

*Между стоп-кадром
и бегством*

Kelyn Thorne

Kelyn Thorne

Между стоп-кадром и бегством

«Автор»

2026

Thorne K.

Между стоп-кадром и бегством / К. Thorne — «Автор», 2026

Она ловит мир через объектив - в каждом кадре ищет красоту, которую другие не замечают. Он привык видеть мир иначе: сквозь прицел. сквозь расчеты, сквозь холодную логику власти. Алия - студентка художественного факультета, для которой жизнь - это палитра оттенков, полутонов и застывших мгновений. Уильям Харрис - дон мафии, для которого каждое решение стоит чьей-то судьбы, а любой промах может стать последним. Их пути пересекаются случайно - в одном кадре ночного города. Алия снимает видео не подозревая, чем для нее может это обернуться. Теперь она знает то, чего не должна была знать, и он вынужден защищать ее даже от собственной жизни. Между попытками сохранить хрупкий мир ее чувств и жестокой реальностью его мира рождается чувство, которому, кажется, нет места.

© Thorne K., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Kelyn Thorne

Между стоп-кадром и бегством

Глава 1

ПРОЛОГ

Город задышался поздней ночью, которая накрывала его плотным бархатным покрывалом, приглушив яркие краски дня и выставив на первый план тени и полутона. Улицы, еще недавно гудевшие от голосов и шагов, теперь казались декорациями к забытому спектаклю – пустыми, немного призрачными, будто город затаил дыхание.

Редкие фонари отбрасывали на асфальт золотистые круги света, в которых медленно кружились едва заметные пылинки, похожие на крошечные звезды, сорвавшиеся с неба. Между домами тянулись длинные, угольно-черные полосы теней, и казалось, что ночь прячет в них какие-то важные секреты – такие, которые можно услышать, только если совсем перестать шуметь.

Я торопилась: в кармане вибрировал телефон с напоминанием о дедлайне по курсовой, в голове крутились обрывки мыслей, а в груди – знакомое чувство, будто я снова все успеваю и одновременно опаздываю везде и сразу. Я выскочила из переулочка на главную улицу, на своей скромненькой и маленькой машинке, не глядя по сторонам, и тут же услышала скрежет, глухой удар и чей – то резкий голос, перекрывший ночную тишину.

Я замерла. Передо мной стояла черная «BMW M5», которая остановилась. Из-за того, что машина была черной, а поздно вечером такие машины не очень так хорошо видно. А также я была безумно уставшей, и ехала домой, но как ожидалось, не успела я среагировать и влетела в машину. Рядом с машиной «BMW M5» стоял мужчина, в котором не было ничего случайного: ни складки на идеально сидящем костюме, ни лишней эмоции на лице. Он смотрел на меня сквозь очки, которые идеально подходили под его образ. Но он смотрел так, будто я не просто сбила его машину, а нарушила какой-то неписаный закон мироздания.

- Вы хоть понимаете, сколько стоит эта деталь? – его голос звучал спокойно, но в этой тишине было больше угрозы, чем в крике.

Сглотнув ком в горле от этой ситуации, мои пальцы заметно похолодели. Я машинально потянулась к телефону, чтобы вызвать ГИБДД, но мужчина опередил меня, выхватив телефон из рук.

- Это будет ошибка, - проговорил он спокойным и холодным голосом. – Сколько готова заплатить за ущерб?

- А сколько нужно? – внутри меня все напряглось, но я старалась говорить спокойно и не показывать страха перед ним.

Мужчина задумался на секунду, оценивая повреждения взглядом. Его люди перешептывались за спиной. Боже, что же это за человек, который еще и с охранной!

- Ремонт бампера, покраска... может быть около ста тысяч рублей. – Сказал он спокойно, почти без интонации.

Я стояла в растерянности. Вот только на ночь, глядя мне, не хватало этих проблем. Запустив пальцы в волосы, слегка встряхнув их, я приняла решение.

- Хорошо, говорите куда переводить, - выхватила свой телефон из рук мужчины и начала открывать приложение банка. – Я оплачу все сразу.

Мужчина слегка опешил, но потом просто вытащил из внутреннего кармана куртки небольшой черный блокнот, перелистнул пару страниц и показал мне номер счета. Цифры были аккуратно напечатаны – без лишней суеты. Будто, это не первый его опыт в ДТП.

