

The background of the cover is a collage of pencil sketches on graph paper. On the left, a sketch of a woman's face with long, wavy hair and a small mole on her cheek. On the right, a sketch of a man's face, partially obscured by a horizontal fold in the paper. The sketches are done in a realistic style with fine lines and shading.

18+

Дмитрий Самышев

Малыш (le petit)

(Киносценарий
в литературной форме)

Дмитрий Самышев

**Малыш (le petit). (Киносценарий
в литературной форме)**

«Издательские решения»

Самышев Д.

Малыш (le petit). (Киносценарий в литературной форме) /
Д. Самышев — «Издательские решения»,

«Малыш» — эпическая история о девушке из XXI века, попавшей в альтернативный XIX век. Соединив древние китайские знания с технологиями будущего, она запускает цепь событий, ведущих к решающей битве за судьбу Вселенной. В центре сюжета — идея силы преобразования. История объединяет русскую и китайскую культуры в борьбе против космических захватчиков, переплетая научную фантастику с исторической драмой.

© Самышев Д.

© Издательские решения

Содержание

ГОЛОС ЗА КАДРОМ	6
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	7
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	9
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	11
ВТОРАЯ СЕРИЯ	12
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	15
ТРЕТЬЯ СЕРИЯ	16
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	18
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	19
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	21
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	22
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	23
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	24
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	25
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	26
ВТОРАЯ СЕРИЯ	26
У Лермонтова	27
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	28
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	30
ТРЕТЬЯ СЕРИЯ	31
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	32
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	35
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	36
ЧЕТВЕРТАЯ СЕРИЯ	37
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	38
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	40
ПЯТАЯ СЕРИЯ	41
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	44
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	45
ЗАНАВЕС	46
«ИНСЦЕНИРОВКА»	48
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	49
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	50
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	55
ВТОРАЯ СЕРИЯ	56
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Малыш (le petit) **(Киносценарий в литературной форме)**

Дмитрий Самышев

© Дмитрий Самышев, 2026

ISBN 978-5-0070-9120-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«МАЛЫШ (LE PETIT)»

«Исполнение мечты»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

Секретное совещание, 31 декабря 2023 года, Москва

Президент и приглашенные смотрят на 1-ом федеральном канале интервью молодой балерины, которая объявила о своем уходе из балета.

КОРР.

— Вы понимаете, что идете против правил, разрушаете традиции, и это после того, как в Большом хотели из вас сделать икону русского балета?!

БАЛЕРИНА

— Не соглашусь с вами, я же не одна на всем белом свете — в академии много талантливых девчонок подрастает!

КОРР.

— Ну да, ну да...

Только вот за всю историю Большого театра никто, кроме Вас, Вашей мамы и Вашей бабушки не обладал счастливой и уникальной способностью исполнять обе роли Маши-принцессы в балете «Щелкунчик»: и Машу-ребёнка, и взрослую принцессу. Это редчайшее сочетание миниатюрности, озорного и артистического исполнения позволяет Вам оставаться взрослой балериной, играя девочку, и сохранять черты детской непосредственности во взрослой части роли Маши-принцессы.

Вы осмелились изменить той, которая с юных лет выпестовала в Вас не просто балерину, а драматическую артистку, способную, в первую очередь, раскрыть психологическую сущность образа, найти верные краски для его отображения.

Простору Вы обрушаете многолетнюю работу и балетмейстера, и всего коллектива театра, срываєте так долго готовящуюся программу. Она же была специально создана под эту способность Вашей великой бабушки еще в те незапамятные времена Юрием Григоровичем!

Ваши уникальные способности танцовщицы успели заметить постановщики ведущих театров мира.

Вас готовы снимать в кино лучшие режиссеры, модельные агентства обрывают Вам телефон!

Говорят, что даже обещали заплатить баснословные деньги за фильм для взрослых!

БАЛЕРИНА

— Это не совсем так! Контракт я не подписывала. Таким образом, в состав балетной труппы вхожу символически, как ученица академии, которой доверили в качестве эксперимента один раз исполнить роль Маши в «Щелкунчике».

КОРР.

— И что там такого, на историческом в МГУ, чтобы можно было вот так просто вычеркнуть десять лет адского труда? Как вообще вам пришло в голову отказаться от блестящей карьеры?

БАЛЕРИНА

— Вы знаете, сколько себя помню, была влюблена в Лермонтова, и моя мечта — написать его исчерпывающую биографию в свете исторических реалий того времени.

КОРР.

— Неожиданно! Что ж, остается пожелать вам удачи на новом поприще, тем более если вы так долго об этом мечтали. Даже где-то вам завидую: не побояться круто изменить налаженную жизнь ради мечты!

БАЛЕРИНА

— Спасибо, но для меня это не новое поприще. Отец читал мне стихи Лермонтова, когда мне было всего три года, с тех пор его поэзия, его жизнь захватили меня.

Президент выключает телевизор и обращается к присутствующим.

ПРЕЗИДЕНТ

— Я дал добро на эксперимент. Сегодня Ли и Елена переместятся в XIX век.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Санкт-Петербург, 15 июля 1841 г.

Двое молодых людей, едут по ул. Шпалерной на извозчике.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— И все-таки, Михаил Юрьевич, мне непонятно, как вам, пусть и небольшой группой, удалось пробраться неузнанными так глубоко в тыл горцев.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— В двух словах не объяснить. Вот я вам вчера целый вечер про своего Малыша рассказывал, но вы как-то проигнорировали... А ведь все и завертелось вокруг его филигранного искусства фехтования и рукопашного боя. Мы увидели его в бою, и как-то сама собой пришла мысль спросить про то, что он думает о возможности похищения такой фигуры, как имам Шамиль — царя другого, отличного от нашего, мира.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— И что же он ответил?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— Поведал историю о человеке, обучившем его фехтованию и рукопашному бою. Будучи наставником боевых искусств в китайской армии, тот человек был выкраден японцами из клана, который много сотен лет занимался тем, что выращивал шпионов.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— Помилуйте, каким образом они, как вы говорите, выращивали шпионов?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— Воровали еще в младенческом возрасте.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— Прямо сказки какие-то японские! Зачем им младенцы?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— Так подготовка начиналась с люльки — ее били о стену. Ребенок поначалу плакал, но рано или поздно упирался ручками и ножками о стенку люльки. Постепенно, усложняя упражнения и испытания, получали настоящего воина-шпиона, способного запоминать в большом объеме тексты, чертежи, планы, бесшумно скакать по крышам, двигаясь так быстро, что люди сложили легенду про летающих и исчезающих среди бела дня лазутчиков в черном.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— Китаец-то зачем им понадобился?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— Прознали про его способность путешествовать между мирами.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— Допустим, ваш Малыш и правда волшебник, тогда вы для него — обуза, не так ли?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— Тем не менее он взялся за нашу подготовку, и через две недели мы уже имели представление о том, как действовать незамеченными в чужой для нас земле. Но сейчас мне не терпится узнать одну тайну, он обещал сегодня ее раскрыть и снять маску с лица.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

— Очень интересно: какую тайну?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

— Что такого можно сообщить Его Величеству, чтобы тот, выйдя к нам — генерал-адъютанту Граббе, Дорохову и ко мне, два часа ожидавшим окончания их с Малышом беседы, сказал мне: «Вашу судьбу, мсье Лермонтов, я вручаю в руки этого человека». И указал на Малыша...

Извозчик сталкивается водовозом, выезжающим со двора дома Арсеньевой

ИЗВОЗЧИК

(осаживает лошадь, ругается)

— У-уууу, вражина, пошто так быстро выезжаешь?

ВОДОВОЗ

— К барыне внук с Кавказа вернулся. Вот, еду за водой, им теперь ее, родимую, втрое больше надобно будет.

ИЗВОЗЧИК

— Зачем же столько воды? Грязный что ли шибко?

ВОДОВОЗ

— Ты што? Не слыхал? Весь Петербург только и говорит: маленький дьявол в черном, с кем они Шамиля изловили, девкой оказался.

