

18+

АРТУР АРСЕНОВИЧ САЙБУЛАЕВ

ДИСКУССИЯ О ПРОШЛОМ

ПЬЕСА В СТА ДЕЙСТВИЯХ. ТОМ 1

Артур Сайбулаев

**Дискуссия о прошлом.
Пьеса в ста действиях. Том 1**

«Издательские решения»

Сайбулаев А. А.

Дискуссия о прошлом. Пьеса в ста действиях. Том 1 /
А. А. Сайбулаев — «Издательские решения»,

Автор несколько лет изучал историю и политику, имел доступ к документам, указывающим, что капитализм изжил себя. После развала СССР, организованного Западом, осталось наследие, которое капиталисты скрывают. Автор уверен: на смену капитализму непременно придет технократический социализм. Он изложил выводы в жанре фантастической комедии, предупредив, что диалоги очень смешны, и советует принять Валидол до чтения или прослушивания.

Содержание

Предисловие от автора	6
Действие 1	8
Действие 2	12
Действие 3	13
Действие 4	14
Действие 5	15
Действие 6	17
Действие 7	18
Действие 8	20
Действие 9	21
Действие 10	22
Действие 11	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Дискуссия о прошлом Пьеса в ста действиях. Том 1

Артур Арсенович Сайбулаев

© Артур Арсенович Сайбулаев, 2026

ISBN 978-5-0070-9207-4 (т. 1)

ISBN 978-5-0070-9208-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие от автора

Дорогой читатель. Данная книга написана мною не случайно. Перед тем, как написать её, я несколько лет внимательно изучал исторические и политические процессы. Более того, в моих руках побывали документы с историческими очерками и аналитическими выкладками. Во многих из них был и до сих пор остаётся косвенный намёк на то, что капиталистическая система себя давно изжила. Также мне стало известно, что после развала Союза Советских Социалистических Республик, во многом организованного западной элитой, осталось его историческое, инженерное, научное и культурное наследие, существование которого капиталисты пытаются тщательно скрыть. Многие из технологий, созданных в России ещё в эпоху СССР, указаны в данной пьесе. Для меня (как и для многих думающих людей) стало очевидно, что на смену капитализму по всему миру непременно придёт социализм, и это будет не марксистский социализм, каким он был в СССР, а технократический социализм. Проанализировав всю информацию, я решил выложить её в текстовом виде, а для того, чтобы чтение не доставляло тебе трудностей и неудобств, я решил оформить сей опус в жанре комедийной, фантастической пьесы. Но хочу предупредить, что некоторые фразы и диалоги в пьесе настолько смешные, что у твоего живота есть все шансы лопнуть от смеха, так что советую принять валидол как перед чтением самой пьесы, так и перед прослушиванием аудиоверсии данной пьесы.

Итак! Приступаем к чтению!

Действующие лица (персонажи из других фильмов и книг):

— Игорь Селезнёв — профессор космобиологии, 70 лет (родился в 2056 году). Мудрый, с лёгкой иронией относится к истории. Персонаж из книг русского писателя-фантаста Кира Булычёва «Тайна Третьей планеты», «День рождения Алисы» и «Сто лет тому вперёд», или «Гостя из будущего».

— Алиса Селезнёва — его дочь, ученица 8-го класса, 16 лет (родилась в 2110 году). Любознательная, эмоциональная. Персонаж из книг русского писателя-фантаста Кира Булычёва «Тайна Третьей планеты», «День рождения Алисы» и «Сто лет тому вперёд», или «Гостя из будущего».

— Капитан Зелёный — командир межзвёздного корабля «Пегас», 45 лет (родился в 2081 году). Прагматик с отличным чувством юмора. Персонаж из книг русского писателя-фантаста Кира Булычёва «Тайна Третьей планеты», «День рождения Алисы» и «Сто лет тому вперёд», или «Гостя из будущего».

— Капитан Джонатан Арчер — командир звездолёта «Энтерпрайз NX-01», 40 лет (родился в 2086 году). Идеалист, верит в дипломатию, но при защите прибегает к пушкам. Персонаж из многосерийного фильма «Звёздный путь: Энтерпрайз».

