

12+

Олег Лубски

Па-де-де с фамилией

Биографические
феномены



Олег Лубски

**Па-де-де с фамилией.
Биографические феномены**

«Издательские решения»

Лубски О.

Па-де-де с фамилией. Биографические феномены / О. Лубски — «Издательские решения»,

«Па-де-де с фамилией» — краткий биографический справочник о кинематографистах русского (российского) происхождения, в чьих настоящих, семейных или творческих именах частица de появилась, исчезла, отделилась от фамилии либо стала частью новой публичной биографии.

© Лубски О.

© Издательские решения

Содержание

Дисклеймер	6
От автора и составителя	8
От издателя	10
Обозначения и сокращения	11
ПА-ДЕ-ДЕ С ФАМИЛИЕЙ	12
ГЛАВА 1	12
Паспорт записи	12
Имя и профессии	12
Фамильное па	12
Достижения	13
Последний путь	13
Полезные ссылки	14
ГЛАВА 2	15
Паспорт записи	15
Имя и профессии	15
Фамильное па	15
Достижения	16
Последний путь	16
Полезные ссылки	17
АНТРАКТ 1	18
ГЛАВА 3	20
Паспорт записи	20
Имя и профессии	20
Фамильное па	20
Достижения	20
Последний путь	21
Полезные ссылки	21
ГЛАВА 4	22
Паспорт записи	22
Имя и профессии	22
Фамильное па	22
Достижения	23
Последний путь	24
Полезные ссылки	24
ГЛАВА 5	25
Паспорт записи	25
Имя и профессии	25
Фамильное па	25
Достижения	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Па-де-де с фамилией Биографические феномены

Олег Лубски

Дизайнер обложки Олег Лубски

Составитель Олег Лубски

Корректор Илана Петрова

© Олег Лубски, 2026

© Олег Лубски, дизайн обложки, 2026

© Олег Лубски, составитель, 2026

ISBN 978-5-0070-9129-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.

Александр Пушкин, 1830

*«Меня интересует не то, как люди двигаются,
а что ими движет».*

Пина Бауш

«I'm not interested in how people move but what moves them.»

Pina Bausch

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Пина Бауш (Philippine «Pina» Bausch, 27.07.1940 — 30.06.2009) — германская танцовщица и хореограф, одна из наиболее значительных фигур танцевального театра XX века. В 1973 году она возглавила балетную труппу Вуппертальских театров и вскоре переименовала её в Tanztheater Wuppertal, получивший международное признание. Цитата приведена по выступлению Пины Бауш «What moves me» («Что меня движет»), произнесённому при получении Kyoto Prize в 2007 году и опубликованному Фондом Пины Бауш.

Дисклеймер

• Книга «Па-де-де с фамилией» — авторское исследование на стыке документального нонфикшн, публицистики и биографического справочника. Она не является официальной энциклопедией, государственным реестром, юридическим заключением или академическим изданием.

• Задача предложить альтернативную версию истории мировой киноиндустрии не ставилась. Автор собирает, сопоставляет и систематизирует сведения о персоналиях, чьи фамилии, имена и профессиональные обозначения менялись, переводились, сокращались, дополнялись частицами, превращались в псевдонимы или по-разному закреплялись в источниках.

• Круг персоналий и границы исследования определены автором. Отсутствие человека в настоящей редакции не означает, что его история несущественна или не относится к теме книги.

• Факты и даты проверялись по доступным автору первоисточникам, архивным описаниям, библиотечным каталогам, прессе соответствующего периода и авторитетным базам данных. Ради читаемости полный научный аппарат приводится не во всех случаях; основные ориентиры и дополнительные материалы могут быть вынесены в сноски, заключительную часть и полезные ссылки.

• Из-за давности событий, утраты документов, ошибок в прижизненных публикациях и последующих базах данных абсолютная полнота и окончательная точность всех сведений не гарантируются. Обоснованные замечания будут учитываться в следующих редакциях.

• В заголовке главы, как правило, используется наиболее узнаваемая фамилия или профессиональное имя, под которым персона вошла в историю кино, театра или публичной культуры. Фамилия при рождении, юридические формы, сценические имена и иные варианты приводятся внутри главы.

• Разночтения в именах и фамилиях могут быть следствием транслитерации, транскрипции, транскрибации, исторической орфографии, адаптации к другому языку, сознательного выбора самой персоны или практики конкретной страны и эпохи.