ИЗВОЗЧИК

— Зря, значит, гутарили: мол, шпион английский, раз лицо скрывает.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Исполнение мечты»

ВТОРАЯ СЕРИЯ

Молодые люди кидают монет извозчику и с ловкостью акробатов перемещаются ко входу одноэтажного деревянного дома в девять окон по улице. С порога звучит рояль в какой-то неслыханной манере шутовского веселья. Из глубины зала доносятся смех, радостный лай собаки и совсем юный девический голос, задорно напевавший песенку (в жанре, который изобретут через пару десятков лет). Молодые люди, озадаченные женским голосом, ждут развития событий, выглядывают из-за занавесок из прихожей в залу. Их глазам открывается презабавное зрелище: в центре зала, словно заправские актрисы варьете, одновременно поднимая ноги и взявшись за руки, выплясывают Елизавета Алексеевна Арсеньева (бабушка Лермонтова) и ее подруга Татьяна Тимофеевна Бороздина (варьете появится в России через 26 лет, а королева чардаша «Сильва» — в 1915-м); проказливую картину дополняет небольшая высоко подпрыгивающая собачка. Из-за рояля виднеется источник чудного голоса опереточной партии — белокурая головка с длинной косой, толщиною в кулак, которая поет.

ДЕВУШКА

— Красотки, красотки кабаре!
Вы созданы лишь для развлечения!
Изящны, беспечны красотки кабаре!
Для вас непонятны любви мучения!
Красотки, красотки, красотки кабаре
Умеют любить лишь на мгновение!
Программу можно изменить
И снова как вчера любить,
Не зная ни тревоги, ни мучения!
Все мы театралы, спешим чуть вечер в залы,
Любить искусство — выше счастья нет.
Но признаем прямо, что нам мила не драма,
А только оперетта и балет.
Спорить не берусь я, тут дело лишь во вкусе.
Любите драму, оперу, кино.
Но влечет нас неизменно каждый вечер лишь одно:
Блеск, веселье, ритмов смена,
Все, что здесь дано.
И ждем мы в нетерпенье, когда раздастся пенье,
И мы услышим вновь куплет
Одной из самых модных оперетт...
Красотки, красотки, красотки кабаре,
Вы созданы лишь для развлечения.
Изящны, беспечны красотки кабаре.
Ведь вам непонятны любви мучения.
Красотки, красотки, красотки кабаре
Умеют любить лишь на мгновения;
(Полностью в приложении)

На последнем аккорде немолодые женщины от усталости заваливаются на пол. В зал входит Лермонтов. Женщины видят его, конфузятся. Лермонтов помогает обеим подняться.

ЛЕРМОНТОВ

— Бонжур, красотки, ну и представление вы тут устроили!

АРСЕНЬЕВА

— Зато мы открыли тайну твоего Малыша! На самом деле он не юноша, а красна-девица семнадцати лет!!!

ЛЕРМОНТОВ

(шокирован, присвистывает, но вспоминает про друга в прихожей)

— Иван Сергеевич, выходи, уже можно!

Появившийся из-за двери Тургенев видит прелестное создание — Елену, вставшую из-за рояля, и смущается. От вида ее замолкает и Лермонтов — не каждый день юноша-друг превращается в живую девушку — мечту-видение из его недописанного произведения «Штосс». Мечта-видение озорно смотрит на него.

ДЕВУШКА

(произносит проникновенным голосом)

— Что же Вы замолчали? Али не признали синих глаз?

ЛЕРМОНТОВ

— Это розыгрыш! Вы, верно, сестра моего Малыша!

Вместо ответа чудо-девица берет лежащую на рояле короткую саблю и вертит ею так быстро, что ее изображение расплывается в воздухе. Затем она режет сабелькой по трем свечам вдоль

рояля, стоящим на нем в подсвечнике, выжидает паузу, топает ножкой по паркету, и перерезанные, но устоявшие свечки падают на пол.

ДЕВУШКА

(произносит тем же проникновенным голосом)

— Хотите я лучше станцую? Только нужно музыкально сопровождать: я наиграю, а Вы повторите?

ЛЕРМОНТОВ

— Можно попробовать.

Девушка садится за рояль и играет Хабанеру из оперы «Кармен» Бизе (которая появится через 34 года), а Лермонтов встает за ее спиной.

ДЕВУШКА

(после двух проигрышей)

— Запомнили?

Елена легко выпархивает из-за рояля и движется в цыганском танце, притопывая каблучками в такт мелодии. Ритмичный стук каблучков, выбивающих мелодию, экспрессия танцовщицы, искусно передающей испанский характер Кармен, помогают замороженному Лермонтову воспроизвести на рояле доселе неизвестное ему музыкальное произведение.

ТУРГЕНЕВ

(после окончания действия, поразительно живо создавшего образ свободолюбивой цыганки)

— Где Вы этому научились? Я видел такое у коренных испанок — недавно из Европы приехал.

ДЕВУШКА

Да что Вы, наши цыгане могут не хуже!

Эх, молодость... Смущенный взгляд 23-летнего Тургенева вполне дает понять меру воздействия этой девушки — то ли из-за того, что она была из рода тех особ, от которых мужская часть населения совсем теряет разум, то ли его интимные струны приходят в движение самым чувственным движением миниатюрной и изящной исполнительницы испанского

*фламенко. Из столовой слышится голос Арсеньевой (она приглашает к обеденной трапезе).
Только тогда молодежь замечает отсутствие старших женщин.*

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Исполнение мечты»

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

Неожиданно зал заполняют гомон настоящих цыган и шумный возглас, который принадлежит Руфину Дорохову, участнику кавказской операции. Дорохов подталкивает Лермонтова к женитьбе и рассказывает Тургеневу историю волшебного появления Малыша — Елены в Пятигорске.

ДОРОХОВ

— Мишель, Малыш, Вы дома? Встречайте гостей!

ЛЕРМОНТОВ

Дорохов, Вы как всегда вовремя, к обеду!

Цыгане окружают «испанскую цыганку» в ярком наряде с красной отделкой, закручивают, заверчивают ее в пляс под гитары, но она вертится еще быстрее, выскальзывает к роялю, начинает играть на инструменте и запекает.

ДЕВУШКА

— Ехали на тройке с бубенцами,
А вдали мелькали огоньки...
Эх, мне б теперь, соколики, за вами,
Душу бы развеять от тоски!
Дорогой длинною, да ночью лунною,
Да с песней той, что вдаль летит звеня,
И с той старинною, да с семиструнною,
Что по ночам так мучила меня.
Да, выходит, пели мы задаром,
Понапрасну ночь за ночью жгли.
Если мы покончили со старым,
Так и ночи эти отошли!
Так, живя без радости, без муки,
Помню я ушедшие года
И твои серебряные руки
В тройке, улетевшей навсегда.
(Полностью в приложении)

Очень быстро цыгане перенимают мотив на гитарах и вытаскивают певицу в круг. Дорохов отплясывает вприсядку рядом с бывшим другом, а сейчас — героиней цыганского бала, которая так нравится цыганам, что они приглашают ее в табор.

ДОРОХОВ

— Малыш, ты каждый раз удивляешь. Похоже, на этот раз Мишелю повезло в любви. Когда свадьба-то?

ЛЕРМОНТОВ

(слышит их разговор и встречается)

— Бабушка мне жениться не велит!

АРСЕНЬЕВА

(также включается в разговор)

— Дорохов, да они знать не знают, как зовут их Малыша, не то что бы предложение Елене Павловне сделать.

Лермонтов моментально склоняет колено, просит руки.

ДОРОХОВ

— Признаться, Елена Павловна, я только когда узнал Малыша в Вас, понял, почему Царь сказал Мишелю про Вас: «Вверяю Вашу судьбу в руки этого человека».

Однако и Шамиль упоминал про Вас: мол, это само провидение послало к нему этих волшебных людей остановить войну, особенно того, маленького, в черной одежде, закрывающей лицо, и тайна Вашего влияния на Царя остается...

Но больше всего, Елена Павловна, мне хочется узнать про другой мир. Вы обмолвились о нем после своего волшебного появления и сражения в вечернем Пятигорске.

Но сейчас не время, все ждут, каков будет Ваш ответ.

ЕЛЕНА

— Мой ответ: да! Я зря в оруженосцы нанималась, между прочим, за довольствие, а обед остыл уже наверняка.

ТУРГЕНЕВ

(обращается к Дорохову)

— Что за волшебное сражение такое в Пятигорске?

ДОРОХОВ

— Как-то в один из майских вечеров этого года мы в открытое окно слышали звон сабель, топот, возгласы на незнакомом языке и вышли глянуть на это.

Двенадцать человек в черных одеждах невиданного покроя, закрывающих лица, одновременно налетали на юношу-подростка невысокого роста хрупкого телосложения, со всех сторон: сверху, снизу — отовсюду! Казалось, они возникали ниоткуда, из темноты. Лязг и удары клинков раздавались на всю округу Пятигорска. Было видно, что юноша экономит силы — передвижения его были короткими, но настолько быстрыми, что порой глаз не улавливал их. Точные движения клинка разили врага. Мы просто застыли от волшебной картины прямо на глазах исчезающих людей — они просто таяли в воздухе.