В этот момент я поняла: дело даже не в бампере. Дело в том, что передо мной стоит человек, который привык, что ему платят – и неважно за что. Я перевела ему определенную сумму, которую он заявил, но в голове уже крутилась расправа за такое отношение. Когда мужчине приходит сумма на счет, он сразу разворачивается и садиться в машину.

- С вами приятно иметь дело, - заявил он, но в голосе определенно слышалась усмешка, что он надурил наивную девчушку. – В следующий раз следите за дорогой.

Машина рванула с громким ревом двигателя и спряталась в ночном городе. Как только машина скрылась, я вызвала ГИБДД и пояснила ситуацию о сбежавшем соучастнике ДТП. Полиция приехала спустя 10 минут на место. Они осмотрели место ДТП и опросили меня обо всей ситуации. Я рассказала все как есть и заявила, что мужчина на черной машине вымогательно заставил меня перевести деньги за ущерб. А потом скрылся в темноте.

Ну, а что? Без всякой оценки ущерба от профессионала, без ГИБДД, он просто назвал сумму и скрылся, когда я ее перевела, ну нет, так не пойдет. Пусть теперь сам разбирается с полицией, будет ему уроком, что со мной не надо связываться!

ГЛАВА 1

КРОЛИК

3 месяца спустя

Сегодня особенный вечер. Я стою перед зеркалом, будто на мгновение, застыв между двумя мирами – тем, что остался позади, и тем, куда мне предстояло войти. В атласном красном платье, струящемся по фигуре, словно жидкий огонь. В нем я выглядела одновременно дерзкой и безупречно элегантной.

Глубокий вырез до бедра приоткрывал тонкую линию ноги, добавляя образу волнующей смелости, а открытая спина подчеркивала хрупкую силу моей осанки – прямую, гордую, будто заранее бросая вызов всем взглядам, которые сегодня будут прикованы ко мне.

На часах стрелки уже доходили к 18:30, пора было выходить. Я уже стою в прихожей своей небольшой квартиры. Она уютная, маленькая и сделана в минимализме, прям как я люблю. Для студентки пойдет, но когда-нибудь я обзаведусь и своим укромным уголком, который не придется снимать у чужих людей. Схватив пальто с вешалки, я быстро накидываю его на плечи и бегу вниз по подъездной лестнице, где меня уже ждет такси.

Спустя какие-то 20 минут, машина останавливается возле большого здания. Оно возвышалось над городом, словно застывшая симфония роскоши – массивное, но не громоздкое, будто сотканное из света и камня. Снаружи оно поражало монументальностью и изяществом: фасад из теплого бежевого мрамора был искусно украшен тонкой резьбой и позолоченными деталями, которые в лучах заката вспыхивали золотистыми искрами. Высокие арочные окна в обрамлении витых колонн напоминали порталы в иной, более блистательный мир. Над парадным входом раскинулся величественный портик с куполом, увенчанным скульптурной композицией – аллегорией искусство и изобилия.

Ну да, студентка факультета искусств может заметить и не такое. Но здание, правда, поражаало своим величием, что на мгновение мне стало не по себе.

«Зачем я вообще согласилась на это свидание?»

К главному входу вела аллея, обсаженная стриженными тисками и редкими сортами роз; в сумерках вдоль дорожки кованные фонари с янтарными стеклами, отбрасывая мягкий, благородный свет. У ступеней уже сновали швейцары в ливреях, а у кованных ворот бесшумно притормаживали роскошные автомобили, из которых выходили гости в вечерних нарядах. Но вот одна машина привлекла мое внимание. Слишком уж она мне показалась знакомой...

У парадной лестнице этого роскошного здания, я встречаюсь с парнем, Даниэлем. Он то меня сюда и пригласил. Мы познакомились с ним в интернете. Обычно, я не соглашаюсь на свидания с людьми через интернет, но тут прям черт дернул. Он ждал меня у подножия лестницы, чуть в стороне от суеты швейцаров и подъезжающих машин. В нем сразу чувствовалась

спокойная уверенность – не показная, а выстроенная из мелочей. Он был в классическом смокинге, но без излишней строгости: ткань сидела безупречно, подчеркивая легкую спортивную статью, а белоснежная рубашка оттеняла теплый оттенок кожи.

