

12+ ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ЭКСКУРСИЯХ ПО ЧУГУНОЛИТЕЙНОМУ ЗАВОДУ

Лекции



Алла Плотникова

Алла Плотникова

**Путеводитель в экскурсиях
по чугунолитейному
заводу. Лекции**

«Издательские решения»

Плотникова А.

Путеводитель в экскурсиях по чугунолитейному заводу. Лекции /
А. Плотникова — «Издательские решения»,

Данное произведение получилось благодаря исследовательскому проекту с участием школьников по составлению путеводителя. Используются материалы с переработкой из краеведческого зала-музея пгт Песковки Кировской области. Созданы семь экскурсий по чугунолитейному заводу от открытия завода до его банкротства, к ним прилагаются фотографии в авторской редакции.

Содержание

Предисловие	6
Введение	7
Основная часть	8
Занятия в виде проекта	12
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Путеводитель в экскурсиях по чугунолитейному заводу Лекции

Алла Плотникова

© Алла Плотникова, 2026

ISBN 978-5-0070-9026-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Путеводитель в экскурсиях по чугунолитейному заводу из краеведческого зала-музея пгт Песковки

Элементы путеводителя:

а) здание трёхэтажное: четверть первого этажа;

б) 7 зон: 5 полноценных комнат с экспозициями плюс два коридорчика с экспонатами.

Мы рады приветствовать в краеведческом зале посёлка Песковки любознательных посетителей, чтобы они смогли увидеть интересные исторические экспонаты. Дарим возможность вместе с экскурсоводом пройти по его комнатам, восхититься нужной продукцией чугунолитейного завода, ощутить дух Песковки XVIII — начала XIX века и испытать радость от увиденного. Кроме того, побывать и в двадцатом веке, и в начале двадцать первого.

Экскурсию мы начнём из помещения-комнаты №3, под названием «Производственная». Что увидит посетитель? Экспонаты хранятся в шкафах, стеллажах, полках, стендах. На стендах — фоторепродукции, таблицы, схемы. В шкафах — газеты, журналы и книги по краеведению, в стеллажах — виды продукции местного завода из железа и чугуна. А описательный материал по истории завода находится в объёмных папках.

Немного о предыстории создания музея, что восходит к довоенным временам, году так к 1939-1940-ому. Сначала музей назывался школьный краеведческий, руководителем был Роман Фёдорович Маевский, учитель географии, истории. Позднее руководил музеем Василий Павлович Сюткин, связист-фронтовик, учитель географии. Нет ничего вечного: первое музейное здание от времени разрушилось, экспонаты переносились в другое место, что-то утрачивалось, приходило в негодность... Музей постоянно пополнялся экспонатами и письменными воспоминаниями при помощи учеников под руководством классных руководителей. В 2013 году глава посёлка Юрий Анатольевич Калинин выделил две комнаты в бывшем заводском общежитии (улица Ленина, 146) для восстановления музея. А в 2016 году выделил ещё три комнаты, освободившиеся после переезда художественной школы в здание ДКЖ (Дом культуры железнодорожников).

К 245-летию посёлка в 2017 году музей уже имел пять оформленных комнат. Сейчас музеем руководит Волоскова Елена Васильевна, которая одновременно является и хранителем, и гидом, и оформителем более трёх десятков лет. Каждая комната имеет своё название. Комнаты №1 и №2 — комнаты «Боевой славы», там находятся сведения, связанные с Великой Отечественной войной, Гражданской войной, Первой мировой войной, военные события в Афганистане, события в Чечне, события на Украине (СВО). Комната №3 — «Производственная», здесь собран материал, связанный с Песковским чугунолитейным заводом, Шлаковским лесопунктом, Кировским лесокombинатом, участковой больницей, железнодорожным депо, торговом, Домом культуры, пожарной частью и др. Комната №4 — посвящена старине и быту предков-песковчан. Комната №5 посвящена народам СССР, школьной жизни (истории школ), естественно, школьному быту.

Введение

Путеводитель адресован музейным работникам, учителям, учащимся, предназначен, чтобы помочь сохранить чувство гордости за свой край. Данный путеводитель поможет осознать, в чём кроется престиж металлургических профессий. Также поможет в использовании для подготовки курса по регионоведению. Богатое прошлое у этой местности: это был край железоделательных заводов, крупных леспромхозов. В настоящее время в районном центре остался функционировать один завод АО «ОМЗ», то есть акционерное общество «Омутнинский металлургический завод» из 14-ти.

Цель: воспитание любви к родному краю, познание заводского быта и культуры, осознание истории через изучение прошлого малой родины, а отсюда идёт и осмысление.