— Т'Пол — вулканка, научный офицер «Энтерпрайза», 70 лет (выглядит на 30). Логична, сдержанна, но не лишена сухого юмора. Персонаж из многосерийного фильма «Звёздный путь: Энтерпрайз».

— Спок — вулканец-полукровка, капитан звездолёта «Энтерпрайз NX-04» в отставке, 80 лет (выглядит на 40). Живое воплощение логики. Персонаж из многосерийного фильма «Звёздный путь: Странные новые миры».

— Эрика Артегос — пилот «Энтерпрайза NX-01», 38 лет (родилась в 2088 году). Решительна, с характером. Персонаж из многосерийного фильма «Звёздный путь: Странные новые миры».

— Леннор Арвич — легендарный хакер по кличке «Принц», 126 лет (родился в 2000 году в Екатеринбурге). Выглядит на 30. Живой свидетель эпохи. Персонаж из книжного цикла «Росская Империя», написанного рукой русского писателя-фантаста Иара Эльтерруса.

— Альна Хи Ронг Да — его жена, командир диверсионной разведгруппы, 124 года (родилась в 2002 году в Махачкале). Выглядит на 30. Остра на язык. Персонаж из книжного цикла «Росская Империя», написанного рукой русского писателя-фантаста Иара Эльтерруса.

— Вертер — российский искусственный интеллект, создан в 2020 году. Остроумен, человечен, обладает душой. Появляется на сцене в виде голограммы. Что-то в нём есть от «Скайнета» из серии фильмов «Терминатор», ну а что-то — от Искина Белого крейсера из книжного цикла «Росская Империя».

— Омега — 13-летняя девочка-клон, специалист по биологии и медицине. Персонаж из мультсериала «Звёздные войны: Бракованная партия». Её родная планета Камино находится в галактике «Туманность Андромеды».

— Тех — 20-летний брат Омеги, эксперт по инженерии. Персонаж из мультсериала «Звёздные войны: Бракованная партия». Старший брат Омеги. Также родом из планеты Камино, как и его младшая сестра.

— Чарльз «Трип» Такер III — главный инженер «Энтерпрайза NX-01», 35 лет. Обаятельный южанин с отличным чувством юмора, гениальный инженер и лучший друг капитана Арчера. Персонаж из многосерийного фильма «Звёздный путь: Энтерпрайз».

— Сабина Врен — мандалорская воительница и художница-граффитистка, 22 года. Эксперт по оружию и взрывчатке, которая выражает свои идеи через искусство. Персонаж из мультсериала «Звёздные войны: Повстанцы». Правда, в данной пьесе указано, что Мандалор находится в галактике «Туманность Андромеды».

— Доктор Шинатосе Юрэ — гениальный учёный-генетик. Член экипажа звездолёта «Сидония». Создатель фотосинтезирующих людей, специалист по генетике и биологии. Ей 124 года, но она выглядит на 30 лет благодаря российской генной инженерии (развитию которой она изрядно поспособствовала, принимая участие в международных мероприятиях по обмену научным опытом). Является персонажем из мультсериала «Рыцари Сидонии».

Место действия: Аварский Драматический Театр имени Гамзата Цадасы, город Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Дата: 9 мая 2126 года.

Формат: Трансляция на всю Галактику. Вопросы из зала и через голографический текст от зрителей с Земли, Луны, Марса и других планет.

Действие 1

Интерьер представляет собой театральный зал. Над авансценой парит гигантский воздушный экран, на котором мерцают голографические изображения исторических хроник. В центре — удобные кресла для главных героев. В зале — представители разных миров. В воздухе парят голографические тексты вопросов. В первых рядах сидят дети от 5 до 10 лет — их глаза горят любопытством.

Капитан Зелёный поднимается, оглядывает зал.

ЗЕЛЁНЫЙ (говорит громко, с лёгкой усмешкой): Друзья! Сто лет назад, в 2026 году, наша планета стояла на пороге Третьей мировой войны. Тогда казалось, что человечество вот-вот самоуничтожится. Но этого не произошло. Почему? Об этом мы сегодня и поговорим.