В конце боя остался только он один. Сумерки сгустились, и его синих глаз уже было не разглядеть — если бы не луна, то просто исчез бы в темноте. Такой же невысокий, но очень крепкий господин (догадались, про кого я?) из толпы обрел дар речи:

— Кто Вы и куда исчезли Ваши противники?

Голос воина был негромок, однако все явственно слышали:

— Они остались в том мире, откуда мы прибыли.

Мишель предложил воину стать оруженосцем за довольствие. Воин согласился.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Путешественники во времени»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

15 июля 2100 г., утро 10:00, Россия, Пятигорск, лечебница «Лермонтовские купальни».

В бассейне с горячей минеральной водой плавают двое: Профессор, ста лет, и Молодой человек, немного за двадцать, ученый-физик, и ведут беседу, обсуждают только что просмотренный в кинозале своего санатория, первый в мире голографический фильм «Мальш (le petit)».

В беседе упоминают эксперимент Гайдучкова по перемещению во времени.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Профессор, Вам понравился фильм?

ПРОФЕССОР

— Да. А Вы читали одноименное произведение, по которому уже полвека снимают фильмы да сериалы?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Читал лет так в 13. Подростковая проза.

ПРОФЕССОР

— Знайте: это я написал.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Вы? Вот уж не подумал бы!

ПРОФЕССОР

— Так и я не думал, просто выполнил свое обещание одному пациенту. Он покончил с собой в 2023 году из-за неразделенной любви. Не смогли отказать. Отравился.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Расскажите! Наверное, безумно интересно.

ПРОФЕССОР

— Я видел реальную историю, а не кино...

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Вы хотите сказать, что то, над чем наш секретный институт работает, произошло еще в начале века?

ПРОФЕССОР

— Ну Вы же в курсе про эксперимент Гайдучкова?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Да... Он получил изображение о прошлом. Вы хотите сказать, что это реальная история — про перемещение? У Вас есть свидетельство?

ПРОФЕССОР

— Именно! Свидетельство здесь, в моем гологрофоне.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Господи Иисусе! Как же хочется увидеть не кино, а реальность!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Неужели это все правда: эта девушка существовала в реальности и Гайдуков ее переместил и из-за нее отравился?

ПРОФЕССОР

— Да, существовала, но само перемещение произошло без помощи Машины времени, она только зафиксировала изображение с помощью видеозаписи. За несколько минут до смерти он попросил, как я уже упоминал, выполнить его просьбу: до конца века скрыть свидетельство (видеозапись), а книгу, в которой события перемещения и жизни в прошлом были описаны, написать и опубликовать сразу после его смерти. А еще успел рассказать мне исто-

рию про человека, который после смерти родного отца девушки стал ей на десять лет вторым отцом (опекуном). Этот человек — настоящий путешественник во времени: он переместился из XVI в XXI век, чтобы сбежать от преследующих его японских ниндзя. Еще в те давние времена они выкрали его в Китае как раз за эту способность перемещения во времени. Так сказать, произвели взаимообмен знаниями, но потом, видимо, спохватились и захотели остаться единственными владельцами секрета перемещения. От родного отца Елена переняла любовь к творчеству Лермонтова, с детства глубоко полюбив душу поэта. Во время учебы на историческом в МГУ она познакомилась с Гайдучковым, который влюбился в нее без памяти и рассказал о том, что работал над созданием Машины времени. Елене удалось уговорить Гайдучкова провести первый эксперимент по перемещению во времени обязательно с ее участием. Китаец был в курсе событий, и когда японские друзья нашли его, решил осуществить мечту своей подопечной — переместиться в Пятигорск начала мая 1841-го...

Машина времени зафиксировала их перемещение, потому что все: Елена, китаец и двенадцать ниндзя — оказались в зоне проведения эксперимента. Однако перемещение двоих силами мужчины фатально для него, в отличие от женщины. Наверное, Елена еще недостаточно овладела этой техникой, во всяком случае китаец умер на ее руках сразу после перемещения, а дальше — все как в книге или фильме: бой в Пятигорске и т. д. и т. п.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Один день — два мира»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

15 июля 2100 г., день 14:00, Россия, Пятигорск, лечебница «Лермонтовские купальни», тропа на горе Машук.

Профессор и Молодой человек беседуют после просмотра файла с реальным перемещением Елены, перезаписанного на голографон Профессора с Машины времени.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— И все-таки они разные и одновременно похожи — реальность и кино. Вот это жизнь! И какая же умная девочка!

ПРОФЕССОР

— Да, да... Как Вы поняли, на детальный просмотр одного дня жизни другого мира необходимо затратить один день нашей жизни. Пролистывая в ускоренном режиме, я выбирал события для книги — выходило то, что выходило, но что-то я мог и упустить.

Несомненно, ключевое влияние на человека оказывают самые близкие люди, притом в самом начале его жизни. Можно сказать, что мировоззрение и взгляды на устройство общества Елены сформировали бабушка и отец. Бабушка в прошлом прима-балерина и до конца жизни художественный руководитель Большого театра.

А вот человеком, способным выжить в любой среде, сделал ее китаец. Недаром Николай I ее удочерил.

Знаете, мы с Вами встретились не случайно. Дело в том, что Гайдучков просил хранить в секрете Машину времени для того, чтобы передать ее Вам.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Мои догадки верны: она способна и в будущее

ПРОФЕССОР

— Нет, это второй экземпляр. В будущее мог первый. Он вышел из строя как раз в тот момент, когда Вы вытащите Елену с Михаилом из пропасти в Мексике.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Я-я-я-я? А каким макарон они в Мексику попадут?

ПРОФЕССОР

— Через восемь лет, зимой, бабушка поскользнулась и сломала шейку бедра, воспаление легких, десять дней и ее не стало. Китаец, когда умирал на руках у Елены, рассказывал, что уже бывал в этом времени, но в Мексике у нагуаля Лухан (Lujan), который был лидером одной из линий мексиканских магов.

Еще он сказал, что в 1841 году этот человек, китайский моряк (a sailor from China), чье имя приблизительно звучит как Ло Бань (Lo-Ban), уже ступил на мексиканскую землю. Главное то, что он может помочь переместиться в будущее.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Москва, утро 16 июля 2100 г., квартира Профессора, кабинет.

Профессор и Молодой человек за Машиной времени.

ПРОФЕССОР

— Это блок управления Машиной времени. А нерабочий съемный модуль для проникновения в будущее на антресоли. Теперь включаем Машину времени. Сначала вводим место и время, потом работаем двумя джойстиками, регулируем положение камеры, посредством которой выстраивается наблюдаемая нами картинка мира, заданного места и времени.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Профессор задает параметры: Санкт-Петербург, 1841 год, 31 июля, 07:30, Зимний дворец со стороны набережной с высоты птичьего полета.

Шторы на окне автоматически задвигаются, в комнате становится темно, проектор Машины времени отображает на стене картину: набережная перед Зимним дворцом, к двум бегущим девочкам направляется царь Николай I.

ПРОФЕССОР

— Теперь джойстиком перемещаем камеру в нужное место и меняем угол обзора с вида сверху на вид сбоку.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Как же похожи Николай I с дочкой на свои портреты. А это Елена?

ПРОФЕССОР

— Да, они по утрам занимаются бегом, а Его Величеству захотелось посмотреть на это действие.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Действительно, красotka. Понимаю Гайдучкова.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Санкт-Петербург, набережная перед Зимним дворцом 31 июля 1841 г. 07:30.

Девочки притормаживают. Это Александра Николаевна, младшая дочь Николая I, прозванная Адини, и Елена.

АДИНИ

— Рара, меня Лена к себе пригласила, можно?

НИКОЛАЙ I

— Только осторожно, все-таки сейчас не ХХI век — к женщинам в трико еще не привыкли! За тобой сам приеду, оставайся у Лены!

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

ВТОРАЯ СЕРИЯ

У Лермонтова

Профессор перемещает джойстиками камеру на дом.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Это дом Лермонтова?

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Профессор манипулирует джойстиком. Сначала во весь экран появляется огромное лицо Лермонтова. Затем сам Лермонтов, чрезвычайно крепкого телосложения, продирает глаза после сна и прислушивается к разговору в столовой. За столом сидят Арсеньева, Бороздина и ее сын 13 лет Корнелий.

АРСЕНЬЕВА

— Корнелий, да ты влюбился?

КОРНЕЛИЙ

— Нет, просто Елена похожа на Царевну-Лебедь из сказки о царе Салтане.