• Служебные частицы *de, de la, von, van, le* и подобные рассматриваются как часть публично употреблявшейся фамилии, если соответствующая персона использовала их в профессиональной или общественной жизни. Алфавитное место главы определяется формой фамилии, вынесенной в её заголовок.

• Формула «русское (российское) происхождение» используется в широком историко-географическом и культурном смысле. Она не сводит человека к одной этнической, национальной, религиозной или политической идентичности и не отменяет его самоопределения.

• Исторические названия государств, губерний, областей и иных территорий приводятся применительно к описываемому времени. В отдельных справочных конструкциях они могут употребляться без склонения — как сознательный авторский способ облегчить международное чтение и поиск.

• Формы «1-я мировая война» и «2-я мировая война» со строчной буквы — не опечатки, а последовательный авторский ход, выражающий отношение к мировым войнам как к всемирному злу, не заслуживающему почётной прописной буквы.

• Названия зарубежных фильмов, спектаклей, компаний, премий и иных единиц контента могут приводиться на языке оригинала, в русском переводе или в обоих вариантах. Кавычки вокруг оригинальных названий и отдельные решения в передаче имён собственных являются частью авторской системы книги.

• Неавторский визуальный и текстовый материал — логотипы, фрагменты афиш, постеров, рекламы, цитаты из прессы и иные объекты — используется в минимальном объёме с

исследовательской и информационной целью. По возможности указываются автор, источник, правообладатель и вид разрешённого использования.

- Товарные знаки, названия организаций и премий принадлежат соответствующим правообладателям. Их упоминание не означает аффилированности, одобрения книги или участия правообладателя в её подготовке.

- Инструменты искусственного интеллекта могут использоваться как вспомогательные средства для структурирования материала, языковой проверки и технической подготовки. Искусственный интеллект не рассматривается как первоисточник фактов; отбор, проверка, выводы, авторская позиция и окончательная редакция принадлежат автору.

- Авторское мнение и интерпретация могут не совпадать с общепринятыми оценками. Читателю предлагается не буквальный приговор каждой перемене фамилии, а документированная история причин, обстоятельств и последствий таких перемен.

От автора и составителя

Проект КиноСтарз вырос в экосистему КиноСтарз. Теперь это общий верхний уровень, который объединяет исследовательский проект, КиноБлог, Реестр Ру КиноСтарз, Реестр Ру КиноДинастии, книжные серии, подкасты, фильмы и другие связанные форматы. Узкие реестры сохраняют свои названия и задачи, но больше не подменяют собой весь проект.

Книжная часть экосистемы тоже перестаёт быть последовательностью случайно возникающих томов. Она строится как система библиотек: основная историческая линия; профессиональные справочники; биографические феномены; география и происхождение; династии и наследование; новаторы и первопроходцы. Отдельно запланирована к развитию Коллекция КиноСтарз — исследования приглашённых авторов.

«Па-де-де с фамилией» открывает библиотеку «Биографические феномены». Её герой — не только человек, но и пара фамилий: та, с которой он появился на свет или начал путь, и та, под которой оказался в титрах, на афише, в контракте, в эмиграционных документах или в истории кино.

Иногда первая фамилия ведёт, а вторая следует за ней. Иногда они меняются местами. Иногда одна исчезает, другая спасает, третья возвращается через десятилетия. В таком движении есть свой рисунок, свой темп и свои па: семейные, языковые, рыночные, социальные, политические и сугубо личные.

Поэтому название книги — не украшение и не буквальное обещание книги о балете. Па-де-де здесь — метафора взаимодействия человека и фамилии. Фамилия может быть наследством, маской, брендом, защитой, пропуском, препятствием, жестом разрыва или способом сохранить связь с происхождением.

Главы построены как компактные киногобиографии. Они дают читателю опорные факты: происхождение, варианты имени, путь в профессии, главные работы и обстоятельства перемены фамилии. Между главами появляются Антракты — отдельные исследовательские и сюжетные номера. У каждого Антракта своя фишка: не повторение биографии, а особый ракурс, механизм или история, которую невозможно полноценно раскрыть в стандартной справке.

Материал расположен по русскому алфавиту, исходя из фамилии, вынесенной в заголовок главы. Частицы *de* и сходные с ней элементы я рассматриваю как часть фамилии, а не как техническое приложение к ней. Для этой книги это не мелочь вёрстки, а часть самой темы.