Задачи: 1) формирование у учеников знаний по истории прошлого и настоящего родного края;

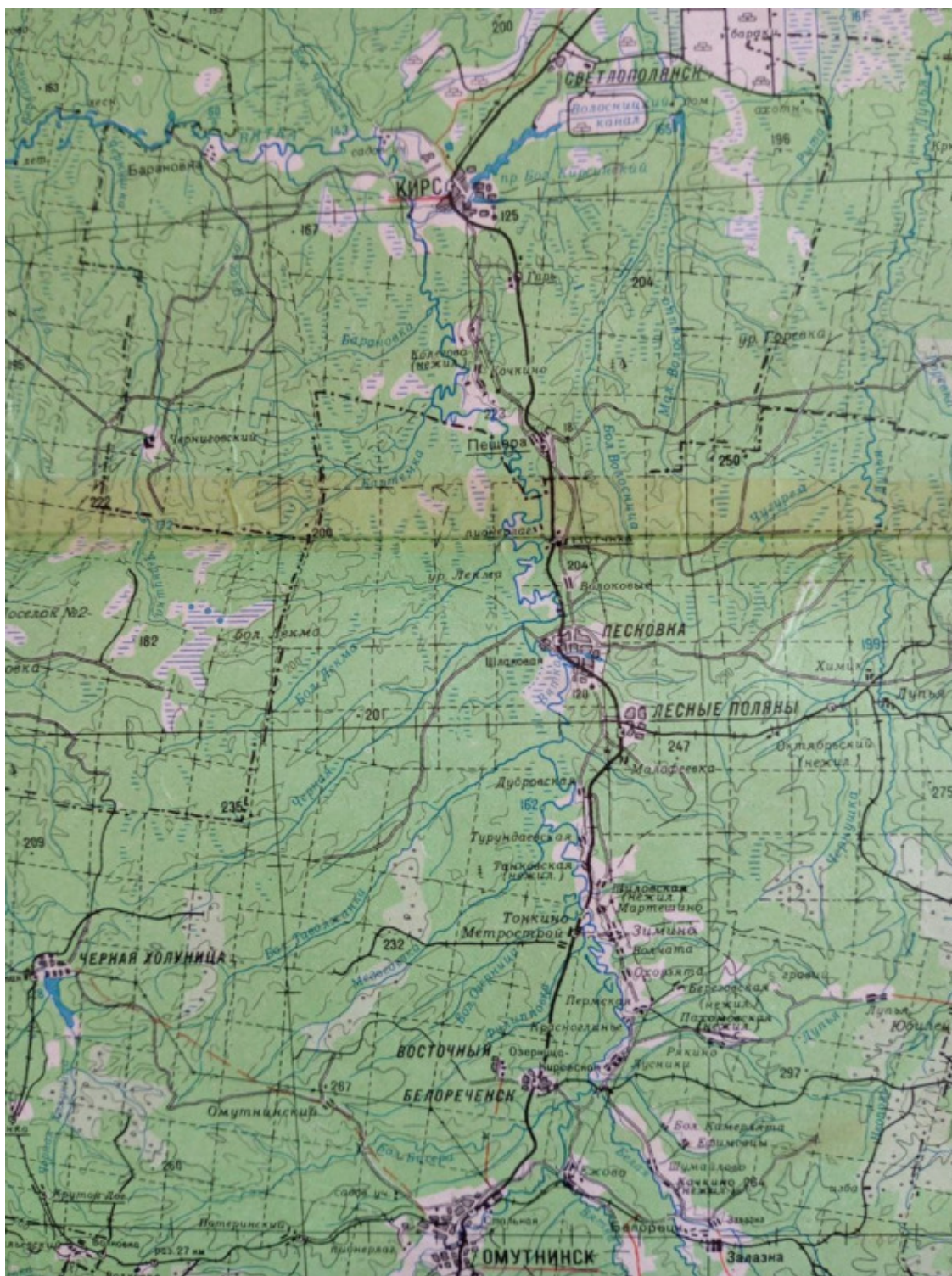
2) обучение учащихся методам поисковой деятельности;

3) подготовка путеводителя по краеведческому залу Песковки.

Основная часть

Краткий экскурс на географическое и историческое положение Песковки

Посёлок Песковка находится на Верхнекамской возвышенности — это округ холмисто-депресссионных разреженно-древовидных сочетаний дерново-подзолистых и подзолистых почв с болотно-подзолистыми почвами. Окрестности посёлка имеют залежи формовочных песков. Кроме того, залегают ледниковые пески с примесью валунчиков, валунов, галек. А в пониженных местах — низинах, на месте древних речных русел, встречаются отложения флювиогляциальных песков. Пески используются в дорожном и строительном деле.



Фрагмент карты «Кировская область», 1994 г.

Верховья рек Вятки и Камы в далёком прошлом принадлежали к системе рек Ледовитого океана. Современный водораздел возник при стоянке ледника последнего оледенения. Во время наступления ледника реки, стекавшие на север, встретив сплошную преграду, вынуждены были нести свои воды вдоль края ледника, а затем направились уже в южном направлении. Так образовались те характерные крючкообразные изгибы в верхнем течении, которые хорошо выражены у Вятки, Камы. Самый верхний участок течения реки Вятки имеет север-

ное направление, параллельное верховьям Камы. На этом участке русло её очень извилистое, долина широкая и сильно заболоченная. Правый берег реки — крутой, левый — пологий.

О наличии залеганий железной руды на Вятской земле было известно с древнейших времён. Руды попадаются слоевые красноватые, песчановоохранные, пластовые, гнездовые и корчажные. Рудные жилы и пласты протяженностью и глубиной бывают сто метров и более. Толщина жилы вершка по два и по три, то есть от 9 см до 15 см, а пласты и гнёзда корчажные в квадрат по аршину и менее, то есть до 70 см. Создание металлургической промышленности на базе местной руды и древесного угля относится к 1729—1773 годам. Двигательной силой механизмов на всех заводах была вода. Песковский чугунолитейный завод был построен в 1772 году на базе крупных рудных месторождений в районе речки Песковки, впадающей в реку Вятку.

