

12+ Кира Сенотрусова

# *Возрождение миров*



# Кира Сенотрусова

## Возрождение миров

<https://litres.ru/74320117>

ISBN 9785007093354

### Аннотация

Название: Возрождение миров.

Жанр: фэнтези, приключения.

Возрастное ограничение: 12+

Четыре мира на грани. Одна битва. И команда, которая не должна была стать героями.

Ая и её друзья — дракон, мальчик с пророческими рисунками, воительница, целительница и жнец — должны остановить Лию, чья магия разрушает границы реальности. Но враг — не просто чужая сила: это бывшая подруга, которую ещё можно спасти.

Смогут ли они победить, не потеряв себя?

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1                           | 5  |
| Глава 2                           | 9  |
| Глава 3                           | 14 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

# Возрождение миров

**Кира Сенотрусова**

© Кира Сенотрусова, 2026

ISBN 978-5-0070-9335-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление.

В древности, когда порталы рая и ада распахнулись в пустоте, там воцарилось безумие. Пытаясь запечатать демонов, ангелы выпустили огромный поток магии и загнали врага обратно в их мир. Когда у них это получилось, они ушли в свой мир, чтобы восстановить силы. Но, забыв избавиться от излишков силы, не понадобившейся после запечатывания, они невольно дали ей волю. Эта сила прогрессировала — и возвела новое королевство: Мир людей. А Райд возник из остатков той самой магии, словно шрам на ткани миров.

# Глава 1

Вот и начинается моя история.

Я — Ая. Рядом со мной — моя лучшая подруга Рая. Нас легко узнать по белым, почти блондинистым волосам. Только у моих прядей лёгкий жёлтый оттенок, будто в них застряли солнечные лучи. Я люблю тёмную одежду: когда на улице грязно, она не так быстро марается, как светлая. В тот страшный день на мне была школьная форма: белая укороченная блузка с чёрной накидкой, украшенной тускло-фиолетовым бантом и узорами. Мешковатые чёрные штаны с большими карманами у талии, серый кожаный ремень. Штаны заправлены в чёрные высокие ботинки, шнурки туго затянуты. Через плечо — каштановая сумка, набитая учебниками.

Рая выглядела совсем иначе. На ней был белый топ и вязаная белая кофта поверх него. Голубые джинсы, подвёрнутые снизу. Чисто белые кроссовки, шнурки аккуратно завязаны в бантик. Вместо сумки — белый шопер с учебниками.

Учебный день шёл как обычно. Мы стояли в коридоре после третьего урока истории, когда вдруг прозвучала сирена.

— Рая, ты слышишь? Кажется, она прозвучала уже три раза...

Три сигнала — это не учебная тревога. Это означало нападение. Сначала мы подумали, что сирена воеет только в нашей школе. Но она звучала по всему городу.

Холодок пробежал по спине. Я схватила Раю за запястье и потянула за собой.

— Быстрее!

Мы вбежали в класс. Одноклассники уже были там, сбившись в кучу. Учитель выглядел испуганным — и ещё больше встревожился, когда увидел, что нас нет. Он быстро пересчитал учеников, убедился, что все на месте, и тут же повёл нас в подвал — в школьный бункер. Дверь захлопнулась, отрезав нас от улицы. Учитель пытался разобраться в ситуации, но в его движениях читалась паника.

Мы забились под скамейки. Снаружи доносились взрывы, крики, грохот рушащихся зданий. Но я старалась не поддаваться страху. В такой ситуации нельзя терять голову. Когда снаружи стало тише, я осторожно вылезла из-под скамейки и огляделась. Учитель тем временем вышел проверить территорию.

— Рая, ты как?

Она сидела, сжавшись в комок, глаза огромные, полные ужаса. Я не стала задавать лишних вопросов — всё и так было понятно по её лицу. Внезапно учитель ворвался обратно, держа в руках оружие.

— По комнатам! По двое! В дальние отсеки!

Мы с Раей метнулись в пятую комнату — самую дальнюю от двери. Захлопнули дверь и задвинули тяжёлый каменный засов. В этот момент я окончательно поняла: началась война. И сейчас лучшее, что мы можем сделать, — переждать.

Прошло около трёх часов. Тишина снаружи стала пугающей. Я решила выйти на разведку. Рая обычно болтала без умолку, но сейчас шла рядом молча. И в этом молчании было больше страха, чем в любых криках. Пробираясь через руины, мы увидели демонов. Много. Слишком много.