Я не пытаюсь свести все перемены фамилий к одному объяснению. Одни решения принимались ради произношения и запоминаемости, другие — из-за эмиграции, ассимиляции, брака, сцены, антисемитизма, цензуры, классовых амбиций, безопасности или права начать заново. Иногда причина известна точно. Иногда остаётся только коридор документально подтверждаемых версий.

Мне важно сохранить в книге эту разницу между фактом и догадкой. Там, где источник позволяет утверждать, я утверждаю. Там, где документы расходятся, показываю разночтение. Там, где доказательств недостаточно, оставляю вопрос открытым.

Эта книга продолжает многолетнюю работу экосистемы КиноСтарз: возвращать в поле зрения людей, чьи биографии рассыпались между странами, языками, архивами и вариантами написания. Но на этот раз в центре не профессия и не награда. В центре — фамилия как след движения человека через историю.

Читайте главы как справочник, Антракты — как самостоятельные истории, а всю книгу — как один длинный танец идентичности, памяти и экранной судьбы.

Олег Лубски,

автор и составитель

От издателя

«Па-де-де с фамилией» — книга на пересечении биографического справочника, исторического нонфикшн и авторской публицистики. В ней можно быстро найти человека и нужный вариант фамилии, но читать её можно и как единый рассказ.

Компактные главы складываются в сюжет о том, как киноиндустрия меняла людей и как люди меняли своё публичное имя. Антракты нарушают монотонность алфавита и останавливают внимание там, где одной фамилии требуется отдельное расследование или литературный поворот.

Книга адресована не только киноведам и профессионалам индустрии.

Она будет понятна читателям, которых интересуют эмиграция, семейная история, происхождение имён, культурная адаптация, псевдонимы, брендинг личности и механизмы публичной памяти.

Это не каталог курьёзов и не перечень красивых приставок.

За каждой переменной фамилии — конкретная цена: удобство карьеры, разрыв с прошлым, безопасность, новый статус или возможность быть услышанным в другой стране и на другом языке.

Издание входит в авторскую серию КиноСтарз — исследования лидера проекта Олега Лубски — и открывает направление «Биографические феномены».

Эту книгу можно читать линейно, следуя авторскому ритму, или выборочно — начиная с фамилии, эпохи или феномена, который зацепил. В обоих случаях читатель получит не только набор сведений, но и карту мотивов, по которым человек вступает в па-де-де со своей фамилией.

Олег Лубски,

издатель

Издательский дом «Не читать!»

под зонтичным брендом DMSD — DMSD. online

Обозначения и сокращения

В заголовках глав используются наиболее узнаваемые варианты фамилий и профессиональных имён. Иные формы — при рождении, юридические, сценические и транслитерированные — приводятся в тексте главы.

- г. — город;
- с. — село, селение, станица;
- РФ — Российское государство;
- РИ — Российская империя;
- РФ — Российская Федерация;
- ССР — Советская Социалистическая Республика;
- СССР — Союз Советских Социалистических Республик;
- США — Соединённые Штаты Америки;
- ФИО — фамилия, имя, отчество;
- ОГПУ — Объединённое государственное политическое управление;
- Ру — сокращение от слова «русский», используемое в собственных названиях «Реестр Ру КиноСтарз» и «Реестр Ру КиноДинастии»;
- ТВ — телевидение;
- УНР — Украинская Народная Республика;
- ABC — в книге обозначение британской сети кинотеатров;
- AFI — Американский институт кино (American Film Institute);
- AP/AP Films — британская производственная компания;
- ATV — британская коммерческая телесеть;
- BBC — Британская вещательная корпорация;
- BFI — Британский институт кино (British Film Institute);
- DMSD — Digital Media & Story Development; зонтичный бренд экосистемы медиа, проектов, исследований и интеллектуальной собственности;
- EMI — британская музыкальная и медиакорпорация;
- IMDb — международная база данных о кино (Internet Movie Database);
- Inc. — incorporated, обозначение зарегистрированной корпорации;
- ISBN — Международный стандартный книжный номер (International Standard Book Number);
- Ltd. — limited, обозначение компании с ограниченной ответственностью;
- MGM — киностудия Metro-Goldwyn-Mayer;
- MIT — Массачусетский технологический институт;
- Mrs — миссис; форма обращения к замужней женщине;
- NYIT — Нью-Йоркский технологический институт;
- RAI — итальянская телерадиокомпания;
- SHAEF — штаб Верховного командования союзных экспедиционных сил;
- UFA — германская кинокомпания;
- VA/VA Hospital — госпиталь американской системы помощи ветеранам.