Было благоприятное время для возникновения железоделательных заводов. Сошлись два фактора: население понимало в горном деле, а второй фактор — наличие железной руды («корчажника»). Произошло же это в XVIII веке, когда на Вятку стало поступать передельное железо с уральских заводов. В 1729 году на пути уральского железа, которое шло в Вятку и Слободской через Кай, появился Кирсинский завод.

Красноглинские земли, принадлежавшие монастырю, долгое время оставались недостижимым для заводчиков куском. Руду в них добывать добывали, а железоделательное производство налажено не было. Только в 60-е годы XVIII века, когда монастырские земли перешли в фонд государства, а крестьяне перешли из монастырских в разряд государственных (экономических), перед заводчиками открылось долгожданное поле деятельности. Разведку и добычу здешних руд они начали еще в 1747 году. Не отставал от заводчиков и новый владелец Кирсинского завода — купец первой гильдии из Великого Устюга Иван Курочкин. По его указанию крестьянин с починка Холуйного Устин Москвин начал расчистку места на правом притоке Вятки — речке Песковке. Ко времени первого выпуска песковского чугуна (1772) владелец завода великоустюжский купец первой гильдии Иван Яковлевич Курочкин уже владел тремя заводами в Усть-Сысольском уезде, к которым прикупил Кирсинский. Завод на речке Песковке был сразу же задуман им как поставщик чугуна в Кирс.

Рабочие — в основном переселенцы из Архангелогородской и Вологодской губерний. Тому подтверждение и прозвище песковчан — «пикшееды» (пикша — морская рыба из семейства тресковых, но в широком смысле — морская рыба в отличие от речной). Коренные песковские фамилии — это Вычегжанины, Дряхловы, Минеевы, Москвины, Осколковы, Одяковы, Перваковы, Потаповы, Сюткины, Чувашова, Цылевы, Утемовы, Казариновы, Катаргины и т. д.

Заводы работали исключительно на местном сырье, поэтому ни один из местных заводов не мог существовать без деревенских крестьян (жители заводов по своему сословному статусу тоже считались крестьянами), которые добывали для заводов руду, заготавливали дрова, выжигали древесный уголь, осуществляли перевозку грузов. Происходило это, как правило, с октября по апрель. Для нормальной работы заводов было необходимо, чтобы на одного мастерового приходилось по 4—5 человек крестьян, участвующих в заготовках сырья и топлива. До 1807 года практически все деревни Красноглинской волости были приписаны к заводам, и крестьяне обязаны были отработать на заводе определённое количество времени. Позднее отношения заводских контор с деревенскими строились на договорной основе. Вербовали крестьян при помощи задатков.

Сам по себе гнездовой распылённый способ залегания местных руд делал труд сотен крестьян незаменимым. В свою очередь соседство с заводами накладывало сильнейший отпечаток на жизнь крестьян. Имея на заводах постоянный приработок, крестьяне не стремились расширять свои наделы, обзаводиться большим количеством скота, повышать плодородие почв. В большинстве своём хлеб они не продавали, а покупали. Своего же хлеба, как правило, хватало только до нового года.

Домны на Песковском заводе работали с осени до весны, а летом все рабочие занимались частным хозяйством, заготовкой руды, жгли уголь, рубили лес, выполняли ремонтные работы на заводе. Жители Песковки и окружающих деревень заготавливали руду на многочисленных рудниках в окрестностях Песковки в радиусе 20 км.

Прогнозные запасы железных руд образовались в мезозойских отложениях северо-восточных районов области, по данным некоторых геологов, оцениваются в 1,5 млрд. тонн. Именно на этих рудах появился Песковский железоделательный завод.

Железные руды мезозоя представлены, главным образом, сидеритами. В виде конкреций, линз, пластов они встречаются в песчано-глинистой рудной толще мощностью от 2 до 30 м, относимой в настоящее время к так называемому «омутнинскому горизонту» средней юры. В самих сидеритах содержание железа колеблется от 30 до 58%, обычно — около 35%. Помимо сидерита, железо встречается в бурых железняках. Железные руды разрабатывались до 50-х годов. В 1958 году запасы железных руд были сняты с баланса по категориям А+В+С1 — 4,9 млн. тонн и категории С2 — 2,9 млн. тонн (Омутнинский и Белохолуницкий районы). Это решение было принято из-за тяжёлых горно-технических условий отработки. Таким образом, сидеритовые руды с содержанием железа 33—36% вышли из сферы хозяйственного использования. Верхневятские железоделательные заводы переориентированы на металлолом.

Занятия в виде проекта

Как проходили занятия? Проходили по плану, чтобы потом можно было всё изученное вставить в частично или полностью в путеводитель. Кто этим занимался? Ученики 5—7 классов под руководством учителя и библиотекаря.

