

ДРАГО ЦЕННОСТИ

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ
ПРОПАВШИХ
СОКРОВИЩ
РОССИИ



ОТ ЦАРЕЙ
ДО СОВЕТСКОЙ
ЭПОХИ

ВЛАДИМИР
И ОЛЬГА ТЕСЛЕНКО



История моды в деталях

Владимир Тесленко

**Драгоценности. Тайны и загадки
пропавших сокровищ России
от царей до советской эпохи**

«ЭКСМО»

2026

УДК 391.7(470)

ББК 85.125(2)

Тесленко В. В.

Драгоценности. Тайны и загадки пропавших сокровищ России от царей до советской эпохи / В. В. Тесленко — «Эксмо», 2026 — (История моды в деталях)

ISBN 978-5-04-252015-0

Расследование-детектив о пропавших драгоценностях Российской империи. Для поклонников ювелирного искусства, моды, исторических расследований и качественного нон-фикшна. Что осталось от роскоши Российской империи после революции? Где сегодня находятся императорские драгоценности? Что стало с уральскими самоцветами, янтарной комнатой, золотом Колчака и сокровищами дворянских семей? «Драгоценности» — культурно-историческое расследование, в котором судьбы исчезнувших царских регалий, легендарных камней и бесценных ювелирных коллекций становятся ключом к пониманию русского культурного кода. Оно начнется с беседы с князем Никитой Дмитриевичем Лобановым-Ростовским, потомком Рюриковичей, коллекционером и исследователем русской культуры. Вы узнаете, что означала роскошь в жизни русского дворянства и почему она никогда не сводилась лишь к богатству. Авторы обращаются к архивам, воспоминаниям современников и историческим свидетельствам, прослеживают путь знаменитых сокровищ, каждое из которых хранит историю нашей страны.

УДК 391.7(470)

ББК 85.125(2)

ISBN 978-5-04-252015-0

© Тесленко В. В., 2026

© Эксмо, 2026

Содержание

Главные драгоценные вехи российской истории	7
От авторов	8
Предисловие	9
Беседа с князем Никитой Лобановым-Ростовским	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Тесленко Владимир Викторович
Тесленко Ольга Юрьевна
Драгоценности
Тайны и загадки пропавших сокровищ
России от царей до советской эпохи

© Тесленко В.В., Тесленко О.Ю., текст, 2026

© Оформление. ООО «Издательство „Эксмо“», 2026

Главные драгоценные вехи российской истории

Дипломатические дары с драгоценностями князю Владимиру и княгине Ольге из Византии – X век

Юрий Долгорукий – использование печаток и украшений как символа княжеской власти – XII век

Иван Калита – заложение основ великокняжеской казны, вероятное время появления шапки Мономаха – XIV век

Иван Грозный как страстный коллекционер драгоценностей, создание кремлевских ювелирных мастерских – XVI век

Указ Петра Первого об учреждении Бриллиантовой комнаты – 1719

Создание большой короны Екатерины Второй – 1762

Открытие александрита на Урале – 1832

Введение золотого рубля Витте – 1897

Добровольное отречение последнего императора Российской империи – 1917

Начало Гражданской войны в России и массовой эмиграции с вывозом драгоценностей – 1918

Введение золотого «ленинского» червонца – 1922

Геологическое открытие якутских месторождений ювелирных алмазов – 1954

Открытие Алмазного фонда в Кремле – 1967

Кампания по борьбе с нетрудовыми доходами, удар по теневому ювелирному рынку СССР – 1985

Разрешение кооперативной деятельности, появление первых частных ювелиров – 1988

Указ Президента РФ Бородин Ельцина «Об образовании акционерной компании „Алмазы России – Саха“» – 1992

Начало коммерческих аукционов особо ценных драгоценных камней и самородков Гохрана России – 2006

АК «АЛРОСА» преобразована в открытое акционерное общество, и ее акции поступили в свободное обращение на финансовом рынке – 2011

От авторов

Идея этой книги рождалась постепенно. В конце 80-х я работал в области физической химии в НИИ НПО «Луч» в Росатоме. Это было время, когда многие научные разработки пытались перевести в гражданский сектор, и я считал важным показать, как наши материалы могут пригодиться в обычной жизни, в том числе и ювелирной промышленности. Но предложения тогда слушали с неохотой, и в какой-то момент я решил уйти в самостоятельное плавание. Написал на английском обзор советских исследований алмазоподобных пленок и разослал его в разные компании. Первый отклик пришел из японского подразделения De Beers. Затем индийский журнал Diamond World предложил мне стать их московским корреспондентом.

