

18+

ЕЛЕНА ЧАЛИЕВА

# ПОЭЗИЯ ВО МНЕ...

СБОРНИК СТИХОВ



# **Елена Чалиева**

## **Поэзия во мне... книга стихов**

*<https://litres.ru/74320113>*

*ISBN 9785007093422*

### **Аннотация**

Перед вами вторая книга поэтессы из Нижнего Новгорода Елены Чалиевой, в которую вошли её избранные стихи разных лет и одна прозаическая миниатюра. Стихи разнообразны по тематике и поэтической форме, в основном в жанре интимной лирики, сдобренные большой долей самоиронии, шуточные стихи и стихи для детей. Прозаическая миниатюра рассказывает о кошке Маса, которая смотрит на вас с обложки этой книги, прижатая автором к груди в качестве бесценного дара судьбы.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| От автора                         | 5  |
| Доставать из комода забитого...   | 8  |
| Забывать не положено...           | 9  |
| В одно и то же время              | 10 |
| Достройка                         | 11 |
| Недобрые музы поэтов              | 13 |
| Когда ты ушёл...                  | 14 |
| С голодухи                        | 16 |
| Под покровом лип                  | 18 |
| Алия 90-х                         | 19 |
| Новая сказка о рыбаке и рыбке     | 20 |
| Парадокс любви                    | 22 |
| Ледяной дождь                     | 23 |
| Старый город                      | 24 |
| Дом напротив                      | 25 |
| Время слёз                        | 27 |
| На Белой даче                     | 28 |
| Летнее нижегородское              | 30 |
| Сюр-приз в молоке                 | 32 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 34 |

# **Поэзия во мне...**

## **книга стихов**

**Елена Чалиева**

*Фотограф* Алина Максимова

© Елена Чалиева, 2026

© Алина Максимова, фотографии, 2026

ISBN 978-5-0070-9342-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От автора

Дорогие читатели!

Название этой книги родилось из последней строки одного моего старого стихотворения:

С утра верчу слова я,  
их ставлю так и так,  
про завтрак забывая,  
что в комнате бардак.

На солнце днём сверкая,  
а ночью — при луне,  
смотри, ещё живая  
Поэзия во мне...

В этой книге собраны мои стихи разных лет и разной тематики. Я знаю, что все они живые и отражают мои мысли, чувства, моё отношение к тому, о чём пишу, хотя искать в моей биографии их основу всё же не стоит: я люблю вживаться в разные образы. Могу, например, запросто вжиться в образ какого-нибудь животного или даже неодушевлённого предмета и написать стихотворение от его имени. Так, шуточное стихотворение «Притворщица» написано от лица мо-

ей любимицы — кошки Масы, которая позирует со мной на обложке этой книги, а «Достройка» — монолог дома, который обрёл заботливых хозяев и стал счастливым.

Думаю, что вы поняли, что я пишу не только о себе. И в то же время все мои стихи — обо мне. А говоря о себе, я говорю и о вас, дорогие читатели. Во всяком случае, надеюсь на это. Многое из того, что я написала, можно встретить на моих страницах «ВКонтакте» и на сайте «Стихи.ру». На «Стихи.ру» я также возглавляю редакцию «Сетевого Клуба Поэтов», где мы проводим много интересных и полезных для авторов поэтических конкурсов. Самой большой популярностью пользуются Чемпионаты «Стихирские звёзды». Эти конкурсы ещё называют «гамбургским счётом Стихиры», так как они проходят в полностью анонимном формате. Я и сама с удовольствием участвую в конкурсах «СКП», как в анонимных, так и в открытых, где имена участников известны. При открытом формате я часто выступала под поэтическим псевдонимом — Лёля Строптивая. Это делалось для большей объективности оценок, чтобы не давить на голосующих экспертов и участников своим авторитетом главного редактора конкурсной площадки. Специально придумала такой дурацкий псевдоним, чтобы сбить всех с толку и остаться неузнанной. В этой книге я впервые снимаю маску и представляю стихи, опубликованные от имени Лёли. Я объединила их в раздел «Из дневника Красной Босоножки».

