

Скрытая в себе

Açarım Kanariac

Açarím Kanariás
Скрытая в себе

«Автор»

2026

Kanariás A.

Скрытая в себе / А. Kanariás — «Автор», 2026

Колледж Магических Искусств встречает нововых студентов, с распростёртыми объятиями. Скоро ученики сядут за дубовые парты и склонятся над учебниками. Каким будет их первый день? Как пройдёт учебный год? Что нового они узнают и чего смогут добиться с помощью этих знаний? Им придётся не только отвечать на уроках, но и решать свои личные проблемы, от чего всё станет ещё интереснее.

© Kanariás A., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Колледж Магических Искусств	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Αçarím Kanariás

Скрытая в себе

Κолледж Магических Искусств

Κолледж стоял на пустыре за Томском уже двадцать четыре года. Серый гранит, шпили, часовая башня — палец, указующий в небо. Внутри пахло камнем, мелом и ещё чем-то сладковатым — магия оседала на стенах. Говорили, фундамент укрепляли дважды — строители сэкономили на цементе. Говорили, в восточном крыле обрушилась стена из-за артефакта выпускника. Но этим утром колледж стоял свежий, будто только родился. Часы на башне били ровно, отсчитывая минуты до первого звонка.

Захар Алексеевич пришёл за час до начала. Он любил это время — тишину в коридорах, когда слышно только гул вентиляции и капли воды из крана где-то вдалеке. Он прошёл по пустому коридору, заглянул в аудиторию. Всё на месте: стол, кресло, доска — чистая, без следов мела. Он сел, достал список групп, пробежал глазами по фамилиям. Восемнадцать имён. Восемнадцать девушек, у которых сегодня начнётся новая жизнь. Одни боялись, другие — нет, третьи вообще не понимали, куда попали.

За окном шумели берёзы. Их посадили в год основания колледжа, и за двадцать четыре года они вымахали в стройные деревья с белыми стволами и густыми кронами. Ветер шевелил листву, по аллее бежала тень. Светлые стволы контрастировали с тёмным камнем стен. За ними начиналось поле, скошенное, пахнущее сухой травой и полынью. На горизонте едва угадывались крыши Томска — далёкие, маленькие, почти игрушечные.

Захар Алексеевич положил список на стол и достал из кармана свою сферу. Синяя, тускло мерцающая. Он повертел её в руках, положил рядом с бумагами. Сфера засветилась чуть ярче, будто узнавая его.

В коридоре послышались шаги — топот, смех, звонкие голоса. Кто-то пришёл раньше времени. Захар Алексеевич посмотрел на часы — до начала ещё сорок минут. Он усмехнулся. Первокурсники всегда приходят рано. Им кажется, они что-то пропустят, если опоздают на секунду. Через месяц они будут вбегать за две минуты до звонка, запыхавшиеся, с кружками кофе. Через полгода — за секунду до, и даже не извиняться.

Дверь приоткрылась, и в аудиторию заглянула рыжая голова.

— Извините, — сказала девушка. — Это здесь первая группа?

— Здесь, — ответил Захар Алексеевич. — Заходи. Ты рано.

— Я не хотела опоздать.

Она вошла. На ней была форма — тёмно-синие брюки, белая блуза. Блуза заправлена неаккуратно, волосы торчат в разные стороны. — Я Диана. Я первая?

— Первая. Садись где хочешь.

Диана выбрала место на последнем ряду, у окна. Села, положила сумку на парту, уставилась в окно. Захар Алексеевич наблюдал за ней. Она не выглядела испуганной — скорее любопытной. Вертела головой, рассматривала аудиторию, доску, его самого.

— Вы — Захар Алексеевич?

— Он самый.

— Вы строгий?

— Зависит от студентов.

— Я не мешаю. Если меня не злить.

Захар Алексеевич чуть приподнял бровь, но промолчал.

— Сфера у вас синяя. Вы уже маг?

— Да. Маг. Но не архимаг.

— Почему?

— Потому что не получилось. Красная сфера оказалась для меня недостижима.

Диана хотела спросить ещё, но дверь снова открылась. Влетела девушка — запыхавшаяся, с мокрыми волосами. Попала под дождь.

— Простите, я не опоздала?

— Нет, — сказал Захар Алексеевич. — Садись.

Она села на второй ряд, рядом с окном. Вытерла лицо рукавом, достала из сумки сферу, положила на парту, уставилась на неё как на живую.

— Первый раз держите в руках? — спросил Захар Алексеевич.

— Да. Мне её вручили при поступлении. Я даже не знаю, что с ней делать.

— Узнаешь. Сегодня начнёшь узнавать.

За следующие полчаса аудитория заполнилась. Одни входили группами, громко переговариваясь — уже успели познакомиться в коридоре. Другие проскальзывали молча, садились на первые ряды, прятали лица за раскрытыми тетрадями. Беатрис вошла с таким видом, будто уже сдала экзамен, а сейчас просто проверяет преподавателя. Она остановилась у первой парты, провела пальцем по крышке — нет ли пыли. Села, поправила воротник, и только тогда подняла глаза.

Когда стрелка на башне показала девять, Захар Алексеевич встал и обвёл аудиторию взглядом. Восемнадцать лиц. Одни смотрели с вызовом, другие — с откровенным страхом. Он заметил и сонные глаза, и яркую помаду, которая не сочеталась со строгой формой. Он ещё не знал имён, но уже начинал различать.

— Доброе утро. Меня зовут Захар Алексеевич. Я ваш преподаватель по основам магии. Все занятия будут здесь — в этой аудитории. Никакой беготни по этажам, никаких кабинетов. Только я, вы и эта комната. Вопросы?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.