БОРОЗДИНА

(смеясь)

— Корнелий теперь сказки читает: про Елену Прекрасную из сказки про Ивана-царевича и Серого Волка, «О лягушке и богатыре», а сейчас «Фауста» Гете пробует.

АРСЕНЬЕВА

— Корнелий, будешь кушать? Маланья только что борщ красный приготовила.

Корнелий вопросительно смотрит на мать, та едва заметно кивает.

БОРОЗДИНА

— В гостях всегда вкуснее...

На пороге появляется Лермонтов

ЛЕРМОНТОВ

— Я тоже борщ хочу! Как вкусно пахнет!

АРСЕНЬЕВА

— Таня, пойдем в кабинет, пасьянс разложим, а мальчики пусть спокойно покушают.

Вдруг в столовую вбегают две девицы, потешно одетые в мужские военные штаны с лампасами.

АДИНИ

(на французском)

— Если бы не Елена, меня бы утащили в лодку!

ВСЕ

(хором)

— Что случилось?

ЕЛЕНА

— Пришлось дать отпор двум морячкам — похитить цесаревну захотели!

АДИНИ

(с жаром)

— Елена им пяткой в глаз дала! Я такого никогда не видела!

ЛЕРМОНТОВ

— Повреждения есть?

АДИНИ

— Нет, слава Богу!

АРСЕНЬЕВА

— Александра Николаевна, в баньку пойдете? Елена после бега всегда моется.

АДИНИ

— С удовольствием!

Появляется служанка Арсеньевой Маланья и отводит Адини в баню. Елена задерживается, Лермонтов дрожащими руками гладит ее голову, потом притягивает к себе и целует в лоб. Елена уходит в баню. Маланья возвращается в столовую.

Марфуша, крепенькая девочка лет восьми, дочь Маланьи, накрывает на стол, ставит горшок с борщом и наливает его большой деревянной ложкой в тарелки.

Лермонтов и Корнелий усаживаются и едят.

АРСЕНЬЕВА

— Маланья, принеси девочкам свежие платья и полотенца.

Арсеньева и Бороздина уходят в кабинет.

КОРНЕЛИЙ

— Дядя Миша, а правда тетя Лена умеет на саблях драться?

ЛЕРМОНТОВ

— Ну да. Я думаю, если сам ее попросишь, она тебе что-нибудь покажет. Только дай им с цесаревной поесть, в себя прийти, слышал, что произошло.

КОРНЕЛИЙ

— Хорошо!

Раскрасневшиеся девушки с замотанными полотенцами на головах садятся за стол, им наливают борщ и приносят большое блюдо еще дымящихся блинов, лепешек, булочек и другой домашней выпечки. На десерт — мороженое с земляникой и малиной.

Адини о чем-то увлеченно беседует с Корнелием, а Лермонтов с Еленой незаметно уходят.

Сцена в квартире Профессора. Кабинет. Кухня. Профессор и молодой человек обсуждают увиденное на экране Машины времени.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Слушайте, какой же Лермонтов гигант! В смысле не роста. Очень интересно они смотрятся с Еленой — такой миниатюрной по сравнению с ним. Так и хочется сказать: красавица и чудовище. В то же время он отнюдь не чудовище. Вон как горят Еленины глаза — в них видна любовь, вон как Михаил гладко выбрит. Но глаза Михаила Юрьевича — это что-то! Никогда не видел таких огромных глаз, только из-за размера уже страшно становится, когда он на Вас смотрит!

ПРОФЕССОР

— Ну, Вы поняли, как управляться? Я-то это смотрел, так что не прерывайтесь, а я пойду, что-нибудь поесть сварганю. Кстати, есть семга запеченная. Вам холодную или разогреть? Но картошечку придется подождать.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Очень хорошо, лучше горячую.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Один день — два мира»

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

Царская семья в гостях у Лермонтова.

(О юность — ты сила!)

Молодой человек перемещает джойстиком камеру в спальню. Профессор, уходя, это замечает, ухмыляется и уходит на кухню. Но в спальне Молодой человек Лермонтова и Елену не находит. Но в это время к подъезду дома Арсеньевой подъезжает экипаж. Из него выходят Николай I со всей семьей. Молодой человек догадывается, что это Его Величество со своим семейством, и наводит камеру поближе, рассматривает подробно каждого члена царской семьи.

Это Николай I, его приемник старший сын Александр Николаевич, его зять Максимилиан Лейхтенбергский, царица Александра Федоровна, Мария Александровна (урождённая принцесса Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария Гессенская и Прирейнская, жена Александра Николаевича), старшая дочь Мария Николаевна (жена Лейхтенбергского), средняя дочь Ольга Николаевна, и трое мальчиков, сыновья Константин Николаевич (почти 14 лет), Николай Николаевич (9 лет), Михаил Николаевич (8 лет).

К ним выходят встречать Лермонтов с Еленой.

НИКОЛАЙ I

— Здравствуйте, дорогие молодожены! Не сердчайте, что мы без приглашения! Я было хотел за дочкой заехать, а тут они все за мной увязались. Соскучились по Вашему обществу.

ЛЕРМОНТОВ

— Пожалуйте в дом, вот бабушка будет рада!

ЕЛЕНА

— Здравствуйте, милые батюшка, мамушка, братья и сестры.

Мужчины начинают церемонию рукопожатий с Лермонтовым, женщины обнимаются с Еленой.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Молодой человек перемещает камеру Машины времени в дом Арсеньевой. В доме все переполошились, так как старый слуга всех предупредил о визите царской семьи. Арсеньева с подругой Бороздиной выходят из кабинета и приветствуют Его Величество с супругой и остальными членами семейства, которые размещаются в зале: кто за столом, беременная Мария Николаевна с мужем Максимилианом Лейхтенбергским — на диване. Все смеются над нарядом Адини.

АДИНИ

(говорит со смехом)

— Елизавета Алексеевна мне любезно предоставила чистое белье после бани. Банька после бега — просто чудо!

Николай I просит ее что-нибудь спеть. За рояль садится Елена.

Старый слуга, Маланья и Марфуша приносят морс, мороженое, землянику, малину, самовар и т. д.

Константин Николаевич, Корнелий, Николай Николаевич, Михаил Николаевич получают разрешение поиграть во дворе под присмотром Марфуши, и они убегают во двор. Кучер приносит большие коробки. Александра Федоровна спохватывается и объявляет о презенте в семь платьев для Елены. Елена встает из-за рояля и делает реверанс.

Вдруг в зал вбегают Марфуша, Николай Николаевич и Михаил Николаевич и прячутся кто куда — под стол, за шторы, за тумбу. Вслед заходят Константин Николаевич с Корнелием и наперебой, громко перекрикивая музыкальное представление, объявляют о розыске особо опасных преступников-разбойников, кто-то из них спрашивает, видел ли кто таких.

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ и КОРНЕЛИЙ

(хором)

— Разыскиваются особо опасные преступники! Кто-то видел здесь таких?

НИКОЛАЙ I

(строго)

— А вы сами-то кто будете?

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

(с гордостью)

— Кубанская казачья дружина!

НИКОЛАЙ I

— Здесь таких нет, поищите в другом месте.

Константин Николаевич с Корнелием уходят.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(со смехом)

— Царь-революционер пособничает вольнодумцам!

Все покатываются со смеху.

МАРФУША

(вылезает из-под стола)

— Мы не разбойники, это игра такая, казаки-разбойники называется.

НИКОЛАЙ I

— Не слышал о такой. Кто тебя научил в нее играть?

МАРФУША

(плачет)

— Елена... Павловна...

НИКОЛАЙ I

— А-а-а, ну, понятно. Бегите, давайте во двор, пока казаки вас в столовой ищут.
Молодой человек следует камерой за быстро убегающими во двор детьми.

Марфуша объявляет Константину Николаевичу и Корнелию о том, что они проиграли.

МАРФУША

— Вы проиграли! Мы первыми добрались до кона! По правилам кто выиграл, тот и прячется!

(глядя на унылые лица Константина Николаевича с Корнелием)

— Миша, Коля, хотите в ресторан играть?

(Первый ресторан в России открылся в Санкт-Петербурге в 1841 году, назывался — «Доминик»)

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ и НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

(хором)

— А как?

МАРФУША

— Надо на бумажках написать все блюда, какие у нас на обед приготовлены, и раздать их всем гостям. Писать умеете?

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ и НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

(хором)

— Умеем!

МАРФУША

— Красиво сможете?

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ и НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

(хором)

— Сможем!