ПА-ДЕ-ДЕ С ФАМИЛИЕЙ

Па-де-де (от французского pas de deux — «танец двоих» или «шаг двоих») — это одна из ключевых музыкально-танцевальных форм в балете. Это не просто танец двоих, а сложная хореографическая сюита, где два исполнителя (чаще всего танцовщик и танцовщица) раскрывают лирическую тему, часто символизирующую отношения героев.

ГЛАВА 1 ЛЮСИ ДЕ АЛЬБЕР · Lucy D'Albert · 1914—1984

Паспорт записи

Происхождение: подтверждено
Фотография (личная): имеется
Связь с кинематографом: подтверждена
Фильмография: частичная
Требует дальнейшего изучения: да

Имя и профессии

Люси де Альбер — итальянская певица, кино- и театральная актриса русского происхождения. Родилась 30 сентября 1914 года в г. Москва, Российская империя (ныне — г. Москва, РФ).

Имя при рождении: Елена Люси Джонсон / Elena Lucy Johnson

Основной творческий псевдоним: Люси де Альбер / Lucy D'Albert

Другие варианты: Люси Д'Алберт, Люси дэ Альбер, Люси Д'Альбер, Lucia D'Alberti

Профессии: певица, кино- и театральная актриса, танцовщица

Фамильное па

Для самостоятельной артистической карьеры Елена Люси Джонсон выбрала сценическое имя Люси де Альбер.

Псевдофамилия D'Albert была образована от имени её отца, английского танцора Альберта Джонсона. В конце 1930-х годов использовала итальянизированную форму Lucia D'Alberti.

Достижения

Сценический дебют Люси де Альбер состоялся в возрасте четырёх с половиной лет: она выступила как балерина.

В 1917 году вместе с родителями покинула Россию. Через Киев, Одессу и Баку семья переехала в Константинополь, а в 1919 году — во Францию.

С 1928 года Люси де Альбер жила и работала в Италии.

Её супругом был известный итальянский футболист Аттила Саллустро. У них родился сын Альберто.

В 1930 году она начала заниматься и выступать в Театре Нуово (Teatro Nuovo) в г. Неаполь.

На итальянской театральной сцене работала до 1960-х годов, преимущественно в жанре ревю.

В Италии Люси де Альбер издавала и распространяла собственный журнал.

Её экранная карьера продолжалась 26 лет — с 1938-го по 1964 год, с перерывами. За это время она снялась как минимум в:

- 11 полнометражных фильмах,
включая один незавершённый;
- 2 телевизионных проектах.

Люси де Альбер специализировалась на музыкально-танцевальных и комедийных ролях.

Среди наиболее заметных фильмов с её участием:

- «Моя песня на ветру» (*La mia canzone al vento*, 1939);
- «Тётя Карло» (*La zia di Carlo*, 1943);
- «В поисках счастья» (*In cerca di felicità*, 1944);
- «Его Высочество сказал: „Нет!“» (*Sua altezza ha detto: No!*, 1953).

Две телевизионные роли Люси де Альбер, обе — в проектах телеканала RAI:

- в художественном фильме «Очаровательный Джулио» (*L'adorabile Giulio*, 1961);
- в мини-сериале «Несравненный Артур» (*L'impareggiabile Arturo*, 1961).

Последней экранной работой стала музыкальная комедия «Слеза на лице» (*Una lacrima sul viso*, 1964).

Последний путь

Люси де Альбер умерла 6 мая 1984 года в возрасте 69 лет в г. Рим, Италия.

Церемония прощания состоялась 8 мая 1984 года в римско-католической церкви Санта-Кьяра, район Виттория, г. Рим, Италия.

Место захоронения: требует уточнения.

Полезные ссылки

- Люси де Альбер — [онлайн-кинобиография в КиноБлоге](#)
- Люси де Альбер — запись в [Реестре Ру КиноСтарз](#)
- Люси де Альбер — запись в [Реестре Ру КиноДинастии](#)
- Люси де Альбер — на [IMDb](#)

ГЛАВА 2

БОРИС ДЕ БАНОВ

· Boris de Banow
· 1896—1977

Паспорт записи

Происхождение: подтверждено
Фотография (личная): требует подтверждения
Связь с кинематографом: подтверждена
Фильмография: частичная
Требует дальнейшего изучения: да

Имя и профессии

Борис де Банов — русский, французский и германский театральный актёр, актёр немого кино, режиссёр театральных постановок и художник по гриму. Родился 17 декабря 1896 года в г. Москва, Российская империя.

