

Валентина Майсина

Музыка с пеленок



Валентина Майсина

Музыка с пеленок

«Автор»

2026

Майсина В. М.

Музыка с пеленок / В. М. Майсина — «Автор», 2026

Эта небольшая интерактивная книга-руководство создана для любящих родителей, которые хотят развивать своего ребенка гармонично, весело и без принуждения. Музыкальное воспитание — это не про скучную нотную грамоту и многочасовые гаммы. Это мощный инструмент для развития речи, координации, логики и эмоционального интеллекта вашего малыша. Автор делится личным опытом и практическими идеями, как превратить повседневную жизнь ребенка в увлекательное музыкальное путешествие. Внутри вы найдете...Просветительский блок: простыми словами о том, как музыка влияет на мозг ребенка и почему слушать ее полезно с самого рождения. Развлекательный блок: готовые сценарии простых музыкальных игр, которые можно повторить дома из подручных средств. Пошаговые подсказки: как привить любовь к творчеству, развить чувство ритма и слух в игровой форме.

© Майсина В. М., 2026

© Автор, 2026

Валентина Майсина

Музыка с пеленок

Музыка с пеленок

(самые начала основ музыкальной культуры для детей и родите-



Приветствую вас всех, дорогие читатели этих уроков. Мы начинаем изучать самые простые, элементарные понятия основ музыкальной культуры и искусств.

Прежде о себе немножечко. Меня зовут Валентина Михайловна. Я уже давно пенсионерка. И вот появилось желание рассказать всем желающим знать немного о музыке и поучиться немного даже поиграть на музыкальном инструменте, который называется фортепиано. Это мой любимый инструмент. Я на нём играю с восьми лет и этот инструмент даже стал для меня помощником во всех жизненных ситуациях. Сначала я на нём играла в школе. Потом я училась в музыкальном училище. А потом в институте. И каждый раз мне было всё интереснее и интереснее. Конечно же я и пошла работать с детьми и даже взрослыми, и со всей душой стала преподавать им всё то, что я узнала в учебных заведениях. Это стало моей основной работой. Я работала и в Домах культуры, и в школе, и в детских садах и даже во Дворце юных. Мне очень нравилась моя работа. Я даже научилась создавать праздники и проводила их для ребят и с ребятами для взрослых разные весёлые и интересные мероприятия к каждому празднику. Когда появился синтезатор, я попыталась писать музыку и применяла эти произведения на концертах. И даже сейчас, особенно когда бывает немножко грустно, я сажусь за пианино и начинаю музицировать или играть с листа. Это очень успокаивает и даже воодушевляет. А вы знаете, что музыкой лечат больных людей и это вот и чувствуется, когда сидишь и играешь, и появляется прекрасное настроение, начинают возникать добрые мысли и мир становится приятным. А еще я научилась создавать видеоролики и пытаюсь показать в них все свое настроение и отношение к миру через видео и музыку. Вот так у меня проходят дни и годы.

Теперь пришёл момент рассказать обо всем этом и вам, интересующимся музыкой и культурой...

Музыка — это самый первый язык, который понимает человек. Еще задолго до того, как ребенок произнесет первое слово «мама», он месяцами слушает ритм ее сердца, тембр голоса и шум окружающего мира, находясь в абсолютной безопасности. Музыкальная культура человека начинается не в музыкальной школе и не на первом уроке сольфеджио. Она начинается с колыбельной, с первого осознанного звука колокольчика, с веселого стука деревянной ложки по кухонной кастрюле.

Эта книга — результат многолетнего практического опыта работы с детьми самого разного возраста: от новорожденных малюток до выпускников детского сада и школы.

Моя главная цель как эксперта — показать вам, что музыкальное воспитание доступно каждому родителю и педагогу, и оно не требует профессионального консерваторского образования.

Музыкальное развитие — это не подготовка к карьере великого пианиста. Это мощнейший инструмент развития мозга, речи, координации движений, эмоционального интеллекта и пространственного мышления. Давайте вместе откроем для ваших малышей эту волшебную дверь в мир живых звуков, образов и красок!

И так...

Одна очень уважаемая дама, прекрасная ученый Татьяна Черниговская, очень метко заметила, что музыка делает людей умнее. Почему она так сказала. Да потому что она сама очень много лет изучала мозг человека и у нее много выводов про работу наших голов. Я с ней согласна из своего опыта. У меня даже были случаи, когда я преподавала игру на фортепиано самым маленьким детишкам. Они теперь уже большие и продолжают жить музыкой и вокалом.

Так что такое основы музыки.