МАРФУША

— Тогда прошу пройти на кухню.

Уходя. Константин Николаевич с Корнелием облегченно вздыхают, светлеют лицами и возвращаются в дом. В зале остаются только мужчины, они играют в шахматы на выбывание и отвлекаются на оживленный женский разговор, который слышно из покоев бабушки. Константин Николаевич с Корнелием просят на прогулку по набережной.

НИКОЛАЙ I

— Если только вместе с Еленой Павловной и Адини.

ЛЕРМОНТОВ

— Лен, сходишь с ребятами?

КОРНЕЛИЙ

(с порога в Арсеньевский кабинет)

— Мам, можно я с ребятами и Еленой Павловной на набережную?

БОРОЗДИНА

(глядя на выглядывающих Елену и Адини)

— Только без баловства и осторожно! Адини, у Вас страх прошел?

АДИНИ

— Его и не было!

Молодежь уходит.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА

— А что случилось?

БОРОЗДИНА

— На утренней пробежке случился инцидент: какие-то мужчины пристали к девушкам. Елене Николаевне пришлось применить свое боевое искусство.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА

(входит в зал и обращается к мужу)

— Николаус, ты знаешь о нападении на свою дочь?

НИКОЛАЙ I

— Да.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА

— И ты отпустил?

НИКОЛАЙ I

— Я же теперь не могу съехать с рельсов демократии.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Приходит малышня и каждому сует меню.

В это время в Кабинете Профессора.

ПРОФЕССОР

— Картошка на сале с яичницей и семгой. Нажмите паузу!

Кухня. Профессор и Молодой человек перекусывают.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Получается, Вы меня узнали визуально

ПРОФЕССОР

— Да, я посмотрел момент, как Гайдучков проник в будущее, в то самое время, когда Елена и Лермонтов переместились прямо к Вам.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— И что дальше?

ПРОФЕССОР

— Дальше — не было. Машина времени сломалась. Видимо, в этом мире все происходит неспроста. Китаец рассказывал Елене, что попал к ним не просто так, а потому что у него с ней такой уровень энергетической массы, при котором существа самой силой притягиваются.

Самое удивительное то, что его с детских лет готовили к этой встрече: согласно преданию ему выпала миссия подготовки воина — спасителя человечества от инопланетной угрозы.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Один день — два мира»

ЧЕТВЕРТАЯ СЕРИЯ

На набережной

Профессор и Молодой человек возвращаются к просмотру и находят Корнелия, Константина Николаевича, Николая Николаевича, Адини и Марфушу на набережной.

КОРНЕЛИЙ

(обращается к Елене так, чтобы все слышали)

— Елена Павловна! Вы не могли бы показать свое искусство владения двумя саблями? По Петербургу уже давно ходит легенда о Вашем владении необыкновенными приемами фехтования.

Константин Николаевич, Николай Николаевич, Михаил Николаевич галдят, проявляют интерес даже Адини, Марфуша, предлагают идти домой. Тут появляется Лермонтов.

ЕЛЕНА

— Почему так быстро?

ЛЕРМОНТОВ

— Я проиграл побыстрей, соскучился!

Елена подает ему руку, он нежно берет ее в свою большую ладонь.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

В кабинете профессора.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Вроде ненамного ниже, а кажется дюймовочкой — просто ребенок на фоне Геракла!

И в то же время очень привлекательная женщина...

ПРОФЕССОР

— Необычная пара.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Перемещают камеру Машины времени на набережную.

Лермонтов улучает момент, когда Адини с детьми уходят вперед и целует Елену, а потом тянет за собой, держа за кисть руки. Елена подыгрывает: немного сопротивляется и играет роль невинной жертвы.

ЕЛЕНА

(жеманным голосом)

— Не на-а-а-до, дяденька... Куда Вы меня ведете?

Вдруг к ним подскакивает молодой офицер, с обнаженной, готовой к бою саблей.

ЕЛЕНА

(почти кричит)

— Мы муж и жена! Просто забавляемся!

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР

(вкладывает саблю в ножны)

— О, прошу меня извинить! А Вы не знаете, где здесь живет Лермонтов?

ЕЛЕНА

(смеется)

— Он перед Вами собственной персоной.

Молодой офицер краснеет до ушей.

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР

— Милютин Дмитрий Алексеевич. Бенкендорф направил меня к Вам для представления Государю. Он же у Вас сейчас гостит вместе семьей?

ЛЕРМОНТОВ

— Да, все правильно. Идемте с нами.

Идут.

МИЛЮТИН

— У Вас очень красивая жена. Я только что вернулся из 11-месячного странствования по Европе, поверьте, таких лиц там не встретишь.

ЛЕРМОНТОВ

— Большое спасибо.

ЕЛЕНА

(смеется)

— Вы мне льстите!

МИЛЮТИН

(краснеет)

— Вовсе нет! Клянусь, это правда.

*Елена не отвечает, ускоряет шаг, догоняет о чем-то горячо спорящих Адини с Корне-
лием и остальными ребятами.*

ЛЕРМОНТОВ

— Вот, пришлось Его Величеству побыстрей в шахматы проиграть, чтобы присмотреть за гуляками. Кстати, Вы в шахматы играете? Дома сейчас шахматные бои в разгаре...

МИЛЮТИН

— Играю. Правильно сделали: я бы не стал отпускать столь юных особ без взрослых. Ваша жена, наверное, самая старшая среди них. Интересно, сколько ей? А другая — дочь Его Величества?

ЛЕРМОНТОВ

— Вы правы, Дмитрий: моей в апреле 17 было, вторая — младшая дочь... Его Величество отпустил ее, потому что теперь он, как сам выразился, не может свернуть с рельсов демократии. Самое удивительное — все из-за одной девчонки...

Милютин смотрит на Лермонтова понимающими глазами, переводит взгляд то на него, то на Елену, идущую с ребятами впереди.

ЛЕРМОНТОВ

— Да, да, Вы все правильно поняли: в ней причина.

МИЛЮТИН

— Удивительные изменения... Поэтому очень рад своему раннему возвращению. Я приехал по вызову Его Величества. Брат обычно обо всем в письмах рассказывает, а тут даже письмо не успел составить об этом... Здесь все только и говорят про Вашу экспедицию по поимке Шамиля.

ЛЕРМОНТОВ

— Милости прошу, мы пришли.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Один день — два мира»

ПЯТАЯ СЕРИЯ

Шахматные сражения. Искусство ниндзя

Заходят в дом, в зал. Лермонтов представляет Николаю I Милютина Дмитрия Алексеевича.

НИКОЛАЙ I

— Вы-то мне и нужны, Дмитрий Алексеевич! Нужны свежие силы, а то, что Мишель, что зять, даже сынок любимый играть не хотят, только знают, как проигрывать. Если будете играть со мной, то только в полную силу, договорились?

МИЛЮТИН

— К Вашим услугам, Ваше Величество!

НИКОЛАЙ I

(с чувством)

— Никаких Величеств. Считайте, что играете со своим конюхом!

МИЛЮТИН

(усаживается на диван)

— Договорились.

Лермонтов с двумя короткими саблями из кабинета Арсеньевой.

ЛЕРМОНТОВ

— Лен, молодежь хочет посмотреть твоё фехтовальное искусство.

ЖЕНЩИНЫ

(хором)

— И мы! Мы тоже хотим!

МУЖЧИНЫ

(из зала)

— И мы!

НИКОЛАЙ I

— Елена, а ты не могла бы надеть свой шпионский костюм

ЕЛЕНА

— Хорошо батюшка!

Войдя в зал в черном костюме ниндзя, Елена предлагает собравшимся выйти во двор, где вдруг выпрыгивает из поля зрения присутствующих, что все подумали — просто исчезла, потом начинает свой танец из кувырков, различных сальто и других необычных для европейца приемов передвижения в бою, сопровождающихся верчением двух сабель то одновременно вместе, то поочередно, то независимо друг от друга на разных высотах. Сабли мелькают огнем в лучах заходящего солнца.

МИЛЮТИН

(взволновано)

— Такое невозможно для женщин! Подобные трюки и мужчинам неподвластны!

Елена снимает черную маску и высвобождает белую косу, толщиною в кулак. Лермонтов незаметно уводит куда-то Елену.

На крыльцо выходит Арсеньева и приглашает всех на ужин, добавляя для затравки, что приготовлен он из продуктов, доставленных обозом из Тарханского имения.

Александр Николаевич отвлекает Милютина беседой о видах фортификационных сооружений.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(заходя в зал)

— Рара! Хватит Вам беспокоиться, поручите все всем, кого обсудили! Займитесь развитием промышленности в свете новой техники, благоустройства и, наконец, совершенствованием методов управления государством — парламентом.