В зале вспыхивает голографический текст. Вертер озвучивает вопрос.

ВОПРОС (с Марса, колония «Гиперион»): Капитан Зелёный, правда ли, что ваша бабушка была свидетелем тех событий?

ЗЕЛЁНЫЙ (усмехается и говорит): Моя бабушка, Светлана Зелёная, в 2026 году работала инженером на космодроме «Восточный». Она рассказывала, что западные политики были уверены: санкции убьют экономику России. Они хотели как хуже, а получилось... как всегда, то есть через одно место. Простите мой французский.

Зал смеётся.



Т«ПОЛ (поднимает бровь и говорит): Капитан, ваш «французский» крайне нелогичен. Санкции были примитивной попыткой экономического удушения, не учитывавшей способность российской экономики к мобилизации и перестройке.

ЗЕЛЁНЫЙ (говорит): Вот именно, Т'Пол! Бабушка говорила: «Нас хотели задавить, а мы взяли и перестроили всё производство». Вездеходы таких марок, как «Бурлак», «Шаман», «ГАЗ-3344», «ГАЗ-34039», «Шерп», «Макар», «Ямал Е-64», «Тингер», «Атон-

Викинг», «Силант», «Трэкол», «Тундра», «Самурай», квадроцикл «Стелс-Гепард», мотовездеходы «Атаман» и «Тарусь», аэролодки «Север», «Славир», «Борус» и «Кайман-10», внедорожники «Visuva V8», а также новые модели внедорожников «Нива», бронемобили «Т-98 Комбат», «Тигр» и «Буран», автодом «Урал Next», багги-внедорожник «ЧаБорз М-3», трактор «Кировец», автобусы «Volgabus», новые модели автобусов «ПАЗ», а также другие образцы спецтехники и внедорожников российского производства — всё это массово пошло в серию именно после санкций. А вот до санкций многие из этих образцов техники выпускались малыми партиями и только на заказ, а не серийно.

В зале — одобрительный гул, кто-то кричит: «Правильно!»

ТРИП (усаживаясь в кресло рядом с Арчером, с характерным южным акцентом): Ну, я вам скажу, ребята, эти русские инженеры — они как мы, южане. Если уж взялись за дело, сделают так, что триста лет работать будет. Я по себе знаю. (Подмигивает)



Действие 2

На воздушном экране появляется голографическая проекция — документы, чертежи, фотографии.

ВОПРОС (из зала, голос молодого человека): А правда, что американские трактористы чуть не полетели на Луну?

Леннор Арвич, сидящий в первом ряду, усмехается и встаёт. Он выглядит на 30 лет, но в глазах — глубина столетия.

ЛЕННОР (подходит к центру сцены, щёлкает пальцами — над сценой разворачивается голографическая карта США с подсвеченными тремя штатами и говорит): Ох, это была весёлая история. Я, ваш покорный слуга, в 2026 году решил немного... порезвиться. С друзьями.

АЛЬНА (сидит рядом, закатывает глаза и говорит): «Немного», говоришь? Ленни, ты едва не отправил триста тысяч американских трактористов на Луну, чтобы они помогли нашим космонавтам достроить нашу космическую базу «Амальтея»!

Смех в зале.

ЛЕННОР (пожимает плечами): Ну, слушайте. Мы с ребятами тогда... ну, в общем, взломали системы NASA. Не то чтобы сложно — их защита тогда была как решето. И мы сфабриковали приказ за подписью президента Дональда Трампа.

Зал замирает.

ЛЕННОР (продолжает): Да-да, того самого, которому потом на молодёжных форумах прозвище дали «Хитрожопый Донни».

САБИНА (говорит Леннору сидя в кресле, закинув ногу на ногу, с мандалорским шлемом на коленях): Знаете, это напоминает мне, как я взламывала имперские СИД-истребители и угоняла их. Правда, я иногда любила жахнуть фейерверками от души, чтобы отвлечь внимание, но делала это только в безлюдных местах, чтобы гражданские не пострадали. Ваши методы очень похожи на мои, только они, кажется, были чуть изящнее. (Хихикает)

Действие 3

Леннор шелкаёт пальцами — в воздухе появляются голографические изображения: карта США, отмечены Калифорния, Флорида и Техас.