Как раз через неделю после этого приглашения в Москве с помпой открывался офис De Beers, и меня как корреспондента пригласили осветить это мероприятие (сентябрь 1992 г.). Именно там я впервые встретил князя Никиту Дмитриевича Лобанова-Ростовского – удивительно сдержанного и благородного человека, который сильно выделялся на фоне столичной журналистской суеты. Я был скован: прошлое в оборонке и подписки о неразглашении делали свое дело. Но судьба буквально столкнула нас среди толпы, и так началось наше общение. Позднее Никита Дмитриевич, чье имя невозможно отделить от истории мирового искусства и алмазной индустрии, познакомил меня с Ротшильдом и другими значимыми фигурами ювелирного мира.

Следующие десять лет я писал как независимый журналист – сотни статей в год в российских и зарубежных изданиях. Каждый месяц приезжая в Москву, Никита Дмитриевич находил время на наши часовые беседы. Мы обменивались новостями отрасли и наблюдениями, и эти разговоры стали для меня бесценными. В 2008 году я собрал свои статьи в большой дайджест и отправил его в разные издательства, но тогда с книгой не сложилось. Журналистский рынок изменился, и я сосредоточился на научно-популярных и экспертных темах, а о драгоценностях почти перестал писать.

Идея вернуться к этим материалам пришла в 2022 году. В это время моя супруга Ольга Юрьевна Тесленко завершила свою двадцатилетнюю работу в Доме-музее Марины Цветаевой и неожиданно тоже увлеклась моей давней «алмазной» любовью. Она многое переработала, дополнила и вдохнула в этот проект новую энергию. Так появилась книга, которую вы держите в руках. Мы создавали ее вдвоем, с любовью, интересом, уважением к теме и читателю.

Предисловие

С древних времен золото и драгоценные камни олицетворяли не просто богатство и роскошь, но и мечту, исключительность, высшую награду. Они становились символами, которые пронизывали мифы, легенды и сказки, создавая образы, полные волшебства и тайны. Кто не помнит жар-птицу в золотой клетке или терема с сияющими на солнце куполами? Вспомним золотое оружие богатырей, сундуки, полные драгоценностей, или сказочную белку, которая *«песенки поет и орешки всё грызет; а орешки не простые, всё скорлупки золотые, ядра – чистый изумруд»*.

В этих образах золото и драгоценности становятся не просто металлом и минералами, а частью волшебного мира, подчеркивая его ценность и уникальность. Кто-то, возможно, вспомнит и арабские сказки, где драгоценности играют не менее важную роль. Принцесса Жасмин, названная «неограниченным алмазом», или пещера Али-Бабы, наполненная несметными сокровищами, – все это символы богатства, которое становится наградой за смелость и добродетель. Истории Шахерезады о бриллиантовых горах или приключения Синдбада-морехода, перенесенного в долину, усыпанную алмазами, напоминают нам, что зло всегда наказывается, а добро вознаграждается не только спасением, но и сокровищами, которые становятся символом торжества справедливости.

Уральские малахитовые шкатулки, алтайское золото, якутские алмазы – эти сокровища становились частью не только царской казны, но и народной жизни. Данила-мастер из бажовских сказов не просто обрабатывал камень – он вглядывался в его душу, искал в зеленой глубине малахита тот самый «каменный цветок». Павел Бажов писал: *«Камень без человека – просто кусок. А с человеком – сила и радость»*.

Но драгоценности – это не только сказка. В реальной истории России они играли особую роль. Как только люди открыли для себя золото, начали добывать жемчуг, алмазы и изумруды, их судьбы оказались неразрывно связаны с историей драгоценностей. Эти камни и металлы переживали своих владельцев, переходя из рук в руки через века. Их путь часто сопровождался драматическими событиями: тайными убийствами, предательствами, изощренными аферами. Но виноваты ли в этом сами драгоценности? Ведь они – лишь безмолвные свидетели человеческих страстей, выбора и судеб.

Возьмем, к примеру, алмаз. С точки зрения науки это всего лишь редкий минерал, кристаллическая форма углерода, «родной брат» угля и сажи. Но, как магический кристалл, он заставляет трепетать сердца людей, вдохновляя как на благородные деяния, так и на подлые поступки.

Драгоценности подчеркивают индивидуальность, но одновременно связывают нас с другими людьми, с обществом, с историей. Но, пожалуй, главная польза драгоценностей – в их способности дарить радость. Они делают нас красивее, увереннее, счастливее. Драгоценности – это не просто вещи, это эмоции, воспоминания, мечты. Бабушкино кольцо или дедушкины часы согревают душу куда сильнее, чем новенькая безделушка из магазина. Они становятся семейными реликвиями, которые передаются из поколения в поколение, сохраняя память о важных моментах.