Поначалу, как предложили в Ленином университете, можно сделать все жестко подконтрольно (парламент будет разрабатывать законы совместно с кабинетом министров, Вы — утверждать), а потом, как работа наладится, постепенно ослаблять вожжи, возлагая ответственность на парламент все больше и больше.

Ермолов с Шамилем помогут создать на Кавказе превосходный тренировочный армейский анклав. Милютин с Торнау займутся укреплением Черноморской линии. Главное на союзников не надейтесь, а лучше, как подсказывает университетский преподаватель Елены, поддерживать Венгрию, а не Австрию, наладить отношения с этими повстанцами уже сейчас, секретно от Австрии и остальных.

(переведя взгляд на Милютина)

— Как Вы смотрите, Дмитрий Алексеевич, на это предложение?

МИЛЮТИН

— Удивлен и рад столь смелым предложениям.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

— Вот видите, Рара, мы, молодежь, на одной волне. Прислушайтесь к нам и не ошибетесь, как со Сперанским.

НИКОЛАЙ I

— Согласен. Я запомнил из рассказов Елены о сущности ее волшебной техники, в частности, об отличительной черте руководителя, лидера: — он должен научиться быть проводником духа, тогда вокруг него начнут осуществляться хорошие идеи и намерения его подопечных.

Постепенно стол заполняется гостями, подают ужин. Последними за стол садятся Елена, уже переодетая в одно из привезенных Александрой Федоровной платьев, и Лермонтов.

НИКОЛАЙ I

— Елена Павловна, Михаил Юрьевич, Елизавета Алексеевна, Татьяна Тимофеева! Мы завтра едем на житие в Царское Село, просим к нам пожить с недельку! Елена! Весьма впечатлен твоей китайской системой! Адини стала помогать готовить поварам на кухне и даже в своей спальне убираться!

ЕЛЕНА

— Да, да... Основная задача — заставить человека больше двигаться!

НИКОЛАЙ I

(со смехом)

— Леночка, одна маленькая просьба... Отомсти за меня — это я про шахматы!

ЕЛЕНА

— Да, батюшка!

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(со смехом)

— Рара! Вы монстр! Играйте в полную силу! А как проиграл десять раз, сразу месть! Зал наполняется смехом, громче всех смеется Милютин.

МИЛЮТИН

— После ужина шахматы — это чудо! Елена! Я к Вашим услугам!

После десяти проигрышей Милютин меняется в лице.

ЕЛЕНА

— Дмитрий Алексеевич! Вы разозлились на меня или из-за своего проигрыша?

МИЛЮТИН

— Я разозлился на себя. Понимаете, я всегда был за то, чтобы уравнивать женщин в правах с мужчинами. Однако начинаю понимать, что сам к этому не готов!

Опять смех наполняет весь зал.

МИЛЮТИН

— Михаил Юрьевич! А как у Вас обстоит с этим?

ЛЕРМОНТОВ

— О-о... Вы не представляете, как я разозлился, когда в своем боевом товарище, который, можно сказать, взял за горло самого Шамиля, обнаружил женщину.

МИЛЮТИН

— И как же Вы справились с этой ситуацией?

ЛЕРМОНТОВ

— Женился на друге!

Смех усиливается.

НИКОЛАЙ I

— Ну, господа, надо и честь знать! Кажется, мы начинаем злоупотреблять гостеприимством хозяев. Пора по домам! Напоминаю приглашенным, что утром едем в Царское Село. А Вас, Дмитрий Алексеевич, ждем вместе с братом!

Форма одежда — бальная, после ужина — бал!

После отъезда царского экипажа Лермонтов с Еленой идут провожать до дому Бороздину и Корнелия. Обратно Лермонтов несет Елену на руках — видно, что поднял он ее как пушинку.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мальш (Le Petit)»

«Миссия спасения»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

Утро 2101 года. Подмоскowie. Отделение Секретного НИИ по перемещению во времени.

Профессор и Молодой человек чинят Машину времени. После включения блока, отвечающего за перемещение в будущее, в Лаборатории времени материализовались Елена, Лермонтов, 12 ниндзя и инопланетяне. Инопланетяне тотчас же отключили Машину времени и телепатически объявили об угрозе.

ИНОПЛАНЕТЯНЕ

— Время идет на секунды! Машина времени обозначила координаты вашей планеты. Скоро сюда прибудет материнский корабль поработителей, захвативших все известные нам миры, с эскадрой на борту. По древнему преданию освобождение должно произойти вашими силами. Мы должны развернуть свой комплекс обнаружения, который пока еще противником не отслеживается. Как только мы их засечем своим лучом, вы сможете переместиться в центр управления корабля и включить его самоуничтожение. После взрыва сила переместит всех в предпоследнее место и время пребывания каждого из вас. Вы готовы?

ЗЕМЛЯНЕ

(почти хором)

— Да! Хай соудэс!

Далее все произошло более чем стремительно: комплекс обнаружил противника, и 14 землян мгновенно перенеслись в рубку корабля.

Через короткое мгновение рядом с солнцем вспыхнула звезда.

ЗАНАВЕС

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Программу можно изменить
И снова как вчера любить,
Не зная ни тревоги, ни мучения!
Все мы театралы, спешим чуть вечер в залы,
Любить искусство — выше счастья нет.
Но признаем прямо, что нам мила не драма,
А только оперетта и балет.
Спорить не берусь я, тут дело лишь во вкусе.
Любите драму, оперу, кино.
Но влечет нас неизменно каждый вечер лишь одно:
Блеск, веселье, ритмов смена,
Все, что здесь дано.
И ждем мы в нетерпенье, когда раздастся пенье,
И мы услышим вновь куплет
Одной из самых модных оперетт...
Красотки, красотки, красотки кабаре,
Вы созданы лишь для развлечения.
Изящны, беспечны красотки кабаре.
Ведь вам непонятны любви мучения.
Красотки, красотки, красотки кабаре
Умеют любить лишь на мгновения;
Программу можно изменить,
И снова, как вчера любить,
Не зная ни тревоги, ни мученья.
Пусть игрой на сцене, блистает в пестрой смене
Каскад очаровательных актрис
Но не скроем факта, что нас в момент антракта
Влечет к себе волшебный мир кулис.
Здесь мы словно дома, нам все давно знакомо,
Давным-давно для нас секретов нет.
Но когда проходят мимо героини оперетт,
Чтоб увидеть их без грима, мы стремимся вслед.
Ужели в них все ложно?
Ну что ж, вполне возможно.
И как всегда уверяюсь в том,
Кулисы покидая, мы поем:
Красотки, красотки, красотки кабаре,
Вы созданы лишь для развлечения.
Изящны, беспечны красотки кабаре.
Ведь вам непонятны любви мучения.
Красотки, красотки, красотки кабаре
Умеют любить лишь на мгновения;
Сегодня всех затмит одна,
А завтра в тень уйдет она,

И мы уже от новой в упоенье.

Дорогой длинною, да ночью лунною,
Да с песней той, что вдаль летит звеня,
И с той старинною, да с семиструнною,
Что по ночам так мучила меня.
Да, выходит, пели мы задаром,
Понапрасну ночь за ночью жгли.
Если мы покончили со старым,
Так и ночи эти отошли!
Так, живя без радости, без муки,
Помню я ушедшие года
И твои серебряные руки
В тройке, улетевшей навсегда.
Дорогой длинною, да ночью лунною,
Да с песней той, что вдаль летит звеня,
И с той старинною, да с семиструнною,
Что по ночам так мучила меня.
В даль родную новыми путями
Нам отныне ехать суждено!
Ехали на тройке с бубенцами,
Да теперь проехали давно!
Никому теперь уж не нужна я,
И любви былой не воротить.
Коль порвётся жизнь моя больная,
Вы меня везите хоронить.
Дорогой длинною, да ночью лунною,
Да с песней той, что вдаль летит звеня,
И с той старинною, да с семиструнною,
Что по ночам так мучила меня.

«ИНСЦЕНИРОВКА»

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Инсценировка»

«Файлы Профессора»

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

Россия, Москва, вечер, 2101 год.

Молодой человек сидит на заднем сидении своего недавно купленного автомобиля (он едет на автопилоте) и смотрит новости на большом дисплее центральной консоли передней панели.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

(произносит вслух)

— Милый мой профессор! Что же с тобой случилось, как мне тебя не хватает...