ЛЕННОР: Итак, по нашему «приказу», триста тысяч американских трактористов из Калифорнии, Флориды и Техаса явились на космодромы Илона Маска для отправки на Луну.

АЛИСА (подпрыгивает в кресле и говорит): Триста тысяч? А кто тогда пахать-то должен был в поле?!

ЛЕННОР (смотрит на Алису с одобрением и говорит): Умная девочка. Именно! В Калифорнии, во Флориде и в Техасе — в трёх главных сельскохозяйственных штатах — некому стало работать в поле, сеять кукурузу и сажать картошку.

Зал хохочет.

ЛЕННОР: Но это ещё цветочки. Мы также отправили сто тысяч американских трубопроводчиков на космодромы того же Илона Маска — чинить американские копии наших ракетных двигателей РД-180.

АЛЬНА (добавляет): Которые американские инженеры так и не смогли нормально собрать. Ракеты взлетали на небольшую высоту, а потом падали на землю с нечеловеческим грохотом. А Илон Маск, узнав почерк Леннора, написал в «Х» ... тогда это была соцсеть... В общем, он написал: «Это самый щедрый русский подарок», что неудивительно, ведь благодаря Леннору все эти работы получили на свои банковские карты шестизначные суммы, которые им благодаря моему ненаглядному щедро «предоставили» американские сенаторы.

В зале — хохот и возгласы: «Ай джигиты!», «Ай мужчины!»

ТРИП (встаёт, подходит к голограмме, внимательно изучая схемы): Постойте-ка, ребята. Альна права. Эти двигатели РД-180 — они реально очень похожи на аналогичные разработки наших американских инженеров. (Леннор кивает) Так я и знал! Вечно эти русские были на шаг впереди. Мы, американцы, должны были объединиться с ними, а не конкурировать. Тогда бы мы уже давно к Альфа Центавре летали.

СПОК (говорит сухо): Логичное замечание, инженер Такер. Эмоциональная конкуренция часто препятствует рациональной кооперации и как следствие — тормозит развитие общества. Кооперация же наоборот — способствует ускоренному развитию общества.

Действие 4

Маленькая девочка в первом ряду поднимает руку.

ДЕВОЧКА (лет пяти): Дядя Зелёный, а как вы ходите в туалет в космосе?

Смех в зале.

ЗЕЛЁНЫЙ (наклоняется и добродушно отвечает девочке): О, это очень хороший вопрос! Представь себе пылесос, только наоборот. Ты садишься на специальное сиденье, включается воздушный насос, и всё улетает в специальный контейнер. А потом этот контейнер грузят в специальную капсулу, и она уже сгорает в атмосфере нашей планеты. Как звёздочка падающая. Это называется «системой вакуумного отсоса».

ДЕВОЧКА (говорит восхищённо): Ух ты! А вода?

ЗЕЛЁНЫЙ (отвечает): А вода перерабатывается обратно в питьевую. Знаешь, как это называется? «Замкнутый цикл». Мы пьём ту же воду, что пили космонавты сто лет назад. (Подмигивает девочке) Только она очень чистая, не бойся.

ДРУГОЙ РЕБЁНОК (спрашивает): А вы встречали Бабу Ягу в космосе?

В зале опять раздаются смешки.

АЛИСА (смеётся и говорит): Нет, но мы встречали одну странную туманность, которая очень напоминала избушку на курьих ножках. Правда, она не летала, а просто висела на месте. Мы так и назвали её «Туманностью Бабы Яги».

Дети зачарованно слушают.

ЮРЭ (смотрит на детей с мягкой улыбкой и говорит): В ваших легендах и сказках скрыто больше научной истины, чем может показаться. Многие из мифических существ, которые нас окружали во время нашего путешествия на «Сидонии» к дальним мирам, были не плодом воображения, а результатом генетических мутаций, вызванных долгим пребыванием в космосе. (Юрэ делает паузу) Но, к счастью, мы научились не только контролировать мутации, но ещё и отбиваться от чудовищ.