Особую роль драгоценности играли в переломные моменты истории. В 1920-е годы, когда рушился старый мир, именно они стали нитью, связывающей эмигрантов с родиной. Предпочтение отдавалось золоту и бриллиантам – символам вечной ценности. Русские люди, известные своим хлебосольством и щедростью, в трудные времена также стремились сохранить свое богатство в виде драгоценностей. Дом можно сжечь, как усадьбу Блока в Шахматово, фабрику национализировать, как у Морозовых, а золото из банка – вывезти.

Но драгоценности, спрятанные на себе, оставались последним оплотом личного богатства и надежды на лучшее будущее. Они становились не просто украшениями, а символами стойкости, веры и памяти. Русские купцы и аристократы в годы революционных потрясений доверяли свои сбережения именно драгоценностям – золотым монетам, зашитым в подкладку одежды, бриллиантам, спрятанным в трости. Княгиня, продающая в Париже брошь с alexandritом, чтобы купить хлеб. Офицер, хранящий в медальоне не фотографию, а крошечный рубин – весь его бывший капитал. Разве это просто камни? Нет – это осколки России, унесенные в чужие края.

Эти сокровища становились не просто капиталом, а символом надежды на возрождение и связующей нитью с утраченной родиной. Драгоценности – это не просто материальные ценности. Они – часть нашей культуры, истории, нашей души. Они напоминают нам о том, что истинная ценность – не в блеске золота или сиянии камней, а в тех смыслах, которые мы в них вкладываем. И драгоценности, какими бы прекрасными они ни были, – лишь отражение наших мечтаний, страстей и надежд.

Беседа с князем Никитой Лобановым-Ростовским

Май 2025 года

В начале нашего увлекательного путешествия мы хотим дать слово князю Никите Дмитриевичу Лобанову-Ростовскому, последнему представителю рода Рюриковичей, человеку удивительной судьбы: пловцу, геологу, банкиру и коллекционеру.

Его жизнь соединяет эпохи и континенты, а уникальный взгляд на мир драгоценностей помогает увидеть в них не только блеск, но и историю. Многие годы он был советником аукционных домов Christie's и Sotheby's. Князь – пожизненный член Союза благотворителей нью-йоркского Метрополитен-музея, член правления Института современной русской культуры в Лос-Анджелесе, почетный доктор Санкт-Петербургской академии художеств, действительный член Петровской академии наук и искусств. Российская академия художеств избрала его своим почетным членом, а государственная награда – орден Дружбы – отмечает его вклад в сохранение русского искусства и развитие российско-британских культурных связей.

– Никита Дмитриевич, что для русского дворянина было роскошью?

– Дворянство, особенно к началу XX века, вовсе не было однородным обществом. В нем существовали разные круги, которые довольно сильно различались по уровню образования, интересов, кругозора и, конечно, по финансовым возможностям. Для таких семейств, например, как Юсуповы, не существовало никаких материальных преград. Любое образование было доступно их отпрыскам. Феликс Феликсович Юсупов, к слову, учился в Оксфорде. Огромные художественные ценности, приобретенные Юсуповыми, каждодневная жизнь их детей среди выдающихся произведений искусства вырабатывали в них безусловный вкус, интерес к прекрасному.

Но увы, малейшее отсутствие заботы о хлебе насущном одновременно порождало в подобных людях легкомысленное и поверхностное отношение к жизни. Что было бы для такого рода людей роскошью, на мой взгляд? Думаю, жениться по любви. Много факторов должно было сойтись, чтобы родители одобрили брак. Юсупову это удалось. Думаю, это и было его роскошью, это и давало ему и его супруге Ирине Александровне Романовой силы выживать в эмиграции. Они были вместе, вдвоем, когда создавали свой модный дом Irfe (Ирина + Феликс), когда боролись с клеветой на Ирину, представленной в популярном кинофильме про Распутина, когда разорились и вели очень скромную жизнь.

Для среднего дворянства роскошью было получение хорошего гимназического и университетского образования – ведь за него нужно было довольно дорого платить. Достаточно вспомнить роман Ивана Алексеевича Бунина «Жизнь Арсеньева», основанного на реальных обстоятельствах жизни семьи. Роскошью могла быть и найденная должность после университета, дающая смысл существованию и в то же время обеспечивающая его.

Роскошью было соприкосновение с большой культурой, с хорошими книгами и литературно-художественными журналами, с премьерами в театрах, с выставками в музеях – все это стоило немалых денег. И конечно, роскошью были путешествия в европейские страны, в чарующий мир искусства и театра, оперы и балета, удивительно красивых пейзажей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.