«Если их столько... — пронеслось у меня в голове, — значит, либо ангелы ещё не прибыли на место, либо их уже уничтожили».

По щекам Раи потекли слёзы. Я обняла её, стараясь хоть немного успокоить, и одновременно пыталась собрать мысли в кучу. Нам нужно было найти безопасное место и информацию. В школьных учебниках, конечно, были какие-то сведения о магии, но этого было мало. Нужна была библиотека.

Чуть дальше школьного участка начинался тёмный, густой лес. Сквозь него вилась тонкая тропа — её проложили как маршрут для эвакуации. Я взяла Раю за руку и повела по ней. Тропа давно заросла, её почти не было видно.

Вдруг Рая не заметила ветку и сильно поцарапала ногу возле колена. Кровь выступила алыми каплями. Я быстро достала из рюкзака влажные салфетки и перевязала рану, остановив кровь хотя бы на время.

Лес закончился, и перед нами открылась широкая равнина. На ней, ничем нескрытые, стояли порталы. Здесь негде было спрятаться — ни за деревьями, ни за кустами. Недалеко виднелся маленький деревянный дом. Я завела туда Раю и усадила на диван. Дрожащими руками достала из сумки

учебник «Древняя история пустоты». Мы как раз недавно проходили древние войны пустоты.

Открыв раздел «Войны», я нашла описание самой долгой и страшной битвы за всё существование миров.

Древняя история: Войны.

Самая древняя война: «Война за Междумирье».

Война длилась три месяца. В битве сошлись демоны и ангелы. В результате погибло более миллиона воинов с обеих сторон. После войны появились два творения ангелов: Райд и Мир людей. С тех пор Райд защищает Мир людей и поддерживает единство между всеми мирами.

Какое-то время мы обустроивали наше временное убежище. Нашли в шкафу два пледа и все лампы, какие были в доме. Сделали уютное гнездо в углу комнаты и уложили туда яйца фамильяров. Нам выдали их на классном часу вместе с артефактами: яйца — чтобы призвать фамильяров, артефакты — чтобы пробудить наши силы.



# Глава 2

*Обоснование в новых условиях.*

Я решила оставить Раю в нашем временном убежище — ей нужно было отдохнуть. А мне предстояло добыть информацию.

Библиотека находилась неподалёку, и я хорошо помнила дорогу: когда-то мы с Раей и ещё одним одноклассником ходили туда для проекта. Сначала я двигалась по той самой тропе через лес, а потом пришлось выбирать: идти по открытой дороге, где любой демон заметит меня за километр, или пробираться между руинами зданий. Я выбрала руины — пусть путь будет дольше и опаснее, зато я смогу прятаться за обломками стен.

Идти пришлось почти три часа. Транспорт весь вышел из строя, улицы были завалены обломками, а каждый шорох заставлял замирать и прислушиваться. Но я не останавливалась.

В библиотеке пахло пылью и старой бумагой. Тишина здесь была какой-то особенной, будто мир снаружи перестал существовать. Я сразу направилась к нужному разделу — «Реликвии». Здесь стояло больше сотни книг о древних войнах и артефактах. Мои пальцы скользнули по потрёпанным корешкам, пока я не выбрала три: одну про войны, две —

про артефакты и печати.

Усевшись за дальний столик, откуда мне была видна вся комната, но саму меня почти не было видно, я разложила книги и тетрадку. Бдительность нельзя было терять ни на секунду: любой звук мог означать опасность.

Пять часов я листала страницы, выписывала ключевые моменты, сверяла даты и имена. В голове постепенно складывался план — опора, на которую мы сможем опереться. Нельзя было допустить ни одной ошибки.

Когда я наконец отложила ручку, строчки плана выглядели так:

Вызвать силу и заключить контракт с фамильяром. Проникнуть в Рай, чтобы найти помощь или хотя бы поддержку. Выяснить, что произошло с печатью на портале ада. Освободить, точнее, возродить Верховный суд. Пройти в портал мира людей.

Спрятав тетрадку в сумку, я направилась обратно. Вернувшись, я сразу заметила перемены: на яйцах для призыва появились тонкие трещины, сквозь которые пробивался слабый свет. Значит, момент был близок.

Мы достали артефакты, которые нам выдал учитель. Руки слегка дрожали, но я старалась говорить спокойно и уверенно, объясняя Рае, что нужно делать.

— Встанем в стойку и вытянем руки, — сказала я, стараюсь, чтобы голос звучал твёрдо.