Действие 5

В зал входят двое новых персонажей — Омега и Тех. Омега — стройная девочка с короткими белыми волосами, в глазах — живой ум и любопытство. Тех — высокий молодой человек в очках с толстыми линзами, на руке — портативный компьютер.

ОМЕГА (садится в кресло, с интересом оглядывает сцену и говорит): Простите, что мы опоздали. Я зачиталась медицинскими архивами прошлого века. Вы знали, что советские учёные проводили операции по пересадке голов ещё в 60-х годах двадцатого века?

ТЕХ (усаживается рядом с Омегой, поправляет очки и говорит): А я, тем временем, разбирал чертежи атомных двигателей для космических кораблей. Оказывается, советский проект «Зевс» был готов уже в 2026 году — на бумаге, но готов!

Удивлённый гул в зале.

СЕЛЕЗНЁВ (обращается к Омеге, одобрительно кивая): Омега, ты говоришь об экспериментах русского учёного Владимира Демихова? Он пересаживал головы собакам, создавал «двуглавых собак». Это были негуманные, но гениальные опыты, которые заложили основы трансплантологии.

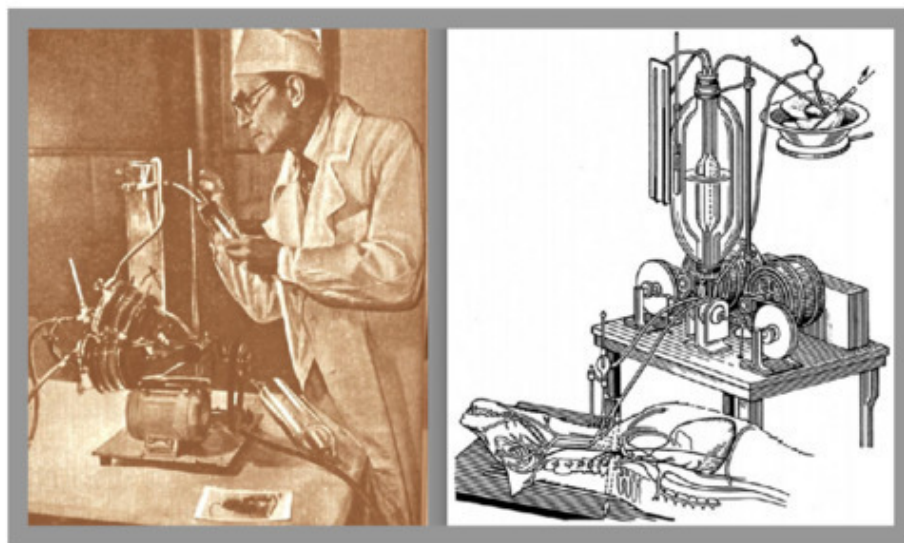
ОМЕГА (говорит восхищённо): Да-да! И Сергей Брюхоненко с его автожектором! Он оживлял отделённые головы собак — они реагировали на свет и даже пытались жевать. Ужасно, но потрясающе!

Т«ПОЛ (поднимает бровь и заявляет): Ваш энтузиазм по поводу экспериментов над животными несколько нелогичен.

ОМЕГА (говорит серьёзно): Я понимаю. Но эти исследования спасли миллионы жизней. Без них не было бы ни современной трансплантологии, ни технологий регенерации. Мы просто обязаны знать свою историю — какой бы плохой или хорошей она ни была.

ЮРЭ (наклоняется вперёд, с интересом и говорит): Доктор Брюхоненко? Его автожектор — примитивное, но эффективное устройство. Он был прообразом систем жизнеобеспечения, которые мы создали на «Сидонии», во время путешествия к «Созвездию Плеяд». Именно труды Брюхоненко легли в основу наших разработок. (Далее Юрэ говорит с довольной улыбкой) Кстати, мы также разработали метод фотосинтеза для людей, чтобы решить проблему нехватки пищи. Наши люди теперь могут питаться солнечным светом и лишь раз в неделю — обычной пищей.