Нам хотелось понять, чем уникален наш край, то место, что является нашей малой родиной. Кто и что в этом может помочь? Оказывается, краеведческий музей! Есть такой музей недалеко, в семи километрах, находится в Песковке.

Занятие 1. Обзорное

Конечная наша цель — создать путеводитель по краеведческому музею. С чего начали? С обзора книжного фонда библиотеки «Вернисаж». Отобрали для изучения книги, краеведческие сборники, газеты, в которых упоминается Песковский завод. Для образца нашли различные виды путеводителей, так как цель у нас не просто совершить экскурс в прошлое, посетить музей, а составить собственный путеводитель, чтобы и другие люди узнали о наших местах.

Потом побывали в музее, сделали фотографии экспонатов. Пока мы приступили к исследованию первого маршрута, связанного с основателем Песковского чугунолитейного завода И. Я. Курочкиным. Около века династия Курочкиных владела этим заводом и выпускала продукцию из чугуна. Датой основания завода считается 1772 год!

Музей находится на первом этаже в трёхэтажном здании, состоит из пяти полноценных комнат. Половина одного из залов посвящена чугунолитейному заводу. Мы познакомились с продукцией завода — для печи: колосники, дверцы, выюшки, заслонки, плита, лист железа перед печкой, посуда из чугуна: сковороды, ковшики, подставки под горячее, котелки; утюги, молотки, гантели, гири и многое другое, без чего в хозяйстве не обойтись. Самый старый экспонат — это макет шахты. Мы узнали, каким трудоёмким способом добывали железную руду, чтобы впоследствии переплавить в чугун.

Поговорили о песковских шахтах. Породы обрабатываются с поверхности в опушках гор забоинами, а внутри оных проходными штольнями, кои бывают в ширину по 3 аршина... Для внутренних работ в штольнях делается укрепление, с боков ставят из круглого лесу стойки (баганы), один от другого чрез 1 аршин, а сверху кладут на них таковые же подушки, и на те подушки, равно и с боков по стойкам, забирают колотыми не толще полувершка досками.

Для вынимания руд и воды никаких машин не имеется, а выкатывают из проходных штолен обыкновенными горными тележками, а из забоек вынашивают руками... Сортировки руд не бывает...

В витрине выставлены образцы валуна, кирпича, торфа, древесного угля. Процесс жжения угля требовал сноровки, терпения. Этих людей называли кучежегами. Начинается этот процесс с того, что дрова кладутся в кучи клеткою. А потом вокруг кладки-клетки прочие дрова ставят стояком. В результате добиваются, чтобы сложенные дрова в кучи приобрели вид круглых пирамид. Так вот эти круглые пирамиды покрывают еловыми или пихтовыми ветками, затем засыпают землёй, чтобы во время жжения огонь не выходил на поверхность. Происходило это действо с сентября до декабря.

На стенде информация о первом владельце, план посёлка в восемнадцатом веке. Вот так прошло первое занятие.

Занятие 2. Знакомство со стендами

Второе занятие было посвящено знакомству со стендами, которые находятся в краеведческом музее. Посмотрели структуру завода, включающую в себя 16 единиц: насчитали 9 цехов.

Это чугунолитейный, сталелитейный, механосборочный, энергоцех, транспортный, ремонтно-механический РМЦ, ДОЦ — деревообрабатывающий, оборотный. Кроме того, в производственную структуру входит пищеблок, медпункт, заводоуправление, подсобное хозяйство, Дом культуры металлургов, спортзал «Юность», строительство и коммунальное хозяйство, подшефный колхоз — вспомогательные службы. Да, объёмная структура! Набор открыток «Песковка», сделанный местным фотографом, дал визуальное представление о зданиях, входящих в структуру завода!

Увидели план завода при первом заводчике-Курочкине на стенде. Удивились, что завод занимал небольшую территорию по сравнению с нынешней. Почитали отрывки из ЭЗВ — энциклопедии земли Вятской. Из тома 1 «Города» читали о Песковке на странице 301: "В 1771 году в 40 верстах по реке Вятке он (Курочкин) строит на новых богатых рудных залежах на речке Песковке завод". Из другого 1 тома, книги 2-ой «Сёла. Деревни» вычитали информацию о Песковском заводе на странице 324.



План посёлка со стенда из зала-музея пгт Песковка

В 10 томе «Промышленность» нас заинтересовали страницы 158—159. Мы вначале прочитали о продукции, выпускаемой заводом в начале двадцать первого века, а потом обратились к стенду «Продукция завода 2002 года». Наглядно увидели, что выпускал завод. Это несколько видов тормозных барабанов, ролики ленточных конвейеров разных размеров в диаметре; печи дачные, садовые, банные. Кроме этого, выпускались духовки с двумя противнями, плиты для печей со съёмными кружками и сплошные плиты без съёмных элементов. Также для домашних печей нужны были колосники, колосниковые решётки, вьюшки. Посуда из чугуна всегда

нужна в домашнем хозяйстве, и завод удовлетворял нужды песковчан — выпускал кастрюли, сковороды разных размеров с крышкой и без крышки.

В конце занятия каждый участник записал в блокнот основные выводы по полученной информации.