Светлые волосы, аккуратно уложенные, но не залитые лаком: несколько прядей чуть падали на лоб, придавая образу непринужденности. Черты лица – четкие, скульптурные: прямой нос, выразительные скулы, легкая тень вечерней щетины, которая не выглядела небрежной, а лишь добавляла глубины. Глаза – голубые, почти в цвет океана, так и можно было утонуть, если долго в них смотреть.

- Ты потрясающе выглядишь, - делая шаг навстречу и протягивая мне руку, но не спеша касаться – словно давая мне право самой решить, насколько близко я готова подойти прямо сейчас.

В его голосе звучала та самая интонация, которая сразу снимает напряжение: спокойная, чуть бархатистая, будто он привык говорить так, чтобы его слышали даже в шумной комнате.

Я робко улыбнулась, чувствуя, как волнение потихоньку уступает место любопытству. Он чуть склонил голову, предлагая подняться по лестнице вместе, и, протянув ладонь в его руку, мне вдруг показалось, что вечер уже не может быть обычным. В этом жесте, в его внимательном взгляде, в том, как он будто заранее постарался предусмотреть каждую мелочь, чтобы мне было комфортно, читалось: он хочет, чтоб это свидание запомнилось. Даниэль не ошибся, такое свидание и, правда, запомниться, но точно не с ним....

Мы поднялись по ступеням, и тяжелые двери распахнулись, впуская нас в сверкающий мир зала. Внутри пространство раскрывалось во всю свою пышность. Вестибюль встречал гостей высоким сводчатым потолком, украшенным лепниной и сусальным золотом, и огромной хрустальной люстрой, чьи подвески дрожали от малейшего движения воздуха, рассыпая по стенам тысячи танцующих бликов. Пол был выложен мозаикой из разноцветного мрамора: сложные орнаменты сплетались в узоры, напоминающие старинные ковры.

За вестибюлем открывалась анфилада залов. Первый из них – парадный, с высокими зеркальными панелями, визуально удваивающими пространство. Здесь собирались гости, чтобы обменяться приветствиями, и отражения множили блеск драгоценностей, переливы шелка и бархата, вспышки улыбок. В центре зала на пьедестале стояла мраморная скульптура – легкая, почти воздушная, словно застывший вихрь танца.

Дальше проходя по залу, располагался главный балльный зал – сердце вечера. Его купол был расписан фресками в духе старых мастеров: небесные сферы, парящие фигуры, венки из лавра и роз.

Пройдя с Даниэлем в самую глубь зала, я начала осматривать гостей. Мужчины возрастом от двадцати восьми и старше. Все одеты в идеально сидящие костюмы и очень дорогие. Собирались в маленькие компании и бурно, что-то обсуждали за бокалом виски. Девушки в шикарных вечерних нарядах, с бокалом шампанского. Кто-то рядом с мужьями, кто-то самоуверенно пытается найти себе богатого кавалера, но выглядело это безуспешно. Многих этих людей я видела в журналах. Кого-то в разных статьях и в ленте соцсетей, а кто-то даже попался в скандальных новостях. Я точно не из их круга. Для меня тут все впервые. Но за что мой глаз точно зацепился, так это за знакомое лицо. Острые черты лица, очки на переносице, высокий рост, широкие плечи... черт!

Мое сердце на мгновение замерло. Он стоял в центре зала, окруженный другими важными гостями. Его белая рубашка идеально сидела на мускулистом теле, а черные брюки подчеркивали высокий рост. Он еще меня не заметил – был занят разговором, с каким – то мужчиной в дорогом костюме... но выглядел абсолютно невозмутимо.

Даниэль тем временем приобнял меня за плечи и показывал бар.

- Может, выпьем что-нибудь? Здесь отличные коктейли. – Предложил он, но я едва его слышала, так как смотрела именно на того мужчину в очках.

Я быстро перевела взгляд на Даниэля, но в глазах была растерянность. В этом я была уверена.

- А? Да, пойдём...

Я кивнула Даниэлю на его предложение и пошла с ним к бару. Мое сердце все еще бешено колотилось – все таки я не ожидала встретить его здесь... Особенно на таком мероприятии. Если он меня узнает, то мне несдобровать! Я же на него ГИБДД натравила, ... сколько сейчас стоит штраф за побег и за мошенничество? Я все еще удивляюсь, как со своим характером умудрилась дожить до двадцати двух лет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.