Кроме стихов я пишу прозаические миниатюры. Одну из них, опять же о моей любимой кошке, я разместила здесь. Планирую опубликовать отдельным сборником рассказы о моих домашних питомцах. Некоторые рассказы уже можно найти на просторах интернета.

Приятного прочтения!

*Елена Чалиева*

# **Доставать из комода забитого...**

## **Посвящается моим рано ушедшим родителям**

Доставать из комода, забитого  
всяким скарбом, шкатулку заветную,  
фотографии полузабытые  
оцифровывать, гладить, исследовать,  
сожалением поздним пропитывать  
память сердца и пить покаяние,  
чтоб в душе обновлённой испытывать  
дар сияния вместо зияния.



# Забывать не положено...

Воспрещает нам время-борей  
на нетленную память надеяться —  
сколько лиц и богов, и царей  
занесла вековая метелица.

Только в мае тому вопреки  
соберутся опять несогласные,  
и пойдут по России полки,  
над которыми время не властвует.

Да пребудет бессмертная рать!  
Длится память полоской несокошенной...  
Нам героев нельзя забывать —  
нам о них забывать не положено.

Я спою им во славу, спою,  
эту песню подхватят достойные —  
чтобы вечно в небесном строю  
шаг чеканили павшие воины.

# В одно и то же время

В снегу вечерний парк. Уснувшие деревья.  
Их будит мой Виконт и тянет поводок.  
Прогулка со щенком в одно и то же время —  
из дома убежать приемлемый предлог.

Белёсый лунный глаз, небесный надзиратель,  
фиксирует опять с холодной высоты:  
сжимаю телефон и номер набираю,  
и говорю: «Привет!», и отвечаешь ты.

Я каждый новый день в долгу у телефона —  
он не даёт забыть любимый голос твой.  
Лишь старая сосна, суровая матрона,  
качает головой, качает головой.

Сейчас ты далеко, встречаемся всё реже —  
колдобины судьбы, крутые виражи.  
Но голос твой звучит симфонией надежды,  
и можно дальше ждать, и можно дальше жить.

# Достройка

Я несколько лет одиноко стоял,  
хоть с виду кирпичный и крепкий —  
строители сгинули, бросив меня,  
остались окурки да кепка.

Пытались продать, но никто не берёт —  
кто взять недостройку решится?  
Напрасно ходил на осмотры народ,  
висела растяжка-тряпица.

Жилец поселился — нахальный паук,  
развесил свои занавески.  
От холода, ветра немыслимых мук  
я начал трещать не по-детски.

Разбили окно, обветшала стена,  
и в думках маячила свалка...  
Но тут на пороге возникла Она  
и громко и чётко сказала:

«Чудесный какой, удивительный дом!  
Всю жизнь о таком и мечтала».  
Добавила тихо: «Конечно, берём,  
хоть будет работы немало».

И чудо свершилось, и сделан ремонт,  
в саду обживаются туи.  
И я потерплю, если царственный кот  
мне на пол однажды надует.

Паук убежал — по углам чистота,  
его мне не жалко нисколько.  
Пусть веником любят меня щекотать,  
теперь я — счастливый Достройка.

Для нас, для домов, невозможного нет —  
по нашей кирпичной планиде  
мы будем служить вам, спасая от бед.  
Вы, главное, нас берегите.

# Недобрые музы поэтов

Музы не бывают добрыми:  
чем злее — тем эффективнее.  
Бывают — ядовитыми кобрами,  
королевами среди рептилий.

Отравить любовью? Пожалуйста —  
сердце пронзят каблучками,  
и тех, кто вздумает жаловаться,  
зовут неблагодарными мудаками.

А что поэтам отмерено  
за мучения? Какова компенсация?  
Да какая-то малость — бессмертие,  
ещё почести, слава, овации.

# Когда ты ушёл...

*А вдруг ты простишь, и все будет как прежде,  
А вдруг ты еще меня любишь?... а вдруг?...  
Игорь Царёв «Ссора»*

На улице дождь — тихий драммер по крышам  
стучит и стучит свой заученный ритм,  
а в комнате тихо и будто бы слышно,  
что стонет в горшке увядающий мирт.

...Когда ты ушёл, я с крыльца не сбежала,  
перчатки не путала, дверь заперла,  
вот только лишь воздуха сделалось мало,  
и патина съела мои зеркала.

