

The background image is a dark, atmospheric photograph of a rainy city street at night. In the center background, a tall clock tower with a glowing clock face stands out against the dark sky. The street is wet and reflects the warm, yellow light from street lamps on either side. A person, seen from behind, is walking away from the viewer down the center of the street, holding a large black umbrella. The overall mood is mysterious and somber.

Темный Город

Эспен Дарк

18+

Эспен Дарк Темный Город

<https://litres.ru/74317178>

SelfPub; 2026

Аннотация

Глубокой ночью посреди тумана просыпается девушка, чье имя и личность неизвестны. Рядом с ней оказывается необычное место - Темный Город. Потеряв память, она не осознает, в какую подлую ловушку попадает, ведь он собой представляет место страхов и воспоминаний прошлого. Почему Темный Город так называется и какую массовую тайну он скрывает? Еще много вопросов возникнет у главной героини, лишь ступит она за порог мрачных ворот...

Содержание

Глава 1. Часы отчета.	4
Глава 2. Безмолвие Воды.	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Эспен Дарк Темный Город

Глава 1. Часы отчета.

*«Жизнь — как вождение велосипеда. Чтобы
сохранить равновесие, ты должен двигаться»
Альберт Эйнштейн*





Перед нами девушка - совсем обычная. Она одета в черное кружевное платье, которое красиво на ней сидит. Девушка столь молода, что ей на вид можно дать семнадцать или восемнадцать лет. Это возраст, в котором люди начинают расцветать и только-только пробуют вкус горькой жизни. На данный момент она лежит, но ее платье подчеркивает ее изысканную фигуру в крошечной тьме посреди густого тумана. Она лежит без сознания, но разум ее зависает где-то в воздухе рядом с ней. Туман, окутавший даже ночь, медленно двигается в одном направлении, слегка наклоняясь в своем изысканном течении от тихого и мелодичного дыхания девушки. Создается ощущение, что она отдыхает в уединенном месте подальше от человеческих глаз после буднего дня. Только темное небо и туман способны рассмотреть ее аккуратные черты лица, которые завораживают своей правильностью и грациозностью. Если бы ее встретил мужчина, он бы подумал, что девушка - это спящая красавица, проклятая вечным сном. А если бы ее встретила другая девушка - та бы позавидовала ее красоте, но загрустила от ее непробужденного вида. Рядом, к сожалению, никого нет. Только ночь, загадочный туман и мертвая земля.

Через неопределенное время девушка внезапно просыпается. Она открывает свои черные глаза, которые еле-еле бле-

стоят от неизвестного источника глухого света. Ее дыхание учащается так же, как и пульс. Девушка не понимает, в каком месте она находится. Перед собой она видит бесконечный туман, который то и дело меняет свое направление движения. Только что она узнала, насколько холодной бывает твердая земля и насколько темным может быть здешнее пространство. Но самое грустное то, что она не помнит даже своего имени...

- Где я? Как я сюда попала? - произносит она шепотом, будто надеясь услышать ответ.

После риторического вопроса она медленно встает и неуверенной ходьбой направляется в гущу тумана. Девушка явно не знает, куда идет, но ее решительность придает ей надежды. Пройдя около пятиста метров измученной прогулки, героиня натывается на большие ворота. Каждый стержень ворот сверху был усеян железными остриями, напоминающими средневековые копья. По центральной полосе, между верхом и низом, стержни украшали необычные вихревые рисунки. И левая, и правая дверцы были установлены на мощных каменных колоннах из кирпичей, чуть ли не каждый из которых был покрыт серым мхом и пылью. Но важной деталью этих ворот была не их старинность, а то, что их охраняло необычное существо.

- Эм... Здравствуйте - ее голос отзывается хриплостью, будто она не пила несколько дней.

Девушке никто не отвечает. Вместо этого перед ней мол-

ча стоит высокий дворецкий, одетый в кожаные ботинки и черные перчатки. Белую рубашку украшает черная жилетка, а образ завершает стильный пиджак. Следует отметить, что вместо обычной головы у дворецкого на плечах был затхлый череп козла. Его запах не порождает отвращение у девушки, но и восхищение тоже не вызывает. Героиня рассматривает его большие, длинные рога, подчеркивающие его важный статус в этом странном месте.

