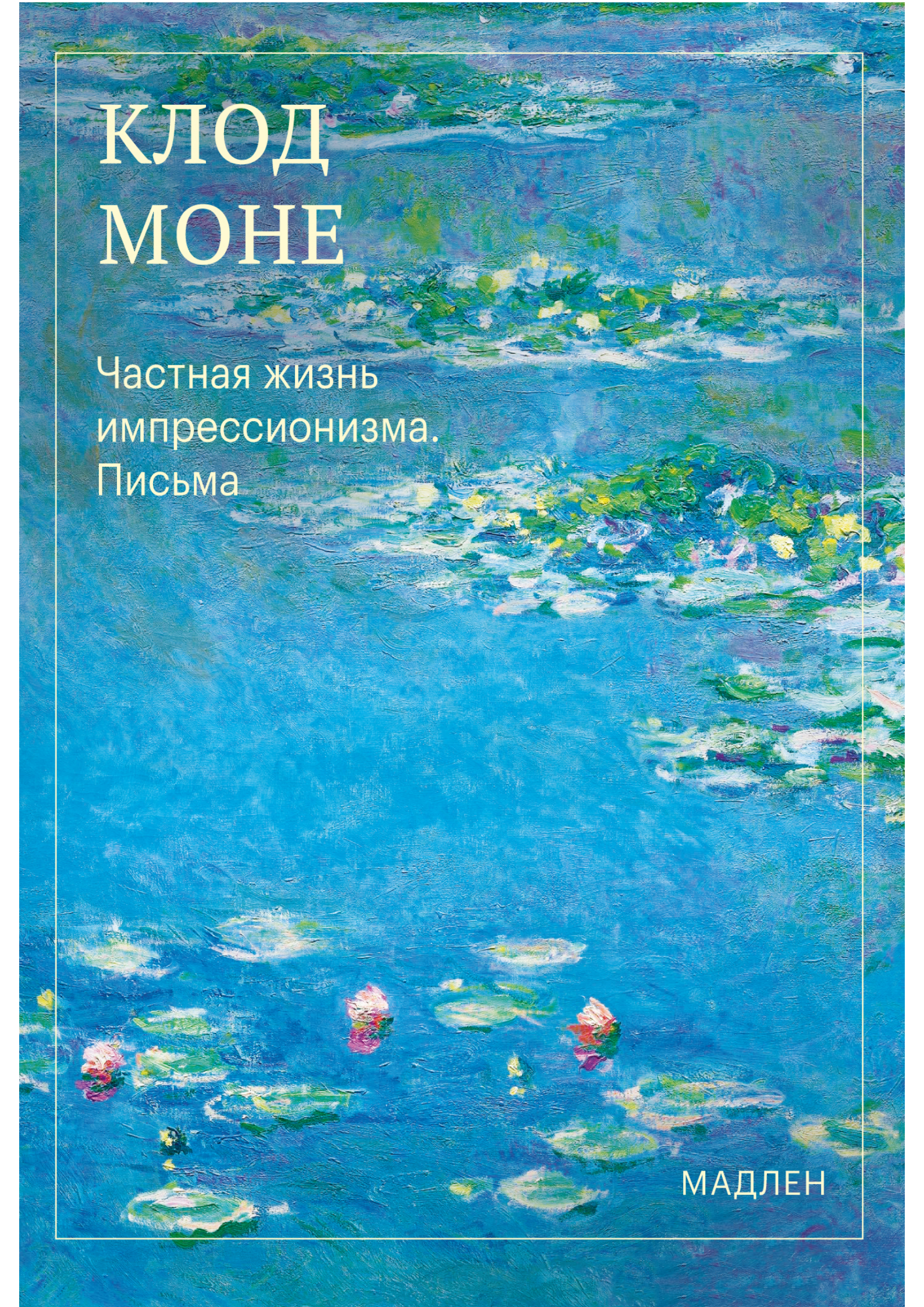


The background of the entire page is a vibrant, textured impressionist painting. It depicts a pond or water surface with numerous lily pads and small, colorful flowers (possibly water lilies) scattered across it. The color palette is dominated by various shades of blue, green, and yellow, with some pink and red accents from the flowers. The brushstrokes are visible and expressive, characteristic of the Impressionist style.

