

ИВАН ФАУСТ.

ЕЩЁ ОДИН СПОР

ПЬЕСА



ДИМ ГУТ

18+

18+

Дим Гут

Иван Фауст. Еще один спор

«Автор»

2026

Гут Д.

Иван Фауст. Ещё один спор / Д. Гут — «Автор», 2026

«Иван Фауст. Ещё один спор» — ироничная трагедия в одном действии, переосмысляющая классический сюжет о сделке с дьяволом. В дерзкой, остроумной форме пьеса исследует вечные вопросы выбора, цены желаний и природы человеческой слабости. Сочетание мрачного символизма и едкой иронии создаёт напряжённый, захватывающий диалог между светом и тьмой — и оставляет зрителя наедине с непростыми размышлениями о собственной судьбе.

© Гут Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Дим Гут

Иван Фауст. Еще один спор

Глава

Иван Фауст 18+

еще один спор

Пьеса Ироничная трагедия в одном акте Калининград, 2025 год

Предисловие

Иоганн Вольфганг Гёте — великий немецкий поэт — создал бессмертное произведение «Фауст». Иоганн Фауст, по рассказам современников Гёте, был вполне реальной личностью — алхимиком и чернокнижником. Гёте в своём произведении изобразил Фауста не столько алчным, сколько профессором и учёным, стремящимся к познанию истины больше, чем к земным удовольствиям. Поскольку считается, что Фауст — реальный исторический персонаж, о нём писали многие авторы, не только Гёте. Но именно его трагедия стала наиболее узнаваемым произведением. Мефистофель у Гёте — то есть дьявол, — заключив с Фаустом сделку, выстроил отношения со своим подопечным таким образом, что Фаусту для достижения своих целей приходилось из раза в раз совершать грех. Для придания свежести лицу ему пришлось прибегнуть к магии ведьм. Для завоевания сердца возлюбленной Фауст косвенно принимал участие в реализации откопанных дьяволом сокровищ. Не удержав свою страсть, Фауст возлёл с девушкой, невзирая на устои современного общества, тем самым обесчестив её в глазах родственников. Череда грехов, ставших последствием продажи своей души Сатане, привела ко множеству смертей. Несмотря на это, Фауст попадает в рай: под конец своей жизни он раскаялся, и за это Господь простил его. Гёте не был религиозным человеком, и, безусловно, произведение — художественное, поэтому линия и финал не соответствуют церковным канонам. Прочитав «Фауста» Гёте, очень захотелось сделать нечто вроде второй части. Это не замах на какую-то особенную цель — мои движения в этом направлении не преследуют особой задачи. Это просто вторая часть «Фауста»: действие происходит в наши дни, а главным героем является потомок Иоганна Фауста — Иван Фауст. Вероятно, его предки переехали в Российскую империю в XVIII веке при правлении Екатерины II. Юрист и, как знаменитый предок, увлекается мистицизмом. Он не горит большим желанием разбогатеть, у него отсутствует чрезмерная жажда тщеславия: обычный человек с обычными желаниями. Возможно, он достиг определённого возраста и слегка разочарован в жизни... Скорее всего, именно в такие моменты нечто пытается проникнуть в человеческое сознание, когда мы запутались, находимся на перепутье и так далее. Но выбор Бога и Сатаны, безусловно, сделан в пользу Ивана не за его заслуги, а за родство, с тем самым Фаустом. Реваншистские настроения Сатаны, лёгкий азарт Бога. Да и почему бы в очередной раз не щёлкнуть по носу Мефистофелю и не заключить очередное пари?

Высокие своды из полупрозрачного камня, сквозь который льётся тёплый свет. В воздухе медленно кружатся невесомые частицы, похожие на пепел или пыль звёзд. В центре — широкая дорога, ведущая к святому замку; по краям — тени стражей, едва различимые силуэты. У входа в замок стоит Могучий ангел: в одной руке он держит жезл, другой небрежно преграждает путь. Его крылья слегка подрагивают, будто от сдерживаемого напряжения.

Ангел:

— Куда спешишь, исчадие ада? А нука, пропуск дайка мне.

Сатана:

— Вчерашний день... Бумажный пропуск. Мне нужно к боссу твоему. Ему звонил я на неделе. Он знает, что к нему иду.

(Пауза. Ангел медлит, затем отступает на шаг, давая проход. Сатана проходит, слегка наклонив голову, но в его движении — насмешливая небрежность.)

Просторное, почти пустое помещение. Вместо стен — прозрачные панели, за которыми видны слои миров: города, океаны, вихри облаков. В центре комнаты — низкий стол из тёмного дерева, на нём ничего нет. Бог сидит на простом стуле, но вокруг него пространство будто искривляется, создавая ощущение величия. Его поза расслаблена, но взгляд внимателен.

