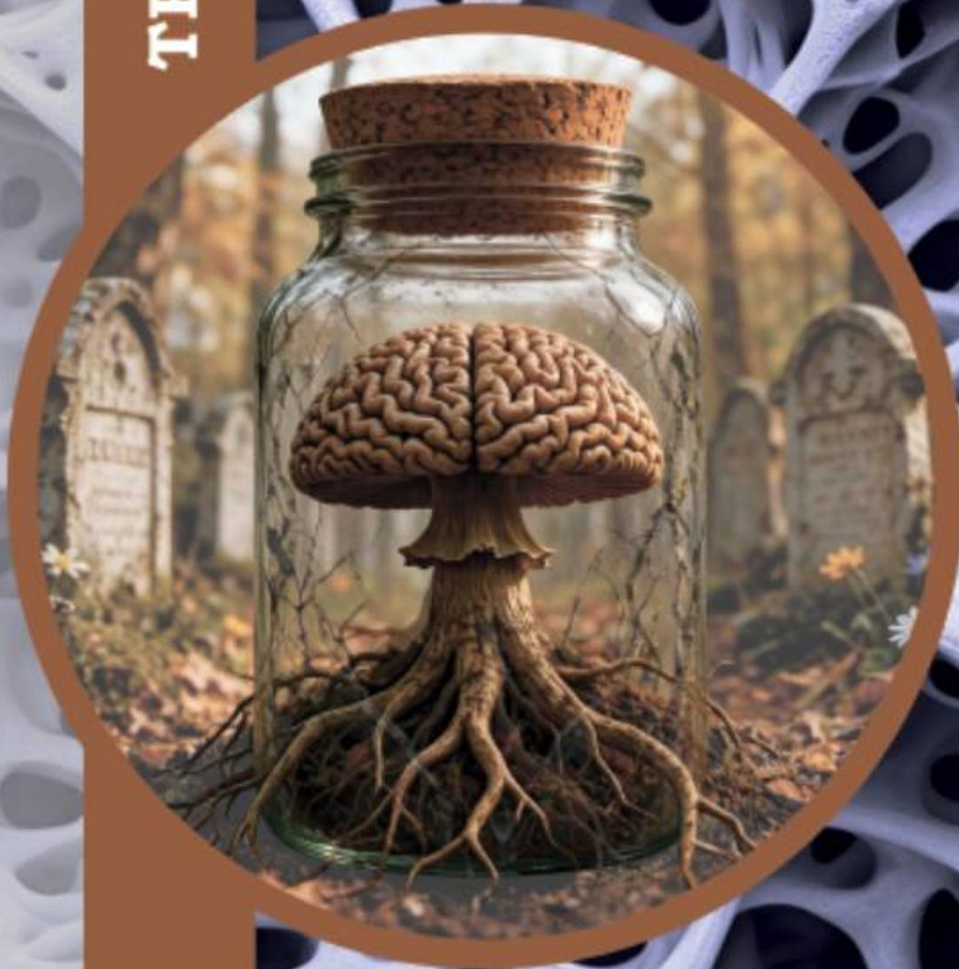




Алексей Котляр

**Квадрология симбиотической  
микологии. Третий  
мир запутоницы**

«Автор»

2026

**Котляр А. А.**

Квадрология симбиотической микологии. Третий мир запутоницы  
/ А. А. Котляр — «Автор», 2026

Квадрология — это первая книга из четырех, все четыре книги являются единым романом, но написаны в разных стилях и временном пространстве. Третий мир запутоницы, поджанр романа — это Готическая эпоха Просвещения и научная фантастика. Старый Свет стоит на пороге великих перемен, где холодный разум Просвещения сталкивается с древними, непознанными силами природы. Молодой помощник Петер становится свидетелем пугающей трансформации своего наставника — барона Генриха Хольцмана фон Голь. Его одержимость идеей доказать, что под землей существует единый «разум» леса, способный связывать жизнь и смерть в одну сеть, барон переступает границы морали и науки. Извлекая фрагменты мицелия с древнего кладбища, он надеется найти ключ к тайнам мироздания, но вместо ответов пробуждает нечто чуждое человеческому пониманию, алхимические опыты, создают неоднозначные и пугающие события.

© Котляр А. А., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 1                           | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# Алексей Котляр

## Квадрология симбиотической микологии. Третий мир запутоницы

### Глава 1

«Квадрология симбиотической микологии»

Автор: Котляр Алексей Александрович

Глава 1. Граница между живым и мёртвым.

Небо, затянуто свинцовыми тучами, низко нависавшими над верхушками вековых елей, резкий ветер не просто гнал их рваными клочьями на восток — он срывал с хвои последние капли вчерашнего ливня. Воздух стал плотным, пахнущим прелой листвой, мокрой корой и озоновой свежестью, в этом ропоте старого бора уже отчетливо слышалась скорая гроза. Где-то вдалеке сухим треском раскололось небо, а первая тяжелая капля, сорвавшись с невидимой ветки, мертвым грузом ударила по замшелому валуну.

По узкой лесной тропе, извивающейся между горбатыми корнями и зарослями папоротника, тяжело ступал барон фон Голь. Для окрестных крестьян он был чудаковатым отшельником, но сам себя считал человеком точной науки и немного поэтом, которому лишь изредка изменяла музыка. Его дорожный плащ из плотной шерсти давно утратил первоначальный цвет, напившись холодной влагой и облепив острые плечи. Высокие сапоги, некогда блестящие сафьяном, превратились в бесформенные комья бурой грязи, барон скользил по глине, тяжело опираясь на кованую трость, бронзовый набалдашник которой отполирован до блеска от частых странствий.

В паре шагов позади, то и дело оскальзываясь и судорожно подбирая полы своего куцега сюртука, семенил молодой Петер. Юноша испуганно втягивал голову в плечи при каждом вздохе чащи, любой хрустнувший под его ногой валежник казался ему шагом крадущегося зверя, а шелест крыльев взлетающей сойки — взмахом разбойничьего клинка и каждую минуту спрашивал, не пора ли возвращаться.

— Барон, — голос помощника дрожал, срываясь на жалкий фальцет, едва очередной порыв ветра сотрясал крону старой березы.

— Не пора ли нам поворачивать? Посмотрите, как чернильно стало в низине! Если хлынет настоящий ливень, мы увязнем в этой трясине до рассвета, а здесь наверняка водятся волки...

Барон остановился так внезапно, что юноша едва не налетел на него, фон Голь медленно повернул голову. Под густыми, тронутыми сединой бровями блеснули внимательные, абсолютно спокойные глаза. Он чуть склонил голову к плечу, словно прислушиваясь не к мольбе слуги, а к самой буре, которая уже начинала пробовать струны леса первыми ледяными каплями дождя.

— Тише, Петер, — ровно произнес барон, перебивая нарастающий гул ветра.

— Вы мешаете мне слушать симфонию этого шторма, взгляните, какие линии, у этого поверженного молнией ясеня, разве можно уйти за мгновение до того, как оркестр грянет свою главную партию? Мы вернёмся только тогда, когда природа решит поставить точку, а пока она лишь берет драматическую паузу.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.