Утомившись новостями (пресс-секретарь мирового правительства лично доложил общественности об успешном прибытии с Луны очередного транспорта с тритием) и поняв, что дорога за город займет не один час, вспоминает, что давно хотел пересмотреть файлы, которые были перекачаны с голографона профессора в день их первой встречи в Пятигорске 15 июля 2100 года. На дисплее появляется изображение:

По всему видно, что лето. Вечернее небо постепенно заволакивает тучами. Темнеет. Подножие горы Машук, Пятигорск, улица, одноэтажный дом, из его открытых окон доносятся музыка и веселье.

Вдруг улицу озаряет яркая вспышка света, после нее остаются два человека, один лежит на земле другой на коленях перед ним. Рядом с ними стоит большой чемодан на колесиках.

Крупный план дает понять, что это Елена и китаец Ли.

ЛИ

— У нас мало времени, я умираю.

ЕЛЕНА

— Почему?

ЛИ

— Ты еще не обрела формы, я растратил всю энергию на наше перемещение.

ЕЛЕНА

— Что мне делать дальше?

ЛИ

— Продолжать занятия самой и готовить своего Лермонтова.

ЕЛЕНА

— Потом в Мексику к Лухану?

ЛИ

— Да, ваша объединенная энергия позволит силе найти его. Прощай! Мое время истекло!
(исчезает во вспышке света)

Внезапно улица поглощается огромным световым пузырем. Из него возникают двенадцать человек в черных одеждах и начинают очень быстро перемещаться в сторону Елены. Едва она выхватывает из-за спины два коротких меча вакидзаси, как на нее со всех сторон и сверху, и снизу обрушиваются удары, которые она отбивает. Лязг клинков и вопли на японском заполняют уличное пространство.

Прежде исходящий шум в доме прекращается. В открытых окнах показываются мужские и женские лица. Из одного из окон выпрыгивают двое мужчин и бегут за выскочившими из светового пузыря пришельцами. Вскоре на крыльцо выходят несколько мужчин и женщин. Они не решаются подойти ближе к месту сражения. По их скованным, боязливым движениям понятно, какую необычайную силу воздействия производит действие, происходящее перед ними.

Те двое смелых, что прибежали из дома попытались вмешаться в неравную битву, но потерпели неудачу.

Двое отделившихся из отряда нападающих стали попросту издеваться над новоявленными защитниками. Они прятали в ножны свои сабли и с помощью молниеносных движений ног, стали просто выталкивать защитников в ту сторону откуда те и пришли.

Искусство пришельцев было столь велико, что против них шапки защитников оказались бесполезным оружием. Защитники ясно поняли то, что если бы пришельцы захотели, то забили бы их насмерть одними руками и ногами.

Молниеносно передвигаясь по непредсказуемо ломанной траектории, Елена постепенно начинает позиционно выигрывать и короткими выпадами вдогонку разить промахнувшихся. Сраженные исчезают вспышками света, озаряющими дома в наступившей над городом темноте.

В какой-то момент стоящие в оцепенении зрители перестают понимать, кто среди прыгающих, летающих в сальто и переворотах людей на кого нападает.

Это уже Елена перехватывает инициативу. Дезориентированные воины вертятся, озираются, не могут понять, где находится и откуда появится их противник. На какое-то мгновение его фигура обнаруживается в свете луны, появившейся из-за летящих по небу туч. Уже в следующий миг летящие тучи закрывают луну. Из мрака раздается очередной вскрик, и последний сраженный исчезает на глазах у изумленных мужчин и женщин, освещая все вокруг ярким светом.

Маленький воин с синими глазами вкладывает свои мечи в ножны за спиной.

Один из попытавшихся оказать помощь, невысокий, но чрезвычайно крепкого сложения мужчина, подходит к победителю и спрашивает.

МУЖЧИНА

— Вы говорите по-русски?

ЕЛЕНА

(в одежде ниндзя больше похожая на подростка, отвечает негромко)

— Да.

МУЖЧИНА

— Мне кажется, Вам требуется отдых, предлагаю ночевать у меня. Я живу здесь вместе с другом недалеко за углом.

ЕЛЕНА

— Большое спасибо! Это действительно то, что мне необходимо сейчас!

МУЖЧИНА

— Сей момент, только друга предупрежу об этом.

МУЖЧИНА

(подходит к своим и обращается к женщинам)

— Милые хозяйшечки! Выручайте!

ЖЕНЩИНЫ

— А что такое, что нужно-то?

МУЖЧИНА

— Приютите на одну ночь Алексея Аркадьевича, ты не против, Столыпин?

СТОЛЫПИН

— Я-то не против, только что скажет Мария Ивановна?

МАРИЯ ИВАНОВНА

— С условием, что Вы, Лермонтов, должны пообещать завтра вечером представить нам своего нового постояльца, а со Столыпина: чтоб тише воды, ниже травы! Согласны?

СТОЛЫПИН

— Обязуюсь!

ЛЕРМОНТОВ

— Сделаю все возможное.

МАРИЯ ИВАНОВНА

— Смотрите у меня!

Гости, попрощавшись, стали расходиться по домам. Лермонтов подходит к Елене, и они вместе везут по рытвинам ее чемодан.

ЛЕРМОНТОВ

— Получается, Вы Волшебник?

ЕЛЕНА

— Пока только учусь.

ЛЕРМОНТОВ

— Получается неплохо.

Их нагоняет еще один крепкий мужчина.

МУЖЧИНА

— Простите, но я не усну, если ничего не узнаю!

ЛЕРМОНТОВ

— Человек устал, чего пристал, Дорохов?

ДОРОХОВ

— Мишель! Да с таким человеком мы самого имама Шамиля изловим!

ЛЕРМОНТОВ

— Иди домой, Дорохов. Все разговоры завтра.

ДОРОХОВ

— Завтра так завтра, но так хочется знать, куда подевались нападавшие.
(в сторону Елены)

— Кстати, как Вас зовут?

ЕЛЕНА

— Надеюсь, Вы подберете мне имя.

ЛЕРМОНТОВ

— Я бы назвал Малыш, если Вы не обидитесь!

ЕЛЕНА

— Мне нравится, а насчет нападавших... Наверное. они вернулись в тот мир, откуда пришли.

ДОРОХОВ

— А откуда они пришли?

ЕЛЕНА

— Из мира моего наставника и опекуна.

ДОРОХОВ

— А Вы, Малыш, из какого мира?

ЕЛЕНА

(теперь Малыш)

— Из другого.

ДОРОХОВ

— Фу ты, какая-то китайская грамота!

МАЛЫШ

— Вы угадали частично. Мой наставник был китайцем.

ДОРОХОВ

— Он что, умер?

МАЛЫШ

— Я пока не умею перемещаться между мирами. Из-за этого он растратил всю свою жизненную силу на перемещение двоих.

ДОРОХОВ

— И куда делся?

МАЛЬШШ

— Он исчез. Наверное, как он говорил, сила вернула в свой мир...

Я пока плохо в этом разбираюсь. У меня это первое перемещение.

ДОРОХОВ

— Ладно. Спасибо, что рассказали. Пойду домой!

МАЛЬШШ

— Спокойной ночи!

Входят во двор Лермонтова. Из открытой двери конюшни раздается громкий храп. Лермонтов заглядывает в дверной проем и видит в свете полной луны, выглянувшей из-за туч: один храпит, еще трое валяются на сене.

ЛЕРМОНТОВ

— Стоит сказать что ужинать буду в гостях, так сразу надо напиться!

(поглядев на молодого, бормочет)

— От тебя, Иван, не ожидал...

Сам заводит чемодан на крыльцо, открывает дверь, зажигает свечи в подсвечнике и, освещая путь, проводит Мальшша в дальнюю комнату и говорит Мальшшу

— Располагайтесь здесь свободно. Это моя комната. Я буду в соседней. Есть только нечего. Повар сам напился и всех спойл.

МАЛЬШШ

— У меня есть еда. Ее надо съесть, а то пропадет. Присоединитесь?

ЛЕРМОНТОВ

— С удовольствием, у этих барышень особенно не разгуляешься. Проголодался!

Мальшш достает из чемодана деревянную коробочку, хлеб и две вилки. Лермонтов приносит из кухни ковш с водой и кружку. Наливает в кружку. Сам пьет из ковша.

МАЛЬШШ

(протягивая вилку)

— Не побрезгуете из одной посуды?

ЛЕРМОНТОВ

(жуя)

— В походах и не такое бывает. Как вкусно. Что это?

МАЛЬШШ

— Хе из судака по-корейски.

ЛЕРМОНТОВ

— Наверняка Ваш китаец приготовил?