Несмотря на молчание и беспокойное ожидание девушки, дворецкий спокойно открывает ворота, украшенные готическим стилем, и своим жестом указывает ей, что можно идти дальше. Героиня непонимающе смотрит на дворецкого, который отличается презрительной безэмоциональностью. Впереди простирается дорожка из каменной плитки, по бокам которой растягиваются тротуары с бордюрами. Дорожка создавала ощущение, что по ней вот-вот поедут лошади с повозками из восемнадцатого века. Едва девушка зашла за мрачный порог, как тут же ворота закрываются с назойливым стуком. Героиня испуганно смотрит на заблокированный выход, однако понимает, что ей больше некуда идти. Остается только следовать этому странному пути.

Перебирая шаг за шагом, девушка невольно рассматривает дома в стиле рококо, вдоль стен которых закреплены карнизные свесы. Некоторые из них стоят, опираясь на колонны небольшой толщины. Через некоторое время изучения этой странной улицы, вдали слышится треск веток и тихий стук

камней. Из тумана виднеется черный человеческий силуэт. Девушка напрягается, когда силуэт оказывается вполне реальной тенью, которую можно было охарактеризовать воплощением сущей тьмы. Несмотря на свой черный и пустой вид, силуэт, который тихо бормочет что-то на своем языке, словно читая заклятие, никак не реагирует на живого человека и проходит мимо. Героиня оглядывается, проверяя свою теорию, но тень исчезает в тумане так же, как непонятно появляется пару секунд назад. Тяжелое дыхание сменяется слегка прерывистым, отчего девушка ожидает чего-то большего. И девушка не ошибается.

Мимо нее проходит несколько таких теней, а некоторые из них поворачивают голову в ее сторону таким образом, будто наблюдают за чудачкой, потерявшейся среди черной толпы. Кто-то нечаянно толкается, а кто-то выплевывает странные мрачные фразы, натыкаясь на нее. В какой-то момент девушка неловко опускается на колени, ощущая странную атмосферу улицы. Проходящие мимо существа будто не замечают ее присутствия, словно это была обычная оживленная улица в большом городе. Героиня оставляет попытки рассмотреть каждого участника нелепой ситуации. Вместо этого она медленно встает и идет дальше по выбранному направлению. Проходит еще немного времени, и девушке кажется, что эта улица не кончается, а прохожие бесконечны в своем неизведанном количестве. Тем не менее, вдали, через туман, виднеются очертания высокого здания, которое будто тянет-

ся верх, намереваясь достичь само небо. Форма поперечного каркаса квадратная, а крыша остроугольная. Прямо под крышей установлены огромные механические часы, показывающие время в этом странном месте. Несомненно, перед собой героиня видит ни что иное, как часовую башню. Сооружение выглядит неестественно величественным, что дает мысль о том, что архитектор данного проекта был поистине гением и перфекционистом. Секундная стрелка длиной около 100 метров медленно и тяжело отсчитывает секунды, разрезая напряженный воздух. Если смотреть ниже, то вдоль стен тянулись параллельные узоры в виде полос. В центре, в самом низу у основания располагается высокая двойная дверь, где-то высотой в четыре метра. Дверь также украшают узоры, но золотистого цвета с манящим блеском. Видно, что ручки дверей вырезали вручную из дорогостоящего металла. Рядом с дверями слева и справа стоят дворецкие, которые точь в точь похожи на прошлого обитателя.

Сохраняя гробовую тишину своих старых черепов, стражи поворачивают свои головы так, будто хотят разглядеть чужачку насквозь своими пустыми глазницами. Девушка делает шаг назад, готовясь убежать от них как можно дальше. Дворецкие, подождав несколько минут, открывают двери, сделанные из великолепного красного дерева. Героиня

не спешит заходить, но оставаться среди странных бормочущих теней тоже не желает. И все же она неуверенно заходит. Двери за ней глухо закрываются, представляя девушку перед очень красивым помещением. Люстры из блестящего стекла ярко освещают пространство. На стенах, поклеенных изысканными обоями с золотистыми узорами на едва зеленом фоне, висят старинные картины, рамка которых сделана из того же красного дерева. Героиня смотрит то на одну, то на другую картину: на каждой из них изображен особенный пейзаж, украшенный нотками готизма и необычной мистики. Где-то нарисован затхлый дом среди мертвых деревьев, а где-то - луг с едва заметной травой. На всех картинах присутствовала общая деталь - густой туман и отсутствие персонажей. Переходя на пол, можно увидеть тонкий и немного запыленный ковер бледно-морского цвета, усеянного золотистыми узорами. Впереди, в конце этой длинной комнаты, располагается широкий стол из дуба, на котором раскинулись мелкие вещи и бумажки. Где-то валяется перо, где-то лежит баночка с чернилами, а на самом краю стоит стопка книг в черных обложках. Страницы отличаются желтоватым цветом, характеризую их древность примерно в столетие, а может и меньше. За столом сидит существо, облаченное в царскую одежду бирюзового цвета с золотыми узорами. С верха свисает плащ насыщенно черного цвета без всяких лишних деталей. Его блеск говорит о том, что он вышит из качественной и очень дорогой ткани, которую могли бы