Бог:

Пришёл? Я думал, что ты шутишь. Ну, говори, чего хотел?

Сатана:

Как лихо всеми ты тут крутишь... К тебе вопрос я заимел. Я видел, ты смотрел на землю. И покрывал её слезой. Сжималось сильно твоё сердце, что косит смерть людей косою. Ты тот, кто мог бы всё исправить, вложив своим созданьям мозг. Но порешил всё так оставить. А я всему добавил лоск.

Бог:

Я дал всем людям в жизни право самим свою судьбу решать. Работу делаешь ты? Браво. Пока не буду я мешать. Так в чём вопрос твой, чёрный ангел? Пришёл сказать, что знаю сам?

(Сатана делает несколько шагов по комнате, касаясь пальцами прозрачных панелей. За его касанием остаются едва заметные тёмные следы, которые тут же исчезают.)

Сатана:

Ты помнишь Фауста из Виттенберга? Тогда меня ты обманул. Без всяких веских оснований он почемуто в рай шагнул?

Бог:

Но не тебе же вечно праздник по душам сгубленным справлять. Надеюсь, ты ведь понимаешь, могу любого к себе взять.

Сатана:

Но между нами была сделка, и я всё сделал по уму. С его большим грехов набором направить минимум в тюрьму, а ты даруешь прохиндею блаженства рая, вечный сад... За здравость принял я идею, теперь итогом я не рад.

Бог:

Итогом было покаянье. Не пудри мне сейчас мозги, а про пустые ожидания... Ты сам подумай, посиди.

Сатана:

Господь, давай ещё разок? С тобой опять хочу пари. Его потомок — чернокнижник, да сам ты на него взгляни: читает вечно запрещёнку, взгляд похотливый, водку пьёт, умом совсем не обделённый, юрист и знатный полиглот. Возьмусь за это с новым рвением и буду душу соблазнять, а ты своим святым умением попробуешь её спасти. Всю его жизнь я буду рядом — как друг, приятель иль жена. Ты делай, как считаешь нужным, но если будет в нём вина, отдашь ко мне в мои владения, и он заплатит мне сполна.

(Короткая пауза. Свет в комнате едва заметно меркнет, будто сама вечность прислушивается.)

Бог:

Иди! Считаю, договорились. Но знай, что самый жалкий вор в минуту смерти с покаянием, ко мне войдёт на райский двор.

(Сатана едва заметно усмехается, но не спорит. Пространство снова выравнивает свет.)

Современная квартира в старом доме Калининграда: высокие потолки, окна с видом на серый двор и кусочек моря вдали. На столе — ноутбук, рядом стопка книг по праву и несколько томов по оккультизму. В углу — небольшая полка с иконкой, между ними — фотография пожилой женщины. Иван сидит в кресле, уставившись в экран. На полу — разбросанные бумаги, чашка остывшего кофе.

Иван Фауст:

Как бесит меня этот вечный закон преподлой подлости... Чутьчуть всё время не хватает. Что хочешь ты приобрести: квартиру, дом или машину, одежду, ту, что греет глаз, — и никогда не будет гладко, чтоб ценник тоже в самый раз. Пойду пройдусь. Работы тоже нехватка, так же, как монет. Ах, как же это надоело... Какойто дьявольский балет.

(Он встаёт, бросает взгляд на экран, резко закрывает крышку ноутбука. В этот момент воздух в комнате будто становится тяжелее, а тени удлиняются.)

Сатана (незримо, наблюдая за Иваном):

Ммм... Меня тут ждут. Я рад без меры. Какой же образ мне принять: подруги? Друга? Пива пены?... Чтобы он мог меня понять, скорей откроюсь. Так честнее. Он очарован колдовством, и ощущение сильнее от дружбы с самим дьяволом.

Узкая улица старого города: брусчатка, фонари с тёплым светом, витрины магазинов, отражающие серое небо. Птицы в небе застыли, будто вырезанные из картона. Прохожие замерли в неестественных позах: кто-то с поднятой ногой, кто-то с раскрытым ртом. Воздух неподвижен.

Иван:

Так странно... Даже птицы в небе не машут крыльями совсем, и люди встали, рты раскрыли, как будто впали в чейто плен. Но вот, идёт один навстречу, он не подвержен колдовству, идёт ко мне со странным взглядом... Что нужно от меня ему?

(Из тени выходит Сатана в образе обычного мужчины в поношенном пальто, но его глаза чуть ярче, чем положено, а улыбка слишком широкая.)