Первой начала Рая. Она произнесла заклинание, и яйцо

под её ладонью задрожало. Трещины стали шире, и вдруг из него вырвался алый свет. В воздухе вспыхнули искры, и перед Раей появилась лиса первого уровня.

Рая на мгновение замерла, а потом её лицо озарилось улыбкой.

— Я назову её... Хм... Белла!

— Ладно, теперь моя очередь, — проговорила я. Волнение сжимало грудь, но голос звучал ровно.

Из моего яйца вырвался тёмный свет, густой и плотный, будто из него вытекала сама тень. Когда сияние рассеялось, на месте яйца сидел ворон. Чёрный, с пронзительным взглядом. Самый редкий из фамильяров. Среди тёмных существ встречались и другие, но ворон... Это было что-то особенное.

— Назову тебя Чернокрыл, — тихо сказала я и осторожно погладила его между перьев. Он не отстранился, только слегка наклонил голову, будто прислушиваясь ко мне.

Теперь нужно было пробудить силы, чтобы поддерживать связь с фамильярами и подпитывать их энергией. На этот раз первой была я.

Я закрыла глаза и погрузилась в свой внутренний мир. Вокруг расстилалась пустота, серая и безмолвная, но в ней мерцали два сияния: одно — ярко-алое, как языки пламени, другое — тёмное, багровое, похожее на сгустки крови. Магия огня и магия крови. Опасная, тяжёлая сила.

Рядом на моём плече сидел Чернокрыл. Он словно был

частью этого пространства, его тень сливалась с темнотой.

«Ну что, начнём?» — мысленно спросила я. Ворон тихо каркнул, будто соглашаясь.

Тем временем Рая тоже погрузилась в своё внутреннее пространство. Её сила была совсем другой — светлой, тёплой, исцеляющей. Я не знала, что она видит там, но чувствовала лёгкое тепло, которое разливалось рядом, когда она концентрировалась.

Закончив, я подобрала артефакты и убрала их в сумку.

— Смотри, что нашла, — вдруг сказала Рая и протянула мне свёрток.

Внутри оказались булочки — тёплые, с лёгким ароматом ванили и крема. Мы не особо нуждались в еде, но всё равно чувствовали вкус, и это было странно утешительно. Я отложила половину для Чернокрыла — он с любопытством наклонил голову, когда я протянула ему кусочек.

Потом я попробовала призвать оружие. Сначала ничего не получалось: сила будто скользила сквозь пальцы, не желая принимать форму. Но после нескольких попыток в моих руках возникла коса. Тёмная, с чёрной рукоятью, покрытой резными символами. Цепь, обвивавшая рукоять, тихо звякнула, когда я слегка взмахнула оружием.

Следующие часы мы провели за тренировками. Я отрабатывала приёмы с косой, стараясь привыкнуть к её весу и балансу. Рая училась взаимодействовать с Беллой и практиковаться в исцелении: сначала это были простые упражнения

— заставить царапину на руке затянуться, почувствовать поток энергии.

Когда усталость начала брать своё, я остановилась и посмотрела на уровни наших фамильяров: над головой Чернокрыла висело число пятнадцать, у Беллы — тринадцать. Но этого было недостаточно. Фамильяры ещё не были до конца привязаны к нам. Нам предстояло самое сложное — заключить с ними контракт.

Для этого нужно было снова погрузиться во внутренний мир, но теперь не просто пробудить силу, а соединить наши сознания, создать связь, которая останется навсегда. Я знала, что это будет тяжело. Не знала, что именно ждёт меня там, но была готова.

# Глава 3

## *Испытания фамельяров.*

Я начертила две пентаграммы на полу, и мы с Раей встали каждая в свой круг. Фамильяры застыли напротив, и пустота накрыла нас, как ледяной туман — беззвучная, густая, будто сама тишина здесь была живым существом. Испытания были зациклены на душе, а не на силе: фамильяры должны были вытащить наружу всё, чего мы боялись больше всего, все тяжёлые воспоминания, чтобы проверить, сможем ли мы выдержать и не сойти с ума. Я смотрела на Раю и чувствовала, как внутри всё сжимается от страха за неё.

Испытания начались.

Я очень боялась потерять всё, что люблю, и всех, кто ко мне добр... но где они сейчас? Переживания накрыли меня, и перед глазами одна за другой прорисовывались картины: линия за линией, цвет за цветом, пока не встали самые страшные исходы. Я начала сходить с ума от этого потока. Упав на колени и склонив голову, я почувствовала, как по щекам текут слёзы. Я старалась не поддаваться панике, но это испытание было только началом.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.