позволить себе только люди с высоким доходом. В этот узкий круг входили бы герцоги, князи, графы и конечно же царская семья. На плечах располагается знакомый череп козла, однако он немного отличался от остальных. Она закрыта необычной маской черного козла, а его рога тянулись к самому потолку. Да и толщина рогов явно больше. Он сидит на кресле и держит руки на столе в серьезном положении, словно задумываясь о своей жизни. Героиня рассматривает принца смерти с некоторым удивлением, которое смешивается со страхом и восхищением одновременно. Она останавливается перед ним и замирает, не в силах противостоять манящей красоте тьмы.

- Дитя, ты явно не отсюда... - говорит старчески хриплым, но басистым голосом существо. - Не расскажешь ли мне, как ты сюда попала?

Героиня внезапно отвлекается от пристального наблюдения и делает неуверенный шаг вперед.

- Я... Я не помню. Простите - шепчет она тихим и слабым голосом. - Но я хочу узнать, кто вы такой?

Рогатый принц внимательно смотрит козлиными глазами ярко-желтого цвета на ее темный и мрачный вид, будто пытается найти в ней капельку забытой истины.

- Это пока неважно. Важно то, зачем ты сюда пришла.

Девушка непонимающе разглядывает рогатое существо, которое разбрасывается туманными словами.

- Что это за место? Как мне отсюда уйти? Почему я здесь

одна... - на последнем слове ее голос становится еще тише, подчеркивая ее наивную слабость девчонки.

- Чтобы ты могла подольше здесь остаться, тебе предстоит у меня зарегистрироваться - принц тьмы достает старую книгу и макает вялым пером в тягучие чернила - Скажи мне свое имя и фамилию, из какой ты семьи и чем занимаешься в свободное время.

Недоумение и тревога героини только нарастает от того, как ловко он игнорирует ее "глупые" вопросы о здешнем месте. Она понимает ситуацию, но ничего не может сделать с этим.

- Я не знаю даже своего имени...

Странный старик тихо смеется. Его смехок, возможно, вызывает только отвращение.

- Тогда иди и узнай свое имя. Сейчас ты никто, и звать тебя никак. Ты не сможешь долго находиться в моем городе, если даже не помнишь банальных вещей. Ступай и не возвращайся до тех пор, пока не сможешь мне назвать свое настоящее имя.

В этот момент принц тьмы махает рукой, и в помещение входит два дворецких с рогатыми черепами. Они неприятно крепко сжимают руки девушки по бокам и уводят на улицу, кидая ее прямо на пол. Она, немного поднявшись и оперевшись на локти, невольно рассматривает красивые плитки каменной дорожки. Героиня оборачивается. Принц тьмы стоит прямо перед ней, величественно торжествуя над ситуацией у

своих дверей под уютным светом помещения. Он кидает ей черный зонт и заканчивает случившееся предложением:

- Не забудь свой зонт. Он пригодится тебе в трудный и опасный час.

Двери медленно закрываются, а дворецкие встают на свои прежние места, держа в руках огромные секиры с блестящими металлическими лезвиями. Девушка пытается вернуться обратно, однако стражи мрачно и холодно складывают секиры в виде креста, преграждая ей путь. Их головы медленно поворачиваются к ней, изображая смертельную угрозу. Героиня делает резкий шаг назад и испуганно пятится на коленях к своему зонту. Стрелки часовой башни находясь в положении двенадцати часов и громко бьют сигналом по всему городу. Оставаясь в полулежачем положении, девушка оглядывается и рассматривает обстановку. Вокруг бегут тени. В черном небе, которое освещает одинокая белая луна, появляются очертания темных и густых туч. Жители явно в панике. Каждый из них закрывается в своем доме и закрывает занавески. Вдали слышится глухой звук грома. Небо постепенно наливается легким алым цветом, смешанным с душащим мраком. Напуганная обстановкой, девушка торопится скрыться под маленькой крышей ближайшего здания. Она ждет приближения чего-то неизвестного, но вскоре видит, как тень, похожая на ребенка, скачет от одной двери к другой, надеясь найти спасение. Когда надежда сменяется отчаянием, маленькая тень впивает свой пристальный взгляд в