Занятие 3. Музыкальная жизнь посёлка

Из предыдущего занятия мы узнали, что производственная структура завода состоит из 16 единиц. Сегодня мы рассмотрим единицу под номером 13 — это Дом культуры Металлургов. Для чего создали новый Дом культуры? Чтобы население завода повышало свой культурный уровень. Посещение концертов приезжих артистов, самодеятельных артистов, празднование юбилеев, свадеб, праздников — всё это способствует повышению культуры! Стенды музея всё это отражают в фотографиях. Так, в 1967 году, к 50-летию Великой Октябрьской революции Песковский литейный завод открыл для жителей посёлка двери нового Дома культуры Металлургов. Двухэтажное кирпичное здание со зрительным залом на 400 мест, большим танцевальным залом, хореографическим и малым залами, кроме того, были предусмотрены удобные кабинеты для работы клубных объединений и кружков. Остановимся подробнее на музыкальном кружке. Были открыты для желающих кружки по классу баяна, аккордеона, гармонии, фортепиано. Кружковцы изучали нотную грамоту, уроки сольфеджио проводились, принимали участие в хоровом пении на 2, 3 или 4 голоса. В 70-е годы 20 века руководили кружками братья Безносиковы: Пётр Степанович и Сергей Степанович. Некоторое время работал и сын Петра Степановича Владимир Петрович. Директором был назначен Волосков Николай Арсентьевич.



Музыкальные инструменты из зала-музея пгт Песковка

Среди экспонатов из музыкальных инструментов представлены гармонь-тальянка, баян, аккордеон, барабан, балалайка, гитара, есть и несколько духовых инструментов, радиола с пластинками. На фотографиях даны фрагменты выступлений хора, ВИА «Славяне» (вокально-инструментального ансамбля), солиста под аккомпанемент баяна, сценки из спектаклей, сценки из КВНа. К каждому празднику ставились концерты, созданные коллективами предприятия при помощи самодеятельных талантливых артистов. В общем, культурная жизнь в посёлке кипела!

И не только в посёлке: эти самодеятельные артисты выезжали с концертами и за пределы посёлка, например, в Верхнекамский район (Пещёра, Верховье), в Омутнинском районе желанными гостями были в совхозе Зимино, деревне Турундаевке, деревне Волоковые, посёлках Котчихе, Метрострое, Юбилейном.

В конце занятия каждый участник записал в блокнот основные выводы по полученной информации.

Занятие 4. Знакомство с папками

Сегодня мы знакомимся с экспонатами из музея в виде папок. Какие печатные сокровища скрываются в этих папках? Папка с названием «Есть улочки старинные, есть улочки Песковские» рассказывает об улицах посёлка, их названии и происхождении.



Одна из папок из зала-музея пгт Песковка

В дореволюционной Песковке существовал принцип придумывания улицам имени — по самому важному объекту, который на ней располагается. Так появилась слобода Нижний завод. К северу от пруда на высоком месте — слобода Угор, к западу — Майоров Угор. К югу от пруда — слободки Хутор и Подугор, или Шахра. Улица, построенная вдоль пруда из землянок, называлась Хомяцкая слобода, потом её переименовали в Крестьянскую. После революции появились такие микрорайоны, или части посёлка, как Химдым, Станция, Рабочий посёлок, Кировский лесокombинат. С 1924 года власть осознанно проводит политику внедрения культовой топонимики на территории всего Советского Союза (после смерти В. И. Ленина). А перед этим появилось Постановление Президиума ВЦИК от 18 июля 1923 года.

Так появились в посёлке улицы имени Ленина, Карла Маркса, Энгельса, Дрелевского, Степана Халтурина. Это известные в стране личности, и увековечить их имена для руководства страны представлялось важным, потому что это было частью идеологического и патриотического воспитания советских людей.

В это же самое время появились улицы, связанные с революцией, Гражданской войной: Советская, Октябрьская, Красноармейская, Первомайская, Коммунистическая, Комсомольская, Партизанская, Пролетарская, Свободы, Мира.

