

18+

Почитание Шары для начинающих



*Домашняя обрядность для начинающих
Десять Махавидий*

Калинкина Е. А.

Екатерина Калинкина

**Почитание Тары для начинающих.
Домашняя обрядность для
начинающих. Десять Махавидий**

«Издательские решения»

Калинкина Е. А.

Почитание Тары для начинающих. Домашняя обрядность для начинающих. Десять Махавидий / Е. А. Калинкина — «Издательские решения»,

В этой серии даны общедоступные ритуалы, не требующие ни опыта, ни посвящения, ни особых умений, которые можно выполнять в домашних условиях. Тара олицетворяет звук ХУМ, с которым раскрывается мистический канал, локализованный в области «родничка» через который Сознание выходит за пределы тела и устремляется в сахасрара чакру. Фрагменты книги ранее публиковались в издании «Почитание Адья Кали для начинающих» и других книгах серии «Домашняя обрядность для начинающих. Десять Махавидий».

Содержание

Введение	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Почитание Тары для начинающих Домашняя обрядность для начинающих. Десять Махавидий

Екатерина Анатольевна Калинкина

Иллюстратор Екатерина Анатольевна Калинкина

Дизайнер обложки Екатерина Анатольевна Калинкина

© Екатерина Анатольевна Калинкина, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, иллюстрации, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-9149-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Подношу свои поклоны моему Учителю, Бхагират Прасад Трипатхи (1934—2022), более известному, как Вагиш Шастри, санскритологу и йогину, профессору лингвистики и ректору Исследовательского института в санскритском университете Сампурнананд, Варанаси, лауреату четвертой высшей государственной награды Индии Падма Шри за его работу в области литературы и образования.

Введение

Тара олицетворяет звук ХУМ, с которым раскрывается отверстие брахмарандры («ворота брахмана», мистический канал, локализованный в области «родничка») через который Сознание выходит за пределы тела и устремляется в сахасрара чакру — Прекрасный тысячелепесковый лотос и беспредельный океан амриты (напитка бессмертия), расположенный над макушкой головы. Именно поэтому Тара явилась изо рта верхнего лика Шивы в виде языка яркого пламени и спустилась в озеро Кола (или Колана) к западу от горы Меру



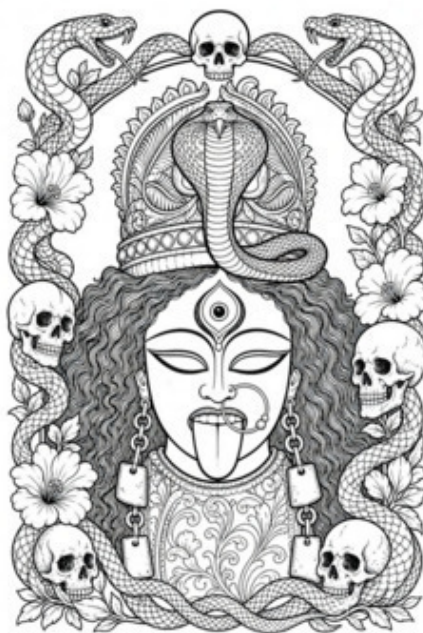
Когда Она вышла из озера, Ее кожа была голубоватого оттенка, и Она стала известна, как Нила Сарасвати (Тёмно-синяя Сарасвати).

Подвижник Акшобхья, почитаемый в тантрическом буддизме, жил к северу от озера и наблюдал за Ее нисхождением иначал поклоняться Ей и впоследствии стал Её Бхайравой.

В тантре Он известен, как воплощение Акшобхья Бхайравы — Шивы в момент, когда он выпил яд халахала, явившийся из мирового океана вместе с амритой, напитком бессмертия и грозивший миру разрушением.



Шива остался невредим (акшобхья), но был парализован и неподвижен, пока Тара не напоила Его своим грудным молоком.



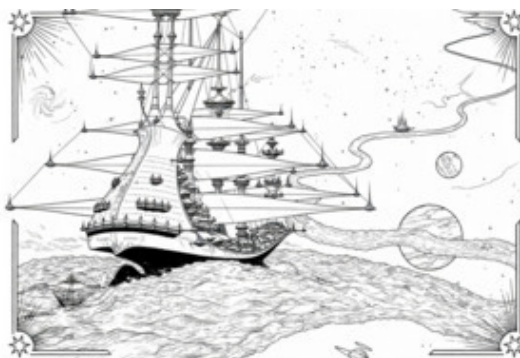
Иконографически Акшобхья Бхайрава изображается как наг — змей, обвивающий голову Тары.

Имя Тара означает «спасительница», «переправляющая» и «звезда». Ведь, согласно сакральной географии, именно Полярная звезда, Дхрува, располагается над земной осью и вершиной горы Меру, с которой в йогических практиках отождествляется позвоночник.

Именно поэтому Тара олицетворяет идею «путеводной звезды» но не в современном, а в изначальном её понимании.



То есть, не бездумную и безоглядную погоню за пустой хотелкой, а навигацию по звёздам — высокоточный умный расчёт, основанный на глубоких и обширных знаниях и утончённых умениях, доступный немногим знающим, но позволяющий найти дорогу и ориентироваться там, где в принципе нет ни дорог, ни ориентиров — в открытом море или в бескрайней пустыне.