героиню, хоть у теней и не было глаз. Она немного напрягается такой обстановкой, делая медленные шаги в обратную сторону. Тень постепенно приближается, шагая поперек центральной улицы. Девушка замечает, что он, бормоча странные фразы, тянет руки к ее зонту, и это напрягало ее больше. С неба начинают падать маленькие капли красного цвета. Маленькая тень находится в таком положении, что его спина немного открывается видом сверху. Как только капли достигают малыша, бормочущий голос сменяется мрачными криками души. Героиня с ужасом наблюдает, как капли дождя, словно острые ножи, прорезают тело мальчика насквозь, не давая ему лишний раз двинуться. В конце концов, он падает на землю замертво, растворяясь черным пятном в красной речке смерти. Когда девушка решается взглянуть на небо, то с ужасом пугается резкой молнии, которая черным цветом наливается в пространстве. Картина заставляет думать, будто героиня попала в параллельный мир. После громкого раската грома девушка наблюдает темное небо, смешанное с ярко-красными оттенками. Героиня переводит взгляд на место, где только что умер мальчик, но вместо этого смотрит на пятно, которое густо растворилось в красном течении. Девушка резко встает и отчаянными попытками пытается сломать ближайшую дверь. Тень, которая сидит за этой дверью и испуганно наблюдает в окно за ней, начинает бормотать еще громче так, что у героини в ушах звенит эхо, отдающееся резкой болью. Она отпускает ручку двери и падает на

тротуар, не выходя за пределы покровительства маленькой крыши над головой. Тяжелое и испуганное дыхание медленно сменяется тихим сопением. Она никак не ожидала увидеть столь отчаянную смерть мрачного существа.

Переждав примерно полчаса, героиня встает со своего места и раскрывает зонт. Она понимает, что ей нужно куда-то идти. Дорожка до бордюра наполнилась красной водой, которая быстро бежит в неизвестном направлении. Девушка медленно, но верно начинает шагать в направлении, обратном течению воды. Она, сжимая раскрытый зонт в руках, думает о последних событиях с нескрываемым ужасом и слезами на лице. Даже через эту темную картину можно разглядеть отчаянное и испуганное лицо девушки, размазанное черной тушью. Молнии все так же раскатываются, но где-то вдали, отдавая поздний звук грохота. Героиня сама не замечает, но уже оказывается у довольно интересного здания, на котором висит старая вывеска с неизвестными надписями. Она решается перепрыгнуть текущую реку, едва не упав в воду. Девушка осторожно заходит в слегка светлое помещение, похожее на зал в старинном баре. Стены украшают серые и массивные бочки, за столами сидят тени и активно обсуждают что-то, а за стойкой спокойно натирает стаканы дворецкий с головой черного козла. Он замечает необычную

особу у дверей своего заведения и кидает на нее холодный взгляд. Девушка аккуратно оттряхивает намокший зонт. Тени, пару мину назад поглощенные активными обсуждениями, ставят свои взгляды в ее направлении. Героиня перестает дышать и испуганно озирается по сторонам. Через пару секунд все возвращаются к своим прежним делам. Девушка облегченно выдыхает и направляется к барной стойке, садясь на круглый табурет.

- Новенькая? - спрашивает мужским, басистым голосом бармен. - Нечасто здесь бывают такие гости. Обычно они сразу поглощаются отчаянием.

- Отчаянием? - тихо переспрашивает героиня, намереваясь узнать побольше об этом месте.

Бармен тихо фыркает, будто для нее это должно было быть банальным знанием.

- Здесь собираются все, кто хочет как-то развлечь себя в свободное время. Это заведение называется "Колыбель Развлечений". Я подаю изысканные напитки и утонченную закуску на любой вкус - на этом моменте бармен начинает тереть следующий по счету стакан. - Если есть серебряные монеты, я готов угостить тебя популярным блюдом или напитком.

Девушка молчит некоторое время, а затем ловит на себе изучающий взгляд бармена с рогами.

- Как я могу получить эти серебряные монеты?

Бармен делает небольшую паузу.

- Ты можешь сыграть в карты, шахматы, шашки и что-нибудь еще, где можно делать ставки.