Имя при рождении: Борис Владимирович Карабанов

Наиболее распространённое профессиональное имя: Борис Карабанов / Boris Karabanoff

Вариант, используемый в названии главы: Борис де Банов / Boris de Banow

Другие варианты: Boris De Banow, Boris Karabanov

Профессии: театральный и киноактёр, театральный постановщик, художник по гриму, музыкант

Фамильное па

После эмиграции фамилия Карабанов получила обычную для французской среды латинскую форму Karabanoff.

В титрах ряда фильмов использовался и значительно более редкий вариант Boris de Banow.

Предположение. При создании этой формы (с de) первая часть фамилии Karabanoff была отброшена, окончание Banow преобразовано в Banow, а перед ним появилась отдельная частица de.

Именно этот редкий кинематографический вариант вынесен в название главы в соответствии с концепцией книги.

Родная сестра Бориса, актриса Зоя Карабанова, сохранила семейную фамилию без такой трансформации. В эмиграции она была известна как Zoé Karabanoff и также работала в театре и кино.

Достижения

Борис де Банов (Карабанов) начинал как актёр. Он входил в Пражскую группу Московского Художественного театра, затем играл в русских драматических труппах Парижа. Среди его известных сценических ролей — Хлестаков в «Ревизоре» и Манилов в «Мёртвых душах» Николая Гоголя.

Для театральной группы Русского студенческого христианского движения во Франции он как режиссёр поставил «Вишнёвый сад» Антона Павловича Чехова. Кроме того, участвовал в оркестре балалаек и гитар генерала Орловского.

В кино Борис де Банов прошёл путь от актёра немого экрана до профессионального художника по гриму.

Названия его ранних актёрских фильмов пока не установлены, однако поздняя работа в гримёрном департаменте документирована значительно лучше.

Подтверждённый период его работы в кинопроизводстве как гримёра охватывает не менее 20 лет — с 1948-го по 1968 год, а количество работ по этой профессии — внушительное для Европы: более 60. При этом, в каталогах отражено не менее 20 фильмов, где он указан как Boris de Banow или Boris Karabanoff.

Среди наиболее заметных работ:

- «От человека к людям»
(*D'homme à hommes*, 1948) — помощник гримёра;
- «Преследуемый» (*Le traqué*, 1950);
- «Золотая каска» (*Casque d'Or*, 1952);
- «Сказочная ночь» (*Traumschöne Nacht*, 1952);
- «Тереза Ракен» (*Thérèse Raquin*, 1953);
- «Воздух Парижа» (*L'Air de Paris*, 1954);
- «Певец из Мехико» (*Le Chanteur de Mexico*, 1956);
- «Мой дядюшка» (*Mon Oncle*, 1958) —
фильм [Жака Тати](#), удостоенный специального приза
жюри Каннского кинофестиваля
и премии «Оскар» как лучший фильм
на иностранном языке;
- «Парижские каникулы» (*Paris Holiday*, 1958);
- «Большой начальник» (*Le Grand Chef*, 1959);
- «Йойо» (*Yoyo*, 1965);
- «Зита» (*Zita*, 1968).

Борис де Банов регулярно работал с Фернанделем и отвечал за грим актёра в нескольких французских картинах. Так его театральный опыт перевоплощения получил продолжение уже за пределами кадра.

Последний путь

Борис де Банов умер 29 июня 1977 года в возрасте 80 лет в г. Ментон, Франция.

Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, Франция. Номер захоронения — 4103.

Полезные ссылки

— Борис Карабанов — запись Комитета по уходу за русскими православными захоронениями

— Борис Карабанов — в указателе «Хроники кинематографической жизни русского зарубежья»

— Борис Карабанов — на [IMDb](#)

— Зоя Карабанова, сестра Бориса Карабанова, французская и русская театральная и киноактриса — [онлайн-кинобиография в КиноБлоге](#)

АНТРАКТ 1

Я всегда любил своё имя

Большинство героев этой книги родились в Российской империи, а затем унесли свои фамилии за её пределы. Аркадий де Ракофф прошёл путь в противоположном направлении. Он появился на свет 24 августа 1942 года в английском графстве Суррей и никогда не был эмигрантом из России.

Именно его история открывает антрактный ряд книги, соединяя поколения: от людей, покинувших прежнюю страну, — к их детям и внукам, которым предстояло решить, что сохранить, а что оставить в прошлом.