Когда ты ушёл, даже верное кресло  
притихло, как лошадь, что ждёт седока,  
и краска с осенних рассветов облезла,  
и стройная липа согнулась слегка.

Работа забыта — над миром витая,  
с листвой опадаю, в тумане живу.  
И только стихов белокрылая стая  
пока ещё держит меня на плаву.

Опять предлагают путёвку в Минводы,  
а можно к подруге поехать на юг...  
Но вдруг ты вернёшься, устав от свободы?  
А вдруг ты меня ещё любишь?... А вдруг?...

# С голодухи

*Но только у тебя  
во мне родился зверь  
И только у тебя он пил с ладони воду.  
Павел Сабинский «Зверь»*

## С голодухи (пародия)

Не обращалась ты  
ко мне не «бос», не «сир».  
Я понимал — тебе совсем меня не жалко:  
«Свари хотя бы щи!» —  
я так тебя просил,  
а ты опять несла в ладонях минералку.

Вот если бы вискарь,  
то я б не спутал дверь  
и даже дотянул однажды до восхода,  
но с голодухи вдруг  
во мне проснулся зверь  
доселе никому неведомой породы.

И я забыл себя —



так стало тошно мне —  
не светят нам с тобой божественные кущи.  
Я завтра запишусь  
на курсы макраме  
и парок научу вязать узлы получше.

# Под покровом лип

Опустел наш осенний парк.  
Приоткрытой калитки скрип.  
Я приду, словно Жанна д'Арк,  
ты дождись под покровом лип.

Снова брошусь в костёр любви,  
чтобы душу спасти дотла.  
Мне не жаль, хоть в клочки порви —  
слишком долго тебя ждала.

# Алия 90-х

Они торопились, пока не закрыли  
лазейку в стене, выпускают пока.  
С недрогнувшим сердцем сдавали в ОВИРе  
ненужные больше свои паспорта.

Дарили знакомым любимые книги  
(Зачем там на русском? И стоят гроши.),  
учили иврит, закупали вериги —  
«Зениты», будильники, карандаши.

Везли, чтоб продать и суметь перебиться —  
потом станет легче, сытней и теплей.  
Но как увезти все объятья и лица  
друзей, однокашников, учителей?

Легко на словах, да не просто на деле  
менять свой насест на чужой парадиз...  
Они уезжали, надеясь, надеясь  
на долгую мирную жизнь впереди.

# Новая сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке,  
Да к тому же разбилось корыто,  
Что для стирки и рубки капусты.

Вот старика старуха посылает:  
«Ступай к морю, забрось что ли невод.  
Коль поймашь золотую рыбку,  
Попроси у неё корыто —  
Наше-то совсем расколосось».  
Ласково старик ей отвечает:  
«Что ты, баба, белены объелась?  
Али Пушкина ты сказку не читала?  
Не буду ловить я рыбку —  
Сама приплывёт в сети  
И подарит всё, что пожелаю».

Взял старик свои старые гусли,  
Отправился к синему морю.  
Стал он петь прекрасные песни  
О природе, любви и счастье.

И к нему приплыла рыбка,  
Не простая рыбка — золотая.  
И за песни ему подарила  
Избу с машинкой стиральной  
(Не ходить же в грязной одежде,  
А в землянке легко простудиться),  
В ведро к старику занырнула,  
Чтобы вместе быть постоянно,  
Чтобы слушать прекрасные песни  
О природе, любви и счастье...

Приготовила дома старуха  
На обед заливную рыбу.  
Старик похвалил, отведав,  
Но сказал: «Не хватает хрена».  
Покряхтел и отправился к морю,  
Прихватив заветные гусли —  
Есть ещё золотые рыбки,  
А дворец никому не лишней.

# Парадокс любви

Он — господин, она — его раба,  
зависима, бесправна, обесчещена —  
такая незавидная судьба  
ждёт слишком сильно любящую женщину.

Но если у неё угаснет страсть,  
впадает он в раздумья и сомнения,  
гадает, кто посмел любовь украсть  
(Потеря поважней приобретения).