Девушка оборачивается и наблюдает за интересной картиной: каждый столик был занят какой-то игрой. Где-то играют в карты и задорно дразнят друг друга, а где-то спокойно и меланхолично переставляют шашки. Она слегка задумалась над словами бармена. В какую игру ей лучше сыграть, чтобы уверенно выиграть монеты? Героиня понимает, что ей придется перебирать много игр.

Она подходит к одному из столиков. За ним сидит одинокая тень, которая перебирает фигуры шашек. Как только она подходит к нему, тот медленно поднимает голову и кивком приглашает на место напротив. Девушка ложит свой зонт на подоконник и внимательно смотрит за действиями будущего соперника. Черная тень медленно раскладывает шашки на черно-коричневой доске в клетку. Первая группа шашек бежевого цвета, а вторая - тухлого черного. Тень аккуратно показывает простые правила игры, где шашки - кружки, вырезанные из старого дерева - нужно переставлять через клетки по диагонали. Героиня невольно смотрит на доску, будто это знакомая для нее игра. Соперник предлагает ей первый ход, ведь бежевые шашки на ее стороне доски. Не осознавая своих движений, девушка ловко управляет шашками и постепенно обыгрывает соперника. Тень, не ожидая такого расклада, мнетя и тихо бормочет странные мрачные фразы. Девушке все равно, что он там говорит под нос, однако

на последнем ходе она останавливается. Это победный ход. Тень, недовольная проигрышем, отдает героине три серебряные монеты. Она берет их, но потом смотрит на доску, удивляясь своим гениальным знанием об этой игре. В этот момент она думает, не играла ли она раньше в подобные игры? Или ее разум настроен технически и способен быстро анализировать происходящее? Не ждя ответа на свой внутренний вопрос, героиня встает и идет к бармену. Тот кладет на стол меню. В нем прослеживается следующий список:

- Волчьи слезы - 10 с. м.
- Кровь заблудшего духа - 8 с. м.
- Алый бриз дождя - 6 с. м.
- Железный покров - 3 с. м.
- Теневая закуска - 2 с. м.

Героиня рассматривает меню с активным любопытством и пытается понять суть этих напитков и закусок. Само собой, меню есть, но еще ни разу не было видно, чтобы здешние обитатели что-то ели или пили. Скорее всего, бар построен для вида, чтобы скрыть тайные развлечения жителей города. Тем не менее, ей хватает средств только на два пункта меню. Она чувствует, что выбирать нужно с умом.

- Простите, а что такое "железный покров"?

Бармен поднимает настороженный взгляд на девушку. Он, удивленный недавней игрой молодой девицы с мрачной тенью, осознает, что она непроста.

- Закажи, и увидишь сама.

Девушке не нравится такой ответ. Она, конечно, благодарна бармену за ценный совет, но хочет узнать, с чем она в итоге столкнулась.

- Если я закажу это, вы готовы ответить на пару моих вопросов?

Героиня наводит на бармена наивный взгляд, полный надежды и любопытства. Бармен лишь усмехнулся.

- Отвечу. Мне не позволит моя вежливость отказывать тому, кто решительно станет моим клиентом. Подожди пару минут. Я принесу то, что ты хочешь..

Через две минуты бармен приносит ржавый металлический сундучок, который может легко поместиться на обоих ладонях, сведенных вместе. Девушка от неожиданности переводит на бармена вопросительный взгляд.

- Открой его. Там то, что тебе нужно.

Девушка медленно открывает сундучок, в котором лежит пропуск и ключ от квартиры номер 51. Она переглядывается с барменом, который никак не реагирует на ее удивление.

- Если тебе что-то понадобится, мы будем тебе рады. Не забывай вносить своевременно плату. Информация не бесценна.

- Это ключ от номера в отеле?

- Именно так. Отель находится буквально рядом с моим баром.

Героиня берет сундучок в руки и сползает с табурета. Только что она поняла, что забыла зонт на подоконнике.

Дождь, возможно, будет появляться редко, да и крыши у зданий есть, однако после того ужаса, что она увидела на улице, зонт кажется ей очень ценным оберегом. Тень, которая недавно проиграла, отчаянно рассматривает движения девушки. Сущность то и дело поглощает ее взглядом, полным черной пустоты забвения. Она, не теряя бдительность, мимолетно просматривает тень сбоку от себя и направляется к выходу. Девушка открывает дверь и видит, что дождь прекратился. С крыш каплют последние частички мокрого ужаса. Река, по-видимому, куда-то пропала, оставив после себя влажную дорожку. Взглянув на часовую башню, героиня отметила - прошло полтора часа после начала дождя. На улице еще никого нет, а запах стал свежим и прохладным, при вдыхании которого ощущается слабая аура крови. Героиня подходит к соседнему зданию. Это отель. Трехэтажный. Посматривая на свой сундучок, девушка надеется, что она нашла ценную зацепку. Страх и напряжение немного сковывают ее тело, однако это не мешает ей идти навстречу неизвестному.