Это очень просто объяснить. Ведь это самое простое — подойти к инструменту, посмотреть на него и потрогать клавиши. Вы сразу услышите музыкальные звуки. Если вам очень интересно, то вы обязательно начнете учиться игре и прочувствуете всё то, о чём я сейчас написала. А про музыкальную культуру можно сказать, что она тоже большая, объемная и очень разная.

Самый первый нулевой урок от 0 до 1 года

В этом возрасте музыка воспринимается не умом, а телом и эмоциями. Цель этого урока — показать малышу, что мир звуков безопасен, глубок и прекрасен.



«Мир живых звуков»

Длительность активной части: **10–15 минут.**

Что понадобится: колокольчик, деревянная ложка (или маракас), платочек и мамин голос...

1. Настройка: От тишины к первому звуку



Действие

: Выключите все гаджеты и бытовой шум. Сядьте на ковер, обнимите ребенка.



Суть

: Дайте малышу побыть в тишине 30 секунд. Затем тихо произнесите его имя распевным голосом, меняя высоту (выше-ниже).



Смысл

: Ребенок учится вычленять музыкальную интонацию из тишины.

2. Слуховой фокус: Близо и далеко



Действие

: Возьмите колокольчик или погремушку. Звоните сначала с одной стороны от ребенка, затем с другой, то приближая, то удаляя инструмент.



Суть

: Не гремите громко. Звук должен быть нежным.



Смысл

: Формирование пространственного слуха и концентрации внимания.

3. Чувство ритма: Мамино сердце



Действие

: Положите ладошку малыша себе на грудь или аккуратно простукивайте пальцами ритм по его спинке (пульс: тук-тук, тук-тук).



Суть

: Проговаривайте в такт простые потешки:

«Ножки, ножки, бежали по дорожке»



Смысл

: Ритм — это основа музыкальной культуры. Биологический ритм сердца мамы — первый знакомый ритм для младенца.

4. Музыкальное движение: Тактильный танец



Действие

: Включите тихую классику (например,

«Вальс цветов» Чайковского

или

«Колыбельную» Моцарта

). Возьмите кроху на руки.



Суть

: Плавно покачивайтесь в такт музыке. На сильную долю такта делайте легкое приседание или взмах шелковым платочком над малышом.



Смысл

: Ребенок телом проживает структуру музыкального произведения (динамику, темп, сильные доли).

5. Финал: Затухание звука



Действие

: Постепенно уменьшайте амплитуду движений. Сделайте музыку тише, перейдите на шепот.



Суть

: Спойте сами без музыки любую простую колыбельную, плавно угасая к концу.



Смысл

: Понятие конца музыкальной фразы и расслабление.

Главные правила для родителей



Только живые эмоции

: Малыш считывает мимику мамы во время прослушивания. Если мама улыбается и замирает от звука — ребенок понимает: «Это ценно».



Никаких колонок на полную мощность

: Слуховой аппарат младенца невероятно чувствителен. Громкие звуки вызовут стресс, а не тягу к культуре.



Качественный материал

: Используйте только чистые акустические инструменты (дерево, металл) и академические записи, избегайте дешевых пластиковых пищалок с искаженным электронным звуком.

О музыкальном развитии ребенка пишут известные люди:

Японский скрипач и педагог Шинъити Сузуки доказал, что музыкальные способности — это не врожденный редкий дар, а навык, который развивается точно так же, как речь. Если ребенка с рождения окружает правильная музыкальная среда, он заговорит на «языке музыки» так же естественно, как на родном языке.

Для возраста **от 1 года до 3 лет** и **от 3 до 5 лет** задачи музыкального воспитания принципиально меняются. Если младенец впитывал музыку пас-

сивно-эмоционально, теперь на первый план выходят **действие, игра и сюжет.**



«Прогулка в музыкальный лес»



Длительность
: 15–20 минут.



Главная цель

: Развитие координации, различение темпа (быстро/медленно) и регистра (высоко/низко).



Реквизит

: Плюшевый мишка, игрушечная птичка (или картинка), кастрюля с ложкой (барабан), колокольчик.



1. Музыкальное приветствие (2 мин)

Садимся в круг. Ритмично хлопаем по коленям и поем:

«Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? (Имя ребенка) хороший, (Имя) пригожий!»

. Помогаем малышу прохлопать его имя по слогам (Ма-ша, Ми-ша).



2. Игра «Птичка и Мишка» (Регистры) (4 мин)

Показываем птичку и включаем высокую музыку (флейта, пианино в верхнем регистре) — малыш машет ручками и «летает» на носочках. Включаем низкую, тяжелую музыку (бас, фагот) или стучим по дну кастрюли — показываем мишку, малыш переваливается с ноги на ногу.



3. Железнова «Ножки и ладошки» (Темп) (4 мин)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.