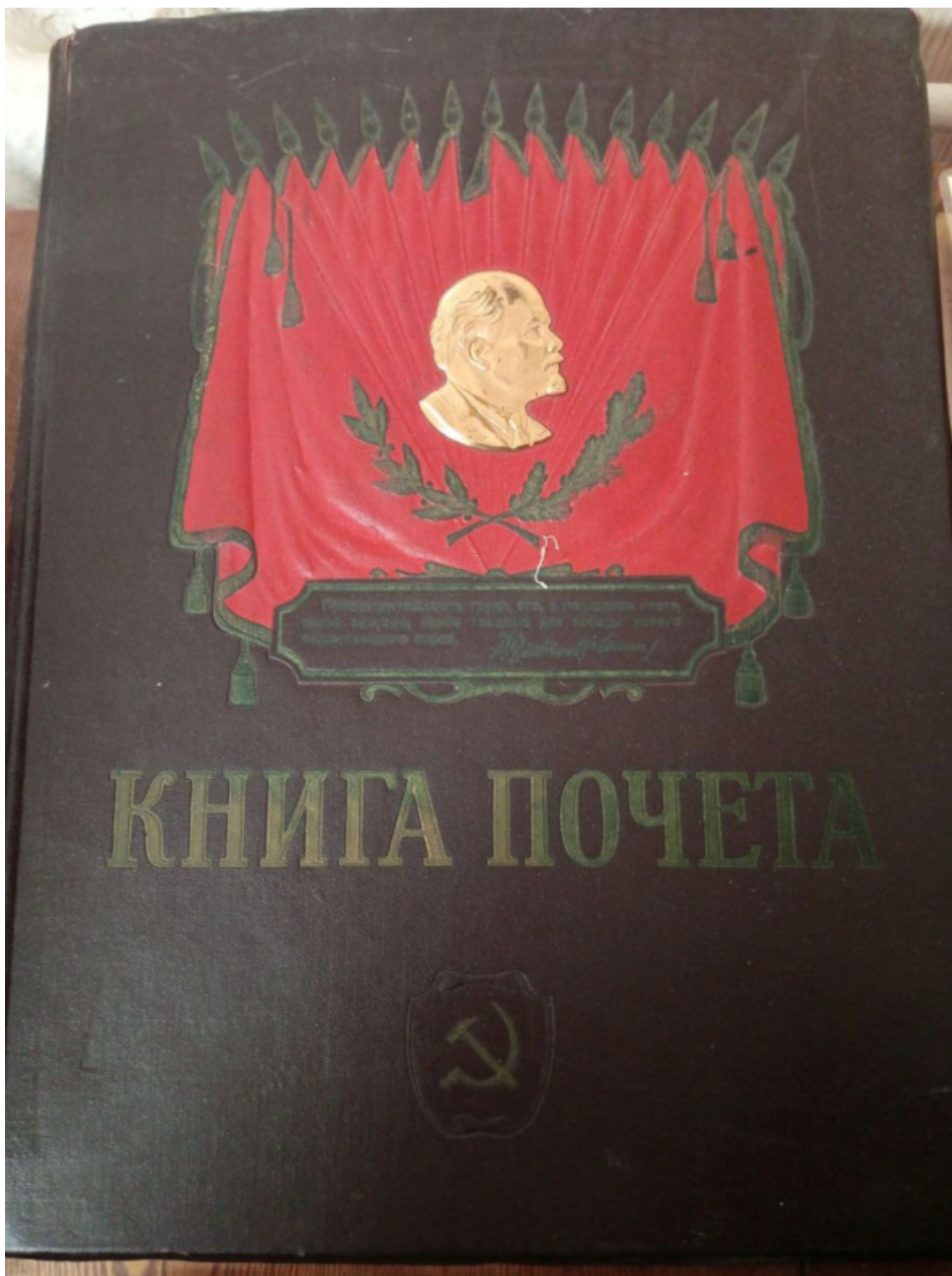
В папке «Песковский литейный завод. Фото разных лет» находятся в основном фотографии с лаконичными надписями. Здесь работа заводчан показана наглядно в разные годы XX века.

Следующая папка «История Песковского завода», в ней текст набран на пишущей машинке, создал эту историю Плетенёв Павел Фёдорович, начиная с 1772 года и заканчивая 1972 годом, то есть развитие завода показано за два века. Ещё привлекает внимание красная папка с говорящей обложкой «МЧМ СССР Главремонт. Песковский чугунолитейный завод 1772—1972 годы. Историческая справка. п. Песковка». В сиреневой папке с надписью «Ленинград» находятся вырезки с заметками, статьями из местных и областных газет: «Голос рабочего», «Ленинец», «Наша жизнь», «Омутнинские вести+», «Рабочая неделя, «Кировская правда», «Вятский наблюдатель».

Мы рассмотрели только часть папок. На следующем занятии продолжим.

Занятие 5. Книги Почёта

Продолжим работу с папками. Итак, самые толстые папки — это Книга Почёта — их две. В них находятся сведения о песковчанах — передовиках производства литейного завода, рационализаторах, заводчанах, награждённых медалями, орденами, знаками Почёта, Благодарственными письмами. Например, в 1971 году Журавлёв Н. М. был инициатором награждения 14 земляков-заводчан орденами и медалями. Указ Президиума Верховного Совета подписан от 30.03.1971 г. В результате были получены награды следующие — орден Ленина Масленниковой Л. И., орден Октябрьской Революции Плетенёвым П. Ф. Ордена Трудового Красного Знамени удостоились три песковчанина: Безносиков Н. К., Блинова Г. П., Смехов М. П.. Орден «Знак Почёта» вручён шести заводчанам таким, как Воробьёв А. Б., Катаргин В. Н., Мелехина А. И., Лимонов С. Г., Рязанов Н. К., Сухотерин И. Н., медаль «За трудовую доблесть» получил Гусев М. Н., медаль «За трудовое отличие» нашла таких работников завода, как Тутынин А. С., Шмырина З. И.



Книга Почёта из зала-музея пгт Песковка

Обложка Книги Почёта коричневого цвета, на ней расположены Красные знамёна с силуэтом В. И. Ленина и словами: «Производительность труда, это, в последнем счёте, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя /В. И. Ульянов (Ленин) / Внизу эмблема: серп и молот.

Если откроешь папку «История Песковского завода», то сразу увидишь содержание. Что в нём? Очень интересный материал.