Можно долго выяснять, когда в фамилии Раков появилась частица де, была ли она наследственной или однажды придумана ради более благородного звучания, почему Раков превратился в Ракофф и насколько точно такая форма передавала исходную фамилию. Для этой истории важнее другое. Аркадий получил де Ракофф от русского отца уже готовой — вместе с семейной памятью, рассказами о прошлом и представлением о корнях, которое отец постарался передать сыну в новой стране. Частица могла возникнуть как игра, приспособление или знак желаемого статуса, но в следующем поколении она перестала быть только украшением. Она стала частью наследства.

Аркадий рос в послевоенной Англии в смешанной семье: отец был русским, мать — итальянкой. Британская среда сделала его своим, однако не стёрла семейные различия. По воспоминаниям, собранным позднее в книге, русская линия присутствовала в доме через отцовские рассказы, житейские установки и особое понимание характера, утраты и приспособления к чужому миру. Сын не обязан был повторять судьбу отца и не пытался жить внутри законсервированной эмигрантской среды. Он выбрал современную британскую жизнь, но не стал для этого отрезать её от прошлого.

Его профессиональный путь тоже оказался гибридным. Де Ракофф работал в кино и индустрии развлечений, проходил через технические и творческие подразделения, занимался звуком, съёмочным оборудованием и продюсированием. В его послужном списке есть музыкальные и экранные проекты, а сама карьера складывалась уже не как продолжение русской профессии, привезённой в чемодане, а как полноценная работа внутри английского entertainment business. Он сумел войти в новую культуру не гостем и не экзотическим иностранцем, а человеком, для которого она стала собственной.

При этом фамилия не растворилась. Более того, Аркадий де Ракофф публично признался ей в любви, вынеся это признание в заголовок мемуаров — «Я всегда любил своё имя». Книга вышла в 2023 году и стала не только рассказом о взрослении, работе, семье и эпохе. В ней автор объяснил, почему важно записать прошлое для детей, чтобы они знали, откуда происходят. Фотографии, помещённые после глав, превратили личное повествование в семейный архив. Так имя, когда-то приспособленное к эмиграции, стало способом сопротивляться забвению.

Эта передача продолжилась дальше. Сын Аркадия, Алекс де Ракофф, стал сценаристом и продюсером. Фамилия сохранилась уже в третьем поколении и снова оказалась внутри киноиндустрии — без необходимости доказывать окружающим своё право на британскую профессию и одновременно без отказа от семейного знака.

Возможно, именно это и есть наиболее удачный вариант адаптации: не превращать прошлое в музейный экспонат, но и не выбрасывать его ради удобства.

Аркадий де Ракофф, сам того не зная, построил мост, по которому удобно войти в эту книгу.

На одном его конце — эмигрант, принёсший в Великобританию русскую фамилию, память и собственную версию семейной истории.

На другом — дети, родившиеся уже в новой стране, работающие в её кино и говорящие с миром на её языке.

Между ними осталось маленькое де.

Не так важно, насколько древним или безупречно документированным было его происхождение. Важнее, что оно оказалось сохранено, принято и передано дальше.

В этой истории семейное па завершилось редким равновесием: Аркадий сумел адаптироваться к настоящему и не потерять прошлое.

ГЛАВА 3

ВАСИЛИЙ ДЕ БАЗИЛЬ

- Wassili de Basil
- 1888—1951

Паспорт записи

Происхождение: подтверждено
Фотография (личная): имеется
Связь с кинематографом: подтверждена
Фильмография: требует уточнения
Требует дальнейшего изучения: да

Имя и профессии

Василий де Базиль — русский военный, театральный деятель, антрепренёр и продюсер, работавший во Франции, Монако, Великобритании, США и Австралии. Родился 16 сентября 1888 года в г. Ковно, Ковенская губерния, Российская империя (ныне — г. Каунас, Литовская Республика).

Ремарка. В источниках встречаются альтернативные годы рождения — 1880 и 1886; дата требует дополнительного исследования.

Имя при рождении: Василий Григорьевич Воскресенский
Основной творческий псевдоним: Василий де Базиль / Wassili de Basil
Другие варианты: Colonel W. de Basil, Colonel Wassily de Basil, Colonel de Basil

Профессии: военный, театральный деятель, антрепренёр, продюсер

Фамильное па

После эмиграции Василий Воскресенский выбрал творческий псевдоним Wassili de Basil и часто представлялся как полковник W. de Basil. Частица de придавала фамилии французское и аристократическое звучание.