Стены отеля украшены примерно так же, как и помещение в часовой башне. Однако вместо бледного зеленого девушка разглядывает мягкий красный цвет. В некоторых местах висят такие же картины, что и в прошлый раз. В прихожей отеля никого не оказалось, и это озадачило героиню.

Коридоры простираются здесь таким образом, что они создают необычный лабиринт, вызывая ноту мрачной атмосферы.

- 49, 50, 51... - на этом моменте девушка останавливается напротив двери и достает из сундучка выигранный ключ.

Она аккуратно открывает замочную скважину двери. Зайдя внутрь, героиня ищет выключатель в крошечной тьме комнаты. Глухой свет желтоватого оттенка распространяется по всей комнате. Перед собой она видит пышную кровать, на которой сонно лежит неизвестный парень в халате.

- Кто здесь?! - резко и испуганно озирается парень.

Через мгновение он замечает на пороге двери странную девушку, одетую в пыльное кружевное готическое платье и держащая в руках потрепанный зонт и ржавый сундучок. Мрачный образ заканчивает размазанная тушь на печальном лице девушки, которое трудно разглядеть в полумраке комнаты.

Героиня стоит в недоумении, но быстро оправляется.

- Прости... Ты тоже человек, как я? - она тихо спрашивает одетого в старинный голубой халат молодого парня, которому на вид лет двадцать. Его черные потрепанные волосы придают ему элегантный образ, который заканчивает шикарная борода и усы.

- Человек?! Конечно человек, черт побери! Я же не какая-нибудь тухлая тень - парень повышает голос так, будто его сон тревожат каждый день. - Что ты здесь забыла?

- Мне дали ключ от этого номера. Я была в баре, который находится по соседству с этим отелем.

Лицо парня выражает удивление, смешиваясь с недовольством от того, что кто-то потревожил его сон. Некоторое время он предпринимает попытки дышать ровно и наконец переводит взгляд на нее.

- Расскажи, как ты сюда попала - уже спокойным голосом спрашивает парень.

- Вот этим ключом...

- Я уже понял! Я имею в виду, как ты попала в этот город - под конец предложения он сбавляет уверенный тон на грустный.

- Я... не знаю. Я просто проснулась посреди тумана и... очутилась здесь.

Героиня мнется и перебирает ноги от волнения.

- Я так же сюда попал... Меня зовут Эдвард, будем знакомы.

Девушка переводит на парня слегка удивленный взгляд. Как он способен помнить свое имя?

- На самом деле я не помню, как меня зовут. Увидел это имя в старинной газете - он протягивает мятую и потертую газету, в которой описывается преступник по имени Эдвард.

На портрете едва заметно лицо, покрытое маской. Далее рассказывается о его злодеяниях и жестоких убийствах в городе Броувиль. Девушка теряет от подобного описания в газете. Однако грустный вид парня дает ей немного успоко-

ится и забыть о прошлых событиях.

- Я здесь нахожусь уже неделю. Не знаю, сколько мне осталось. Каждые двенадцать часов на улице льет странный кровавый дождь, от которого у меня мурашки по коже... - в этот момент героиня успевает разглядеть небольшие шрамы на руке Эдварда от капель дождя. - Длится он примерно час, но может и полтора. Ты не представляешь, как меня бесит раскат грома в этот момент. А еще эти странные тени... И все же, сейчас пришла ты.

Лицо Эдварда наполняется легкой надеждой.

- Недавно я видела, как мальчик умер от дождя - хриплым и тихим голосом протягивает героиня.

Эдвард невольно начинает рассматривать свои шрамы на руке. Легкая надежда меняется тяжелым отчаянием.

- С тех пор, как я сюда попал, произошло много странных смертей... Этот город больше, чем тебе кажется. Я бывал в некоторых местах, которые выглядят необычно. Например, ты знаешь, куда стекает вся та кровавая вода во время дождя?

- Нет - сделав небольшую паузу, отвечает героиня.

- Здешние обитатели часто говорят о месте, которое они называют Безмолвным Озером.

Глава 2. Безмолвие Воды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.