1. История Песковского литейного завода. Составил по архивам завода Плетенёв Павел Фёдорович.
2. История Песковского литейного завода. Фрагменты монографии Фофанова Владимира Анфимовича.
3. История Песковского завода в датах.
4. Владельцы и директора Песковского литейного завода.
5. Производственная структура завода.
6. О Пастуховых.
7. Спецпосёлок №6 и производственная деятельность Песковского литейного завода в начале 1930-х годов.
8. Вятские ведомости.
9. Угольная печатка Песковского завода.
10. Песня о Песковке Петра Степановича Безносова.
11. «Русь деревенская».
12. Конец деятельности Песковского литейного завода.

По содержанию видно, что папка очень насыщена сведениями на различные темы, связанные с деятельностью завода за 226 лет.

В конце занятия почитали песню о Песковке и сделали лаконичные записи в блокнотах.

Занятие 6. Хранители музея

В посёлке Песковка — это рабочий посёлок — комплексный краеведческий музей. Биология и этнография, история и современность отражены в его экспозициях.

Первым хранителем музея был Роман Фёдорович Маевский — учитель истории, географии. К сожалению, трагическая случайность оборвала его жизнь в годы войны.

Василий Павлович Сюткин, работая в школе преподавателем, понимал необходимость сохранения краеведческого музея при школе в целях наглядного изучения цикла естественных предметов, в том числе и краеведения. Большую активность проявлял в размещении экспонатов музея. Зал «Старинные предметы быта» переносил посетителей в далёкое прошлое. Привлекает ткацкий деревянный станок, он поражает своими размерами и внешним видом. Весы — так называемый безмен — необычны и тяжелы по весу. Старинные лампы, светильники... Вот оборудование деревянное для русской печки: ухваты, лопаты, метёлки и т. п. Патефон, телефон, арифмометр помогали в то время человеку в повседневной жизни. А сейчас всё это заменяет компьютер. Поисковая работа в школе «кипела». Школьники тоже принимали посильное участие: ходили в походы, оформляли альбомы, переписывались с родственниками без вести пропавших, приносили экспонаты. Благодарная память останется навсегда о Сюткине Василии Павловиче, который отдавал любимому делу всё свободное время.

Третий хранитель музея трудится в настоящее время. Вот улица Школьная, где живёт музейный работник, краевед Волоскова Елена Васильевна. В Песковской школе отработала учителем географии больше тридцати лет. Наряду с преподаванием занималась туризмом. Под её руководством команда школьников не раз становилась чемпионом района и участниками областных туристических слётов. Елена Васильевна всегда любила путешествовать, поэтому с радостью занималась туризмом, водила в походы ребят. Были посещены Омутнинский и Афанасьевский районы, Верхнекамский район до Лесного, Удмуртия, а также проложены маршруты до Кирова, они пройдены пешком с настоящими палаточными ночёвками.

Кроме того, Елена Васильевна с юности горячо заинтересовалась историей Песковки. Она с любовью уже несколько десятилетий собирает по крупицам экспонаты. Постепенно выросла в неутомимого краеведа, собирала предания старожилов, изучала быт и нравы песковчан. Её также интересовал образ жизни, занятия, одежда, обычаи, верования односельчан. Она

обогатила музей массой разнообразных сведений. В конце занятия учащимися были записаны основные сведения в блокнот.

Занятие 7. О заводском памятнике

Монументальное искусство в Кировской области стало развиваться стремительными темпами в шестидесятые годы двадцатого века. В эти годы появилось из рук создателей множество скульптур. В основном они увековечивали погибших воинов в виде стелы или в виде солдата, спасшего Отечество. В посёлке Песковка в это же время тоже установлены как скульптуры, так и стелы.

На занятии мы поговорили о памятнике заводчанам, установленном в 1972 году. Это был год, связанный с круглой датой — двухсотлетие со дня основания завода.



Что это за памятник? Перед проходной чугунолитейного завода была воздвигнута стела. Две мощные колонны простёрлись ввысь, схваченные в основании общим кольцом. Автором стал коллектив из заводских художников. Рядом со стелой установлен барельеф из четырёх символических фигур: рудничный рабочий, рабочий-красноармеец-будёновец, рабочий-сталевар, инженер. Первая фигура — рабочий с тачкой, то есть рудокоп. Вторая фигура — это красноармеец с винтовкой в руках и в будёновке со звездой. Эта фигура возникла не случайно, она напоминает о сильном бое у Песковского завода с колчаковцами в 1919 году. 35 дней и ночей находилась Песковка под властью белогвардейцев. Символ третьей фигуры связан с рабочим-сталеваром. В то время на заводе выплавлялись как чугун, так и сталь. Связь

науки и производства символизирует четвёртая фигура — фигура инженера-мыслителя, инженера-рационализатора.

Постамент выполнен из бетона, фигуры отлиты на Песковском заводе. Место для этого монумента выбрано неподалёку от завода и от заводского пруда. Это дань памяти не только отрасли металлургов, но и дань памяти династиям металлургов.

Основные положения записали ученики в блокнот об этом памятнике.

Занятие 8. Дом, изба, хата — жилище

Подробное и образное описание крестьянских построек, внешнего вида и внутреннего устройства деревенского жилища характеризует крестьянина как умного реалиста и трудолюбивого практика. Веками выработанная планировка жилища отличается большой продуманностью, удобством и зависимостью от северорусских традиций народного зодчества.