Потому-то Тара и почитается, как богиня мудрости и тайного знания, прокладывающая путь даже в пустоте предначального хаоса.

В системе светил джйотиш, индийской астрологии, махавидья Тара воплотилась, как богиня Тара, известная в индийской астрологии джйотиш, как олицетворение света звёзд, и стала супругой Брихаспати (бога планеты Юпитер).

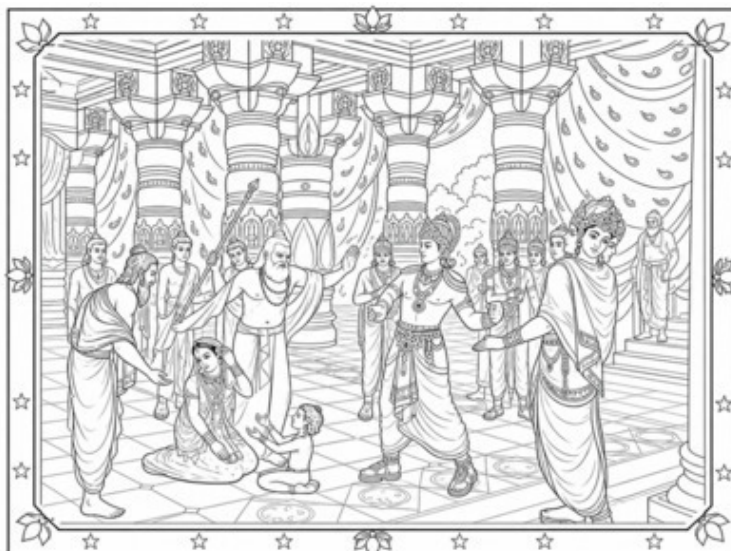
По своему положению Тара связана одновременно с Брихаспати — богом планеты Юпитер, олицетворяющим бездонную глубину ночного неба и беспредельность Космоса, и с Чандрой, Месяцем — супругом всех созвездий. Которые, состоят из всех звёзд.



Именно эта двойственность и стала причиной того, что будучи женой Брихаспати Тара влюбилась в Чандру и бежала с ним, укрывшись в его дворце.

Брихаспати потребовал возвращения жены, но Чандра отказался, заявив, что Тара находится с ним по своей воле, а не по принуждению — и тогда началась великая война — война между чувствами и долгом — от которой пострадали все пять мировых стихий, отображающие пять человеческих чувств. В этой войне Шива был на стороне Брихаспати, а Шукра — бог планеты Венера и наставник демонов — на стороне Чандры. И только после того, как Первопредок Брахма проклял Чандру, Чандра вернул Брихаспати его супругу.

Однако на этом злоключения Тары не окончились — вскоре после возвращения он родила сына, на отцовство которого претендовали и Чандра и Брихаспати. Под угрозой проклятия от собственного сына, Таре пришлось сознаться, что отец ребёнка — Чандра.



Это было очень тяжёлым для неё признанием, сулившим вечную разлуку с сыном — ведь по законам патриархального ведического общества все права на ребёнка принадлежат отцу.

И Чандра забрал мальчика, позже названного Будха, бога планеты Меркурий.

Тара не напрасно переживала о судьбе сына — в доме Чандры жизнь мальчика была совсем не радостной. Из-за безответственности отца и пренебрежения его домашних, Будхе пришлось страдать и от голода, и от недостатка самого необходимого, так что, в конце концов, пришлось вмешаться Сурье, богу Солнца, олицетворяющему архетип Императора, единственного, кто в ведическом обществе может оспроить власть отца над ребёнком.



Но это уже другая история.

В горе и безумии, не вынеся своих злоключений и разлуки с сыном, Тара отправилась скитаться по земле. Полуголая, безумная она бродила по жутким, нечистым местам, кладбищам и шмашанам, и практиковала самые экстремальные тантрические практики. Но именно эти практики и помогли несчастной Таре осознать свою подлинную природу Шакти.

Как и то, что Её единственным настоящим супругом является только Шива.



Именно такой Тара и изображается в иконографии тантризма, но и здесь её облик противоречив.

В память о пережитом Ею, она покровительствует всякой незаконной любви, не одобряемой обществом и экстремальным тантрическим практикам. Настолько, что даже мудрец Васиштха, который пытался поклоняться Таре путём ведических обрядов, за много тысяч лет не достиг ни малейшего успеха и вынужден был, по совету Брахмы, отправиться в страну Махачина (Китай), где встретился с богом Вишну в образе Будды. От Будды, который в этом предании изображён, как великий тантрический мастер, Васиштха получил посвящение в тантрические практики, после чего достиг успеха в своём поклонении.

С другой стороны, гнев Богини всегда готов излиться на похотливых и безответственных мужчин, ставших причиной её бед. Ведь ножницы, которые Она часто держит в руке взамен кхартрики (универсального женского ножа для всех хозяйственных и ритуальных нужд) — это ножницы для кастрации скота. И защищая своих последовательниц, Тара способна жестоко покарать мужчин за «скотское» поведение лишением мужской силы.

Это кажущееся противоречие является ещё одним напоминанием о том, что тантра — это не потворство своим низменным желаниям, и тому, кто не обуздал свои чувства и похоти не стоит даже помышлять о тантрических практиках.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.