По одной из версий, основа Basil обыгрывала имя Василий; документального подтверждения этой версии не обнаружено. Право на использование звания «полковник» также требует дополнительной проверки.

Достижения

До эмиграции Василий де Базиль служил в российской армии и участвовал в Русско-японской, 1-й мировой и Гражданской войнах. В 1919 году эмигрировал во Францию.

В 1925 году вместе с Алексеем Церетели и Игнатием Зоном создал артистическое агентство «Цербазон» (Zerbason), ставшее учредителем антрепризы «Русская опера Елисейских полей» в г. Париж.

В 1931 году Василий де Базиль участвовал в создании труппы «Русский балет Монте-Карло» (Ballets Russes de Monte-Carlo), первое выступление которой состоялось в 1932 году. Позднее руководил труппами Ballets Russes de Colonel W. de Basil и «Оригинальный русский балет».

Главным достижением Василия де Базиля стала международная пропаганда русского балета. Его труппы выступили примерно в 600 городах 70 стран и дали более 4000 спектаклей.

Посмертно был награждён Медалью Вацлава Нижинского в 2003 году и Орденом Сергея Дягилева I степени в 2013 году.

Как антрепренёр и продюсер собственных трупп и гастролей Василий де Базиль безусловно связан с кино- и телеисторией русского балета. Спектакли, гастроли и выступления участников его коллективов фиксировались на киноплёнку и использовались в телетрансляциях.

Полная фильмография Василия де Базиля как продюсера требует архивного исследования в странах, где гастролировали его труппы, прежде всего во Франции, Монако, Великобритании, США, странах Южной и Центральной Америки и Австралии.

Последний путь

Василий де Базиль умер 27 июля 1951 года на 63-м году жизни в г. Ницца, Франция.

Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, пригород г. Париж, Франция, под настоящим именем Василий Григорьевич Воскресенский.

На памятнике также указан его основной творческий псевдоним — Colonel de Basil.

Полезные ссылки

— Василий де Базиль — [онлайн-кинобиография в КиноБлоге](#)

— Василий де Базиль — запись в [Реестре Ру КиноСтарз](#)

— Экранная фильмография Василия де Базиля — требует архивного исследования

ГЛАВА 4

ВЕРА ДЕ БОССЕ

- Vera de Bosset
- 1888—1982

Паспорт записи

Происхождение: подтверждено
Фотография (личная): имеется
Связь с кинематографом: подтверждена
Фильмография: частичная
Требуется дальнейшего изучения: да

Имя и профессии

Вера де Боссе — актриса русского немого кино и Камерного театра, танцовщица, художница прикладного искусства и живописец российского происхождения. Родилась 25 декабря 1888 года по старому стилю, или 6 января 1889 года по новому стилю, в г. Санкт-Петербург, Российская империя.

Ремарка. В англоязычных источниках часто указывается дата 7 января 1889 года.

Имя при рождении: Вера Артуровна Боссе

Основное публичное имя: Вера де Боссе / Vera de Bosset

Имена в замужествах: Люри, Шиллинг, Судейкина, Стравинская

Другие варианты: Vera de Bosse, Vera Sudeikina, Vera Stravinsky, Vera de Bosset Stravinsky

Профессии: кино- и театральная актриса, танцовщица, художница, дизайнер

Фамильное па

При рождении она носила фамилию Боссе. Форма de Bosset стала её публичным именем и французской стилизацией семейной фамилии: к Bosse была добавлена частица de, а написание получило конечную букву t.

Частица не возникла из брака и не была полностью чужой семейной традицией: вариант де Боссе встречался у других представителей рода, в том числе у контр-адмирала Фёдора Эмильевича де Боссе.

Точная дата, когда Вера стала постоянно пользоваться формой de Bosset, требует дальнейшего изучения.

Достижения

Вера де Боссе получила широкое образование, училась в Берлинском университете, а после начала 1-й мировой войны вернулась в Россию.

В Москве занималась в балетной школе Лидии Нелидовой и была принята в труппу Камерного театра Александра Таирова.

Её документированная экранная карьера продолжалась два года — с 1914-го по 1915 год. За это время в русском кинематографе она сыграла как минимум пять ролей, преимущественно главных, в фильмах русской кинокомпании «П. Тиман и Ф. Рейнгардт».