Изба-четырёхстенок с небольшими сенями — простейший тип русского крестьянского дома. Она состоит из жилой клетки и небольших сеней. Изба устанавливалась на высоком подклете, чтобы уберечь от снега и дождя. Таких домов много в посёлке Песковка. Жилая клеть и сени рубились из сосновых брёвен, меж ними для утепления использовался мох.

В каждом доме была глинобитная печь, которая ставилась на деревянный помост. Эта печь равномерно в течение суток обогревала помещение. Кроме того, всегда была горячая вода, еда, высыхала вымоченная одежда. Зимой домочадцы спали на полатах возле печи.

Хозяйственная клеть с крытым двором была нужна для лошади и крупного скота.

Есть в посёлке и другие избы. Изба-пятистенок — это жилой дом, состоящий уже из двух смежных помещений, разделённых рубленой стеной.

Изба-пятистенок с четырёхскатной крышей, покрытой шифером. Три окна по фасаду глядят на улицу через палисадник, в котором разросся шиповник, а по углам растут рябина и черёмуха. Забор полтора метровый с воротами, рядом калитка, через неё попадаешь во двор, оттуда на крыльцо. Входишь через дверь на террасу с тремя ступеньками вверх, сени, дальше дверь ведёт в небольшую прихожую, взгляд упирается в печь. По правую руку — кухня, по левую — спальня, дальше расположена детская, то есть комната для сыновей, где у каждого свой уголок. Из кухни дверной проём ведёт в залу, то есть в так называемую гостиную. Конечно, есть кладовка. В сенях боковая дверь ведёт в чулан.

Жилая клеть и сени рубились из сосновых брёвен, меж ними закладывался мох. Потолок в доме был настлан из кругляшей, сверху насыпалась земля. Пол устраивался из пластин, плотно пригнанных друг к другу.

В доме глинобитная печь, которая ставилась на деревянный помост. Печка поддерживала в горячем состоянии воду и пищу, сушила одежду, обогревала жилище. На бытовом уровне домочадцы крутились вокруг печи. Около печи короб из досок, скрывающий лестницу в подполье (подпол).

Во дворе — хлев с сеновалом. Хозяйственная клеть с крытым двором была нужна для лошади и крупного скота. В огороде располагалась баня, на одном конце огорода рос дуб, на другом конце — липа.

Чтоб уйти от обыденности, серости, народные умельцы украшали свои избы. Резьбой украшались фронтоны домов, ставни окон, наличники, крыльца. Тонкие резные детали: кружки-розетки, плавные завитки, вогнутые линии — на фоне бревенчатой стены создавали такой художественный эффект контраста, который притягивал внимание. Помимо этого, в комплекс дома входили баня, колодец, сеновал, ограда. Как же обойтись без амбара? В нём хранились запасы зерна, одежда, продукты. Клеть амбара устанавливали на опоры, чтобы оберегать продукты от грызунов и проветривать снизу.

Занятие 9. Транспорт

На этом занятии поговорили о транспорте. Вспомнили основные виды транспорта. Сюда входят железнодорожный, водный (речной, морской), автомобильный, воздушный (авиатранспорт), гужевой. На этом остановились, так как сразу вспомнить не смогли. А оказывается есть ещё необычный транспорт: магистральные трубопроводы.

Во времена заводчика Курочкина (1772—1800) был развит гужевой транспорт (на лошадях) и отчасти — водный, то есть речной. Гужевой транспорт — это вид безрельсового транспорта, использующий живую тягу, как-то: лошадей, ослов, верблюдов, волов, оленей, собак — для перевозки грузов и людей. Речной транспорт — вид транспорта, осуществляющий перевозку груза и людей по рекам, озёрам, прудам. Раз в год продукция завода отправлялась вниз по реке Вятке в баржах-коломенках (барках). Строительство барок-коломенок мастерски освоили рабочие Песковского завода. Такое судёнышко могло взять на борт до 8500 пудов железа, чугуна. Песковский чугун раз в год в половодье сплавляли вниз по реке Вятке в Кирс. Затем Кирсинский завод перерабатывал песковский чугун в железо. Сам по себе гнездовой распыленный способ залегания местных руд делал труд сотен крестьян незаменимым. Жители Песковки и окружающих деревень заготавливали руду на многочисленных рудниках в окрестностях Песковки в радиусе 20 км. А перевозили сырьё — руду, известь и древесный уголь — на завод с помощью собственных лошадей. Во времена заводчика Пастухова в 1899 году построена внутризаводская конно-рельсовая дорога для откатки доменных шлаков.

В 1931 году была построена железная дорога до Кирса и паровозное депо в Песковке. В период Великой Отечественной войны внутризаводской транспорт получил некоторое развитие: был построен гараж, железнодорожный тупик узкой колеи протяжённостью 2,5 км, получен один мотовоз и железнодорожные платформы, но шихта на завалочную площадку к вагранкам подвозилась на лошадях. В 1954 году к цехам завода стала подходить колея железной дороги. Обслуживание автомобильного подвижного состава осуществлялось в тёплом гараже, построенном в 1967 году.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.