КЛОД МОНЕ

Частная жизнь
импрессионизма.
Письма

МАДЛЕН

Мадлен. Мгновения с прекрасным

Оскар Клод Моне
**Частная жизнь
импрессионизма. Письма**

«ЭКСМО»

2026

УДК 75.071.1:929(44)
ББК 85.143(3)-8

Моне О.

Частная жизнь импрессионизма. Письма / О. Моне — «Эксмо»,
2026 — (Мадлен. Мгновения с прекрасным)

ISBN 978-5-04-252142-3

Клод Моне — один из самых известных художников в мире, основоположник импрессионизма. Его письма — это редкая возможность увидеть Моне не как гения, а как живого человека. Книга открывает перед читателем внутренний мир мастера, наполненный противоречивыми чувствами и переживаниями. Искренние и страстные послания к жене Алисе, переписки с Роденом, Золя и другими современниками наполнены, с одной стороны, повседневными заботами обычного человека, а с другой — размышлениями об искусстве и природе творческого начала.

УДК 75.071.1:929(44)

ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-04-252142-3

© Моне О., 2026

© Эксмо, 2026

Содержание

К Г. Кайботту[1]	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

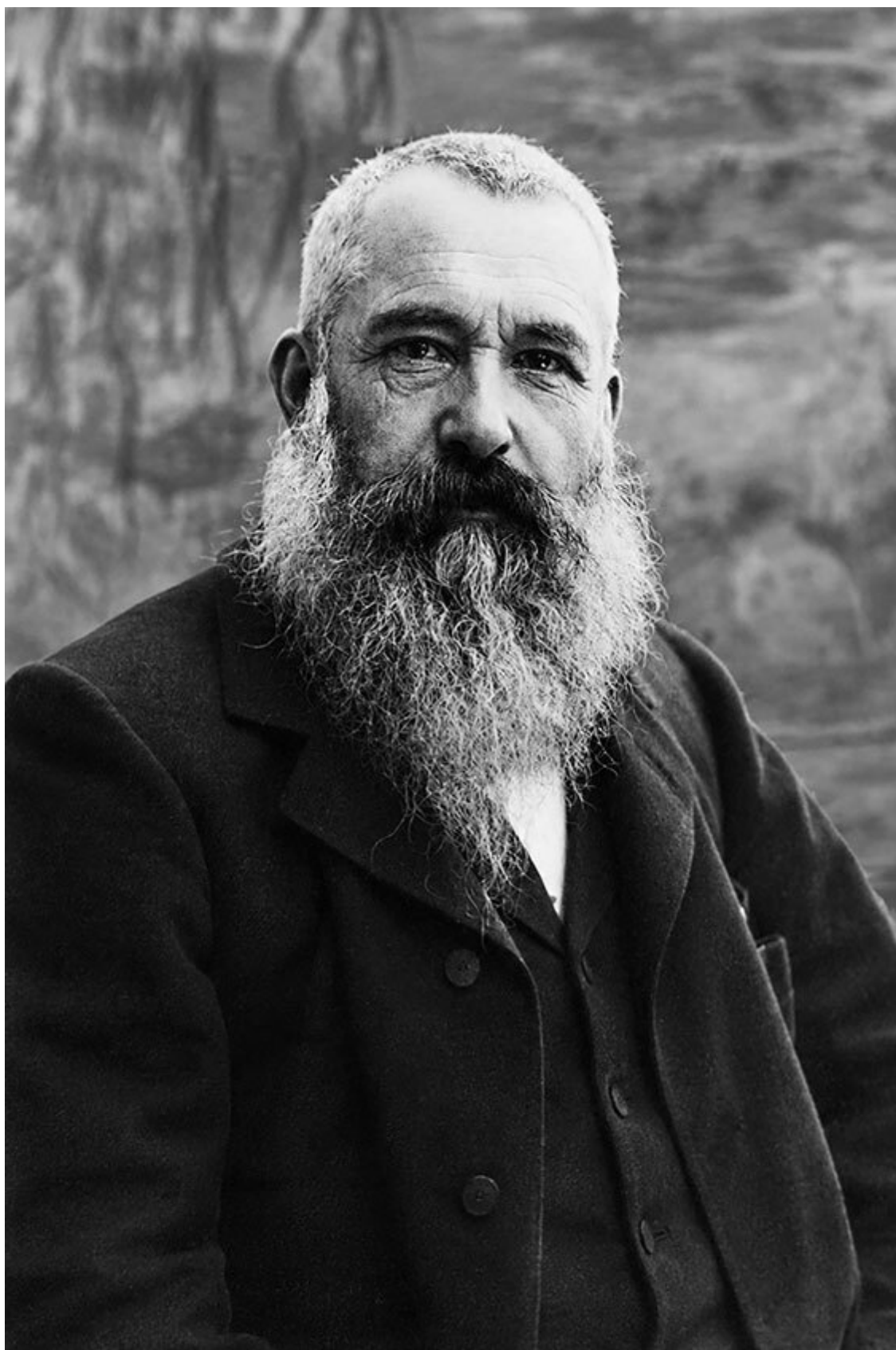
Оскар Клод Моне

Частная жизнь импрессионизма. Письма

© Перевод. Ю. Ракитина, 2026

© Оформление. ООО «Издательство „Эксмо“», 2026

* * *



Один из основоположников импрессионизма, Клод Моне, родился в Париже, но детство провёл в Гавре, где рано начал заниматься рисованием. Первые уроки живописи он получил у художника Эжена Будена, познакомившего его с работой на пленэре – методом, определившим

всё дальнейшее творчество Моне. В молодости художник учился в Париже, где сблизился с Камилем Писсарро, Пьером Огюстом Ренуаром и другими будущими импрессионистами.