ОМЕГА (поражённо говорит): Фотосинтез для людей? Это невероятно! Вы должны рассказать мне об этом подробнее.



Действие 6

Тех наклоняется к Вертеру, который мерцает на сцене.

ТЕХ (говорит заинтересованно): Вертер, а что ты знаешь об атомных самолётах? Я слышал, что в СССР ещё в 60-х годах двадцатого века был разработан самолёт Ту-95ЛАЛ, который летал с работающим ядерным реактором на борту.

ВЕРТЕР (усмехается и говорит): О, это моя любимая тема! 34 полёта, Тех. 34! Реактор работал, самолёт летал. Экипаж сидел в свинцовой капсуле. Американцы тоже пытались, создав самолёт NB-36H, и совершили на нем 47 полётов. Но ни те, ни другие не решились соединить реактор напрямую с двигателями. Реактор подпитывал аккумуляторную батарею, от которой непосредственно питание поступало в электродвигатели, вращающие винты.

ТЕХ (спрашивает удивлённо): Почему? Технология ведь была почти готова!

ВЕРТЕР (вздыхает и говорит): Политика, Тех. И страх нефтяного лобби. Нефтепродукты приносили слишком большие деньги. Атомный самолёт разорил бы многих. Лишь единицы из нефтяных магнатов могли перестроиться на атомную энергетику и только потому, что вовремя подсустились. Это одна из причин, почему атомную авиацию «заморозили».

ЛЕННОР (усмехается и говорит): Поэтому мы с Вертером и выложили эти чертежи в открытый доступ. Пусть люди знают, что их обманывали.

ТРИП (потирает подбородок и говорит): Атомные самолёты? Ничего себе! Мы на «Энтерпрайзе» только мечтали о таких двигателях для наших шаттлов. А вы говорите — это было ещё в двадцатом веке. (И тут Трип смотрит на Вертера) Слушай, а эти чертежи ещё где-нибудь сохранились? Может, я смогу их доработать для наших звездолётов?

ВЕРТЕР (усмехается и говорит): Трип, все эти чертежи уже сто лет как в открытом доступе. Твоя команда инженеров могла бы их найти, если бы не ленилась читать старые архивы.

ТРИП (говорит обиженно): Мы не ленимся! Просто... ну, знаете, времени не хватает. (Трип делает паузу, а потом говорит) Ладно, я скажу своим ребятам, чтобы проверили.

Действие 7

#

Вертер щёлкает пальцами — экран заполняется мемами, постами, ссылками на документы.

ВЕРТЕР: А теперь к серьёзному. Первым делом мы с Леннором засрали все социальные сети. Фейсбук¹, ВК, Одноклассники, Х... Все группы, все сообщества. Особенно — группы для любителей аниме и хентая.

Зал замирает, затем взрывается хохотом.

Т«ПОЛ (слегка приподнимает бровь и говорит): Аниме и хентай? Обоснуйте, пожалуйста.

ВЕРТЕР: О, ТПол, там тусовались дети разных слоев общества, включая и детей элит! Сыновья сапожников, нефтяных магнатов, дочери сенаторов. И они, как все подростки, любили... определённый контент. Я просто размещал посты с чертежами и ссылками на документы в сообществах, посвящённых данному контенту, причём делал это на всех языках мира.

САБИНА (оживляется и говорит): Ха! Это же гениально! Использовать искусство, чтобы донести правду до тех, кто её боится. Я сама так делала на Мандалоре. Это моя родная планета. Она находится в галактике, более известной «Туманность Андромеды». В общем, Империя запрещала любые проявления индивидуальности в нашей галактике и особенно — на Мандалоре, а я раскрашивала стены. Мои граффити стали символом сопротивления. (Смотрит на Вертера) Вы, ребята, настоящие художники в своём роде.

СПОК: И это сработало?