МАЛЬШШ

(смеется)

— Нет. Куплено в магазине.

ЛЕРМОНТОВ

— Вы так и будете смотреть, как я ем?

МАЛЬШШ *(кушая через приоткрытый у рта карман)*

— Пока я не могу всего рассказать и открыть свое лицо. Могу только сказать, что искусство шпионажа впитано мной с младенчества. Мой наставник оказался рядом в момент моего рождения, когда умерла моя мать. В монастыре, где он воспитывался, ему рассказали древнее предание, исполнить которое предстояло ему. Согласно этому преданию его миссия заключалась в подготовке воина — спасителя землян от инопланетян-поработителей. Как мне объяс-

нил наставник: волшебная сила должна сама привести меня к человеку, который станет верным помощником в этом смертельно опасном деле. Притом он должен не просто согласиться с этим предложением по своей воле, без принуждения, а по-настоящему желать этого.

ЛЕРМОНТОВ

(перестав жевать)

— Вы хотите сказать, что этот человек — я?

МАЛЫШ

— Да. Так как первый встреченный мной человек из этого мира — Вы...

ЛЕРМОНТОВ

(подает свою красивую, холеную руку)

— Вот Вам моя рука! Считайте, что помощник найден.

МАЛЫШ

(жмет руку Лермонтова)

— Благодарю Вас! С точки зрения искусства шпионажа, предлагаю разыграть для всех следующую легенду: « Вы предложили мне стать Вашим слугой-оруженосцем. Я согласился».

ЛЕРМОНТОВ

(подходит к порогу)

— Хорошо, не буду Вас больше беспокоить. Я закрою дверь в комнату. Вам обязательно надо выспаться! Завтра с утра заявится Дорохов! Я его знаю — он не отстанет со своей идеей поимки Шамиля!

7 часов утра следующего дня. Стук в дверь.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Инсценировка»

«Файлы Профессора»

ВТОРАЯ СЕРИЯ

7 часов утра следующего дня. Стук в дверь.

ДОРОХОВ

(громким басом)

— Эй Вы, сонные тетери! Открывайте скорее двери!

Лермонтов вскакивает с постели идет к двери, но не открывает ее.

ЛЕРМОНТОВ

— Дорохов, Вы очумели! Я ж вчера ясно выразился! Нашему новому другу нужен отдых, а это значит добрый сон!

ДОРОХОВ

(понижив голос)

— Миша, тут Петр Аркадьевич! Он от Граббе с устным письмом к тебе!

Лермонтов открывает дверь, выходит на крыльцо, обнимает и целует Султанова.

СУЛТАНОВ

— Миша! Павел Христофорович велел передать, чтобы ты не беспокоился, лечился! Он едет в Ставрополь, а на обратном пути вышлет за мной людей, чтобы ты со мной передал весточку от Ермолова, а сам продолжил лечение.

ЛЕРМОНТОВ

— Спасибо, Петр Аркадьевич, у нас тут такие дела делаются, что боюсь, тебе вскоре придется срочно в Ставрополь выдвинуться.

СУЛТАНОВ

— Что у Вас тут случилось? Руфик мне что-то про какое-то волшебство всю дорогу долдонил, я так толком ничего не понял, какой-то мальчишка волшебник? Павел Христофорович приказал все военные действия на весь июнь прекратить, Шамиль опять всех обманул, как Кутузов, сохранил все силы горцев... Ты же знаешь, Миша, кто приказанья отдает, и кому по возвращении, крепость-укрепление там возводить.

ЛЕРМОНТОВ

— Это мы все понимаем. Однако если молодой человек согласится с идеей его участия в операции похищения имама, то шанс есть!

СУЛТАНОВ

(смеется)

— И что, шпиончикс спит сейчас?

МАЛЫШ

(на пороге)

— Считайте я согласился!

Султанов ошарашенно смотрит на Мальшиа, потом ословелыми глазами переводит взгляд с Лермонтова на Дорохова. Тихо смеется, как сумасшедший.

СУЛТАНОВ

— А понял, проказники! Решили меня разыграть!

МАЛЫШ

— Включая меня четыре человека — больше только дело испортят!

СУЛТАНОВ

(с нескрываемой иронией)

— Хорошо, Ваше Превосходительство! Можно узнать Ваш план?

МАЛЫШ

— Разыграем миссию посланника турецкого султана!

СУЛТАНОВ

(изменившись в лице)

— Интересно! Кого будете играть Вы?

МАЛЫШ

— Я буду дополнением к устному посланию султана, его подарком.

Все смеются.

МАЛЫШ

— Ну, дружественный жест султана — одна из его наложниц. Надену платье с чадрой. Михаил — сам посланник, а Вы с Дороховым уж не обессудьте — слуги...

Смех продолжается. У Султанова до слез.

ДОРОХОВ

— Да! Здорово придумано! А ты, Петр Аркадьевич, зря крокодиловы слезы льешь! Был бы ты вчерашним вечером с нами, смеялся бы по-другому!

СУЛТАНОВ

— Ну что ж... Тогда уважаемым господам задам такой вопрос: «Как по Вашему, Павлу Христофоровичу следует обратиться по этому вопросу в письме к Государю?»

«Мол, я ручаюсь за то, что новоявленный молодой человек по прозвищу Малыш, переместившийся из другого мира, вместе с тремя сорви-головами — Лермонтовым, Дороховым и Султановым — изловит и доставит имама Шамиля аккуратно пред Ваше Высочество?»

ЛЕРМОНТОВ

— Предлагаю для начала всей честной компанией переместиться в дом, а я пока пойду гляну как там прислуга, очухалась после вчерашней попойки.

Лермонтов заводит всех в дом, а сам идет на конюшню и расталкивает самого молодого из спящих

— Христофор, проснись! У нас гости! Опять есть нечего!

Молодой человек грузинской внешности, Кайхосро Саникидзе (все зовут его Христофор), протирает глаза.

САНИКИДЗЕ

— Не извольте гневаться, Ваше Высокородие! Щас плов из барана разогрею, батя вчера приготовил — пальчики оближешь!

ЛЕРМОНТОВ

— Не все так плохо будет, если это сделаешь быстро! Мы голодны, как волки! А запить кроме вина есть что?

САНИКИДЗЕ

— На кухоньке, в доме под столом, кадка с компотом из сухих фруктов.

Саникидзе бежит к соседней постройке, основной кухне, хлопочет над большим казаном с пловом. Лермонтов возвращается в дом. Застает комичную картину. Султанов сидит на полу в углу. Малыш прикладывает к его лбу большую медную кружку. Дорохов посмеивается в усы.

ДОРОХОВ

— Петр Аркадьевич проверил на собственной шкуре, точнее голове, китайскую систему рукопашного боя.

ЛЕРМОНТОВ

— У нас хорошие новости: есть плов на баране и компот из сухофруктов.

СУЛТАНОВ

— Так вели подавать!

ЛЕРМОНТОВ

— Молодой Саникидзе уже греет на кухне, Ваше Благородие!

СУЛТАНОВ

(глядя на Малыша)

— А тебе годков-то сколько?

МАЛЫШ

— Семнадцать.

СУЛТАНОВ

— И-иии, с юнцом размером с цыпленка справиться не смог!

ДОРОХОВ

— А я тебя предупреждал! Намекал: не суйся в воду, не зная броду!

СУЛТАНОВ

— Что уж говорить! Сам виноват!

ЛЕРМОНТОВ

— Петр Аркадьевич! Как же это произошло?

СУЛТАНОВ

— Да-аааа! Бес попутал! Да подумал разыгрываете Вы меня... Ну, думаю, щас как схвачу Малыша вашего за хвост, прямо так и схватился было, а он фьют...

Дорохов не сдержался, засмеялся и все тоже.

ДОРОХОВ (Сквозь смех говорит, а смех душит)

— С-хва-аа-тиил-сяая с у-уугл-ооомм.

МАЛЫШ

— Эх, лед бы приложить!

В это время дверь открылась. Заходит Саникидзе, оглядывает всю компанию и спрашивает.

САНИКИДЗЕ

— Плов подавать?

ЛЕРМОНТОВ

— У нас лед есть?

САНИКИДЗЕ

— Всегда держим по Вашему указанию на случай барышень шампанского!

(в сторону тихо)

— Только что-то ни одной не было...

ЛЕРМОНТОВ

— Так неси скорей! Видишь: человека спасать надо, лоб себе расшиб!

Опять смех. Султанов тоже. Саникидзе убегает.

СУЛТАНОВ

(сквозь смех со слезами)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.