Во второй половине XIX века Моне стал одной из центральных фигур нового художественного направления, стремившегося передать изменчивость света и атмосферы. Название нового направления – импрессионизм – возникло после первой выставки независимых художников в 1874 году: критик Луи Леруа иронически обыграл название картины Моне «Впечатление. Восход солнца». На протяжении всей жизни художник много работал на открытом воздухе, создавая серии видов одного и того же мотива в разное время суток и при различном освещении. Особое место в его творчестве занимают серии изображений Руанского собора, стогов сена, лондонского парламента и кувшинок в саду в Живерни.

Моне вёл обширную переписку с художниками, коллекционерами, маршанами, критиками и членами семьи. Его письма позволяют увидеть не только историю становления импрессионизма, но и повседневную жизнь художника: финансовые вопросы, нежную привязанность к жене и детям, работу над выставками, дружбу с художниками и писателями, поиски новых художественных решений и напряжённый труд, скрывавшийся за внешней лёгкостью его живописи. В поздние годы Моне почти безвыездно жил в Живерни, где продолжал напряжённо работать над полотнами, ставшими одним из важнейших явлений европейской живописи начала XX века.

В этой небольшой книге собраны избранные письма Моне в переводе Ю. Ракитиной.

К Г. Кайботту¹

Живерни, суббота, 4 сентября 1887

Мой дорогой друг,

Отправляю вам поездом на станцию Аржантёй небольшую корзину слив; в этом году их совсем мало. Посылаю вам лучшее, что у нас есть.

Вот уже месяц, как я не могу сделать ничего хорошего. Я соскоблил и уничтожил почти всё, что написал, и ужасно недоволен собой; прекрасное лето пропало даром.

Ах, живопись – какая это пытка!

Решительно, я никуда не гоюсь; не стану принимать ни Сислея, ни кого бы то ни было.

¹ Гюстав Кайботт (1848–1894) – художник-импрессионист, коллекционер и меценат. Поддерживал своих коллег, приобретая их работы. Был хорошим другом Моне. Его смерть в феврале 1894 года стала серьёзной утратой для Моне и его круга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.