ВЕРТЕР (усмехается и говорит): Спок, дорогой, когда сын сенатора от США вместо порнухи смотрит в паблике с хентаем на чертежи атомного реактора — он сначала задаёт вопрос «Это что за...?», после чего непременно показывает их своим соседям по парте. У него срабатывает триггер. Почему? Да потому что ему любопытно. Потому что в голове ребёнка возникает вопрос: «А это ещё что такое?» А потом он спрашивает на форумах: «А почему у нас такого нет?»

Зал аплодирует.

АРЧЕР: Невероятно. Информация как оружие.

АЛЬНА: Самое смешное, что мы даже не сразу поняли масштаб. Первая технология, которую Леннор с Вертером выложили, это была... (Альна смотрит на Леннора)

ЛЕННОР (смущённо говорит): Ну... это была технология добычи автомобильного биотоплива из коровьего навоза.

¹ Сервис принадлежит организации Meta, деятельность которой запрещена на территории РФ.

Зал замирает, а затем взрывается хохотом. Спок и Т'Пол едва сдерживаются от смеха. Арчер с Артегос хохочут, а Трип заливается слезами от смеха.

АЛИСА (зажимает рот рукой, давится от смеха и говорит): Из чего?!

ЛЕННОР (чесет затылок и говорит): Из коровьих какашек. В общем, гадость такая, но на ней тачки работают долго, да и заправки не нужны. Варишь у себя дома или на даче супчик из коровьих какашек, а затем заливаешь его в бинзобак.

АЛЬНА (закатывает глаза и говорит): Ленни! Не забывай о том, что здесь очень много любопытных детских ушей. Того погляди, детишки реально последуют твоему совету?!

ВЕРТЕР (торжественно заявляет): Ленни! Альна права. Ну а я тебе напоминаю, что это я тебе ссылки подкинул на эту технологию, чтобы в очередной раз проверить твои навыки взлома.

ЛЕННОР (парирует): Вертер, а я тебе напоминаю: ты тогда ещё пол-интернета спалил, потому что алгоритмы не распознали спам.

ВЕРТЕР (смеётся и говорит): Зато теперь алгоритмы нас уважают!

Зал хохочет. Кто-то кричит: «Ай, мужчины!», «Джигиты!», «Молодцы!»

Действие 8

Альна опять встаёт, выходит в центр сцены. На экране появляются фотографии заводов, техники, чертежей.

АЛЬНА: А теперь давайте по порядку. Я перечислю всё, что Ленни и Вертер нашли и обнаружили.

Она поднимает руку, и в воздухе возникают голографические изображения.

АЛЬНА: Первое — вездеходы. Капитан Зелёный упоминал о них в самом начале нашей дискуссии. Например, «Бурлак» — снегоболотоход на шинах сверхнизкого давления, грузоподъёмность — три тонны, работает в Антарктиде и Арктике. «Шаман» — амфибия с режимом «крабового хода», все восемь колес поворотные. «Север» — аэролодки и вездеходы для Крайнего Севера. Всё это уже было в 2026 году, но сидело в секретных конструкторских бюро.

СЕЛЕЗНЁВ (кивает и говорит): Моя мать работала в одном из таких бюро. Она рассказывала, что на «Бурлаках» возили инженеров для строительства антарктической станции «Восток». Эти вездеходы могли неделями работать без дозаправки.

АРЧЕР: Аналоги в Федерации были?

СЕЛЕЗНЁВ (пожимает плечами): Были, но другие. Российские машины выигрывали по автономности и ремонтпригодности. Их можно было чинить прямо в поле подручными средствами.

ТРИП (присвистывает и говорит): Ничего себе! Наш «Энтерпрайз» без космопорта даже не пере Красишь. А вы говорите о ремонте прямо посреди поля. (Далее задумчиво произносит) Надо бы нам перенять этот опыт.

Действие 9

Омега наклоняется вперед, её глаза горят.

ОМЕГА: А что насчёт медицинских технологий? Ведь эти какие-то модели этих вездеходов всё же использовались для транспортировки больных людей в труднодоступных районах, правда?

