно не ожидало такого поворота. — Какой билет? Я патрульный! Я проверяю соблюдение правил!

— А я кондуктор, — парировала Марина. — И правила у нас простые: кто не платит, тот не плывет. Вы на борт зашли? Зашли. Проезд оплачивать будете? Или выходите.

На розовом корабле-ракушке кто-то засмеялся. Существо под капюшоном покраснело (по крайней мере, уши стали заметно розовее).

— Да вы понимаете, куда попали? Это магический мир! Здесь нет ваших... билетов!

— В каждом мире есть билеты, — отрезала Марина. — Или бартер. Или административный ресурс. Что у вас тут в ходу? Золото? Монеты? Ракушки? Кредиты?

— Магические кристаллы, — растерянно ответил патрульный.

— Прекрасно. С вас один магический кристалл. Или освободите помещение.

Патрульный открыл рот, закрыл, достал из-за пазухи светящийся камешек и протянул Марине.

— Спасибо, — кивнула она, убирая кристалл в кондукторскую сумку. — Приятной поездки. Следующая остановка... — она выглянула в окно и ткнула пальцем в ближайший берег, где виднелся город с башенками, — ...во-он там. Приготовьтесь.

Патрульный вылетел с трамвая быстрее, чем залетел. Розовый корабль-ракушка поспешно отчалил.

В наступившей тишине Лидия Семеновна одобрительно крикнула:

— Молодец, Марина. Не пропадем.

Марина села в кресло и закрыла глаза. Вот так просто, за одну минуту, из обычного кондуктора она превратилась в единственного представителя Земли в магическом мире, который только что взял взятку у местной власти.

Хорошее начало. Ничего не скажешь.

Глава 1

Город назывался Акватория-на-Слиянии. Он был прекрасен ровно настолько, насколько может быть прекрасен город, построенный существами, у которых чувство прекрасного развито, а чувство симметрии — не очень.

Домики росли прямо из воды на огромных листьях кувшинок. Между ними плавали мостики, которые двигались сами собой, подчиняясь какому-то только им понятному расписанию. Вместо фонарей светились магические шары, в которых лениво плавали маленькие дракончики.

И посреди всего этого великолепия, пришвартованный к временному причалу (огромной черепахе, которая согласилась постоять за три килограмма сладких водорослей), стоял ржавый речной трамвайчик с надписью «Москва-32» на борту.

— Так, — сказала Марина, собрав пассажиров на импровизированное собрание. — Ситуация следующая. Мы в другом мире. Как сюда попали — непонятно. Как вернуться — тоже. Предлагаю не паниковать, а действовать по обстановке.

— А может, это сон? — робко спросила молодая мама, которую звали Света.

— Света, если это сон, то очень детализированный, — вздохнула Марина. — И у меня в этом сне болит голова от мыслей, как нас всех кормить.

— Я на дачу ехала, к детям, у меня полсумки огурцов, — сообщила Лидия Семеновна. — И варенье вишневое, три банки.

— У меня печенье, — добавил мужчина в костюме, которого звали Дмитрий. Он оказался программистом, который ехал в офис и теперь пребывал в легком шоке от того, что в магическом мире, скорее всего, не будет Wi-Fi.

— У Женечки смесь и памперсы, — вздохнула Света.

— Хорошо, — подвела итог Марина. — С голоду не умрем. Первая задача — легализоваться. Надо выяснить, кто здесь главный, и договориться.

Договориться оказалось сложнее, чем она думала.

Главным в Акватории-на-Слиянии был Совет Старейшин, состоящий из трех древних русалок, которые помнили еще те времена, когда рыбы ходили по суше (в переносном смысле, потому что русалки ходят только по воде, но вы поняли).

Совет заседал в огромной раковине, которая выполняла функцию и дворца, и театра, и столовой одновременно. Марину туда допустили после двухчасового ожидания и проверки на наличие магических способностей (способностей не было, чем очень удивили проверяющего).

— Итак, — начала главная русалка, которую звали Старшая Волна. — Ты утверждаешь, что прибыла из другого мира на железном... э... судне?

— На речном трамвае, — поправила Марина. — Да.

— И вы хотите здесь остаться?

— Мы не хотим, мы вынуждены. Пока не найдем способ вернуться.

Русалки переглянулись. Это было сложное действо, потому что их длинные волосы постоянно путались друг с другом.

— У нас есть законы, — сказала Вторая Волна. — По ним, любое судно, прибывшее в наши воды, должно быть зарегистрировано и получить лицензию на плавание.

— Прекрасно, — обрадовалась Марина. — Где регистрировать?

— Но, — подняла палец Третья Волна, — ваше судно не магическое. Оно железное. Оно нарушает эстетику нашего флота. Мы не можем выдать лицензию тому, что не соответствует стандартам.

Марина задумалась. Потом спросила:

— А какие стандарты?

— Эстетические! — хором ответили русалки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.