Им управлять теперь, что воск месить —  
легко раба становится высочеством.  
Ей можно всё — казнить и воскресить...  
Вот только делать ничего не хочется.

# Ледяной дождь

На город сумрачный льётся дождь.  
Застывает сразу.  
Пойти на улицу не рискнёшь —  
запрещает разум.

Дома, машины и провода  
покрывает корка.  
Хрустально вышита. Но беда —  
невозможно скользко.

Твоё молчание — тот же дождь.  
Ледяной. Для сердца.  
Уже отчаялась. Что ты ждёшь?  
Помоги согреться.

# Старый город

Старый город сейчас некрасив и невесел.  
Нудный дождик стучит в бубен окон и крыш.  
Неизменное время простуд и депрессий —  
ты замкнулся в себе и упорно молчишь.

Согреваясь глотком вискаря из бокала,  
старых фото колоду привычно раскинь,  
отпечатков судьбы молодого нахала,  
бесшабашных друзей и забытых богинь.

У берёз за окном ветви голо повисли.  
Дождь выводит на стёклах мудрёный курсив.  
Я тебя обнимаю в намоленных мыслях.  
Старый город всегда без тебя некрасив.



# Дом напротив

Я живу на Печёрской улице,  
дом напротив — старинный, каменный.  
Декабрист, офицер и умница,  
проживал здесь поручик Анненков.

Вечерами как будто слышится  
скрип колёс экипажа зыбкого,  
и хозяин, гляжу, спешит с крыльца —  
к губернатору, может, вызвали.

А спина, как струна натянута:  
хоть Сибирь не забыть, не вычеркнуть,  
не сломили суды да тяготы  
офицерскую статью и выправку.

Только биться с царями стоит ли,  
воспылав о свободе мыслями?  
Не напрасно костями и стонами  
по этапу дорога выслана?

Проведя сквозь восторг и грозный вой,  
жизнь рассудит — где вздор, где истина,  
и отметит дощечкой бронзовой.  
Не царёвой — людской амнистией.

# Время слёз

Время слёз и прерванных мечтаний,  
время откровений и потерь.

Сквозь личину лезет, причитая,  
в человеческой маске дикий зверь.

Наша жизнь уже не будет прежней,  
но, скрипя, как старый тарантас,  
если насмерть не придавит прежде,  
как-нибудь да вывезет всех нас.

# На Белой даче

Снова выпала удача  
в Ялте побывать.  
Значит к Чехову на дачу  
я пришла опять.

Людно в доме. Скарб, картины,  
печка, стол, буфет...  
Самовара блеск старинный...  
Лишь его здесь нет.

В парке — кедровые. Уж не вы ли,  
лапами шурша,  
даровали миру выросты,  
где его душа?

Под ногами шепчет гравий —  
мой экскурсовод:  
видно, к той скамейке старой  
подойти зовёт,

где сидели, было дело,  
лучшие друзья...  
И глядит осиротело  
тощая скамья.

Я стою несмелой гостьей,  
мысли невпопад.  
А к плечу склонился гроздью  
чёрный виноград...

# Летнее нижегородское Посвящается нижегородскому Арбату

Лето. Выходной. Встаю с постели,  
надеваю классные кроссовки,  
капри, топ и ветреной газелью  
я гуляю по Покровке.

Здесь всегда народ и много шума.  
(А к чему мне тихие задворки?)  
Оглядев товары шоу-рума,  
я гуляю по Покровке.

Хорошо в кафе у Драмтеатра  
сделать небольшую остановку:  
флирт под кофе, впрочем, без азарта —  
я гуляю по Покровке.

Пусть нас напрягает что-то вечно,  
и по жизни ходим, как по бровке,  
но пока свободна и беспечна,

я гуляю по Покровке.

# Сюр-приз в молоке

В Африке, в саванне,  
зебра, разомлев,  
как в душистой ванне,  
моется в траве.

Хоть пуглива очень  
(с нею нелегко),  
но, кому захочет,  
дарит молоко.

Розового цвета,  
вкусное — ещё  
в нём живым секретом  
доброта течёт.

Подлечу я нервы,  
денег подкоплю,  
зевровую ферму  
в Африке куплю.



Там терпенье нужно:  
хлопотно порой  
всем дарить по кружке

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.