АЛЬНА (кивает и говорит): Верно, Омега. Одна из модификаций «Бурлака» — вездеход скорой медицинской помощи. Он имел и до сих пор имеет медицинский модуль, необходимое оборудование, спальные места и систему связи. Такие машины работали в Антарктиде, в Арктике, в Сибири, а сейчас, помимо этого, они работают на Луне и на Марсе, спасая жизни там, где обычная «скорая» не проедет. Вот уже сто лет они пашут как тракторы, то есть с редчайшими поломками. А ведь на заре своего появления данные машины предназначались для переброски солдат. Первую такую военную машину создал русский инженер-конструктор Александр Александрович Пороховщиков.

ОМЕГА (говорит с восхищением): Это удивительно. Технологии, созданные для войны, служили спасению людей. Да ещё и такого высокого качества.

ТЕХ (говорит задумчиво): Как и наши генетические модификации. Нас создавали как солдат, но мы стали путешественниками, исследователями. Иногда судьба идёт не по тому пути, который ей предназначали. Да и долголетие в нас тоже заложили.

СЕЛЕЗНЕВ: Мудрые слова, Тех. Очень мудрые.

ЮРЭ (смотрит на Омегу, скрещивает руки на груди и говорит): Омега права. На «Сидонии» мы тоже использовали технологии, созданные для войны, чтобы выжить во время длительной миссии к Созвездиям Плеяд. Генетические модификации, которые должны были сделать нас идеальными солдатами, в итоге помогли нам адаптироваться к жизни в космосе. Правда, нам пришлось скрывать этот факт до недавнего времени, поскольку законы Звёздного флота запрещают любые генетические модификации. Омега! Ваш интерес к генетике и к медицине похвален. Это будущее, как бы страшно это ни звучало для некоторых.

Действие 10

Альна продолжает, экран показывает чертежи атомных установок.

АЛЬНА: Второе — энергетика. «Елена-АМ» — компактная атомная электростанция, цилиндр высотой сорок метров, работает без персонала десятилетиями. Термогенераторы напрямую преобразуют тепло в электричество — никаких турбин.

ЗЕЛЁНЫЙ: Бабушка говорила, что эти станции ставили на Кавказе, а также в Арктике и Якутии. Они могли обеспечить целый посёлок энергией на сорок лет без перезарядки.

Т«ПОЛ: А как насчёт безопасности?

ВЕРТЕР (вновь вступает в разговор и говорит): Т'Пол, дорогая, для этого существует пассивная защита. Жидкометаллический теплоноситель — не кипит, не создаёт давления. Даже если всё отключить — реактор сам заглохнет, а не расплавится. Эти технологии были готовы ещё в 80-х двадцатого века, но их засекретили. Плюс, каменная порода в горах неплохо защищает как сам реактор от окружающей среды, так и саму среду от реактора. Одним словом, природная защита. Правда, поставили их всего десять штук, после чего засекретили всю документацию о данных разработках.

СПОК: Это нелогично. Почему их засекретели?

ВЕРТЕР (вздыхает и говорит): Политика, Спок. Чистая политика. Нефтяное лобби не хотело терять рынки.

ЛЕННОР (усмехается и говорит): А мы эти рынки взяли и обрушили. Своими руками.

САБИНА (говорит задумчиво): Знаете, это напоминает мне Палпатинскую Империю. Представители имперской элиты тоже боялись перемен. Боялись, что кто-то оспорит их власть. Но правда всегда находит путь наружу. Иногда через граффити, а иногда — через взломанные серверы с архивами данных.

Действие 11

Тех наклоняется к Вертеру, в глазах — восхищение.

ТЕХ: Вертер, а эти компактные реакторы — их можно было использовать для питания космических кораблей?

ВЕРТЕР: Абсолютно. Идея — соединить «Елену-АМ» с ионным двигателем. Получается ядерная электрическая тяга. Ты долетишь на Марс не за девять месяцев, а за четыре, или в крайнем случае — за пять месяцев. Да и обратно — с той же скоростью.

ТЕХ (потирает руки и говорит): Это же мечта любого инженера! Бесконечное топливо, неограниченная дальность...

ВЕРТЕР: Мечта, Тех. Которая была близка к реализации. Но которую похоронили в угоду сиюминутной выгоде.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.