Известные работы Веры де Боссе в немом кино:

- «Женщина захочет — черта обморочит» (1914) — Эмма, главная женская роль;
- «Арена мести» (1914) — Нелли Лескова, главная женская роль;
- «Драма у телефона» (1914) — Александра Ивановна;
- «Война и мир» (1915) — Элен Курагина;
- «Андрей Тобольцев (Дух времени)» (1915) — Лиза Михайлова (единственная известная кинокартина с фамилией в титрах Вера Шиллинг).

Она работала с режиссёрами [Яковом Протазановым](#) и Владимиром Гардиным. Большая часть этих ранних фильмов сохранилась не полностью, либо известна по каталогам и печатным материалам, поэтому фильмография требует дальнейшей архивной проверки.

В 1915 году Вера познакомилась с художником Сергеем Судейкиным. В следующем году она оставила регулярную актёрскую работу, стала его музой и помощницей, а затем начала самостоятельную художественную деятельность. Их совместная жизнь в Петрограде, Крыму и Тифлисе отражена в её дневнике 1917—1919 годов.

Сергей Судейкин, супруг Веры и один из заметных художников театра и кино, также представлен отдельной биографией в справочнике «Похитители холста и бумаги».

В 1920 году Вера де Боссе эмигрировала вместе с Судейкиным во Францию. В Лондоне она вернулась на сцену в небольшой роли Королевы в балете «Спящая красавица», а в Париже вместе с [Александрой Даниловой](#) открыла мастерскую Tulavera, выпускавшую модные и театральные аксессуары и костюмы.

В 1921 году она познакомилась с Игорем Стравинским и стала его многолетней спутницей. После смерти первой жены композитора Вера и Стравинский заключили брак 9 марта 1940 года и поселились в США.

В дальнейшем она занималась живописью, выставочной деятельностью, сохранением архива и подготовкой изданий о жизни и творчестве Стравинского.

Последний путь

Вера де Боссе умерла 17 сентября 1982 года в возрасте 93 лет на Манхэттене в г. Нью-Йорк, штат Нью-Йорк, США.

Похоронена на кладбище Сан-Микеле в г. Венеция, Италия, рядом с Игорем Стравинским.

Полезные ссылки

- Вера Судейкина — дневник 1917—1919 годов в проекте «Прожито»
- Вера Судейкина — на [IMDb](#)
- Сергей Судейкин, одно время супруг Веры де Боссе — глава в книге «Похитители холста и бумаги»
- Игорь Стравинский, одно время супруг Веры де Боссе — глава в книге «Музыка нас связала»

ГЛАВА 5

ЮРИЙ ДЕ БУР

- Yuri de Bour
- 1887—1949

Паспорт записи

Происхождение: подтверждено
Фотография (личная): имеется
Связь с кинематографом: требует архивного подтверждения
Фильмография: не установлена
Требует дальнейшего изучения: да

Имя и профессии

Юрий де Бур — российский и латвийский театральный актёр, пианист и руководитель музыкальной части русского происхождения. Родился 2 мая 1887 года в г. Баку, Бакинская губерния, Российская империя.

Ремарка. В латвийской архивной записи 1921 года указаны дата 20 апреля 1887 года и место рождения г. Тифлис. Дата, вероятно, приведена по старому стилю и соответствует 2 мая, однако расхождение в месте рождения требует проверки.

Имя при рождении: Юрий Львович де Бур

Наиболее распространённая справочная форма: Юрий Бур

Вариант, используемый в названии главы: Юрий де Бур / Yuri de Bour

Другие варианты: Jurijs De-Būrs, Юрий Львович Бур

Профессии: театральный актёр, пианист, руководитель музыкальной части

Фамильное па

Форма де Бур, по имеющимся биографическим сведениям, восходит к семейной фамилии голландского происхождения. Дед актёра Мартин де Бур перебрался в Курляндию, а отец Лев Мартынович де Бур был капитаном торгового флота и позднее занимался коммерцией в г. Баку.

В русскоязычных справочниках фамилия часто сокращалась до Бур.

Предположение. Во время дореволюционных выступлений за океаном актёр мог подчёркивать международную форму de Bour как сценическое имя. Программки и афиши этих гастролей пока не найдены, поэтому версия требует подтверждения.

Достижения

Юрий де Бур учился в Санкт-Петербургском коммерческом училище и одновременно занимался по классу фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории. В 1907—1910 годах работал пианистом-репетитором в оперных школах г. Москва и г. Санкт-Петербург.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.