Парк на окраине города: старые скамейки, покосившиеся фонари, кусты, в которых прячутся кошки. На одной из скамеек сидит Иван, уставившись вдаль. Рядом — урна, полная окурков. В воздухе — запах дождя и мокрого асфальта.

Сатана:

Привет, Иван. Потомок друга! Я рад, что встретились с тобой. Был очень близок с твоим дедом, хочу быть близким и с тобой.

Иван:

Ты стал причиной замиранья? Ты жизни ход остановил? Все в прах ушли мои старания, и колдовал, и ворожил.

Сатана:

Ты делал всё без придыханья, не сильно веря в результат, но дело всё не только в этом. Мой друг, приятель и мой брат!

Иван:

Ты кто? Колдун? Небесный ангел? Зачем явился? В чем нужда? И называешь меня братом и знаешь деда... сатана?

Сатана:

Чутье души твоей проворно. Хочу я другом тебе стать. Поверь! Желанье не коварно, позволит миром обладать!

Иван:

Продать тебе я должен душу? Ведь из истории всё так? Ты исполняешь мне желанья, а после я уеду в ад?

Сатана:

Ах, Ваня, ну зачем же сразу, такие краски рисовать? Подумай лучше ты о жизни! О том, чем сможешь обладать. Твой интеллект, как верный друг, давно был должен подсказать, что в ад уедешь без билета. Тебе не нужно помогать! А так, я все тебе устрою, добавлю лет к твоей судьбе, несчастьям двери все закрою и остальное дам тебе.

(Иван присел на лавку парка и посмотрел кудато вдаль. Представив ад в цветах и красках, в глазах его мелькнул февраль.)

Сатана:

Эй, стопстопстоп, окстись, дружище. Сейчас ты мыслишь не о том. Тебе сейчас нужна машина, квартиру поменять на дом, жену, любовниц вереницу, собаку, кошку и доход. Приём послов, поездки в Ниццу и кругосветочный поход. Ты что же, думаешь, что Бог всем рай небесный готовил? Загнав людей без лишних слов и лишь молиться им позволил? Да вы ведь хуже обезьян! Примат живет гораздо лучше! Набор желаний был вам дан, но все нельзя! Рай для послушных! И лоб ты свой разбей в молитвах, но в царство это не войдёшь! Умрешь с самим собою в битвах, а смысла **(смотрит на небо)** так и не поймёшь.

Иван:

Ну, предположим я согласен **(Иван встает со скамейки)** я оценил твой спич прекрасен, порядок действий объясни.

(На тех словах в руках юриста, вдруг появляется контракт, а сатана, с лицом артиста, иголку крутит ветру в такт.)

Сатана:

Любезен будь я ознакомься Проткни иглой свою ладонь. При этом ничего не бойся, И документ ладонью тронь. Тронь так, Чтоб кровь твоя осталась, Навеки вечные вот здесь.

(Прикрыв рот рукой)

Собью я с Фаустов породы, Всю вашу доблестную спесь.

А дальше дело лишь за мною, тебя за честь сопровождать до самой смерти и горою, все время за тебя стоять. Желай любые из желаний, Преград на этом свете нет. За них не будет наказаний.

(Опять прикрыв рот рукой)

В другом ты месте дашь ответ.

Иван:

Ты обещал дать больше лет, насколько больше Люцифер?

Сатана:

Бессмертия не обещаю, давай обсудим чашу мер. Как только скажешь: «хватит жить!», так и закончим мы дружить. Умрешь довольно лёгкой смертью и не забудь, что я в аду, большой начальник и козлу. Могу тебе я обещать, ты там не будешь верещать. Сослужишь службу раз иль два, болеть не будет голова.

Иван:

О, всё! Готов я! Протыкай! Прочёл твою я писанину!

Сатана:

Да будет так. **(Тихо.)** К себе пеняй, коль превратишься ты в свинину.

(Иван ставит ладонью кровавую печать на договоре.)

Сатана:

Контракт подписан. Очень рад. Чего желаешь, господин? Теперь я твой конкретный раб: смотрю — без тачки и один.

Иван:

Давай меня омолодим, чтоб плешь не отражала звёзды. Чтоб симпатичней стал вдвойне – сутулость уберу в спине.

Сатана:

А это мысль... Идём со мной к знакомой ведьме молодой. Твой внешний вид тебе поправит: где не хватает — там добавит.

Иван:

О нет! Соблазнов мира сын, ходить по ведьмам я не буду. Спины сутулость, блеск седин — ты убирай. Хоть магом вуду: пощёлкай пальцем, пошепчи. Такая мелочь в твоей власти! И отговорок не ищи, исполнив всех желаний страсти!

Сатана:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.