

A detailed illustration of a person with long brown hair, wearing a brown jacket and a backpack, walking away from the viewer on a stone path. The path leads up a rocky hillside towards a small, rustic wooden house with a steep, shingled roof. The house has several windows and a wooden door. The hillside is covered in green grass and vibrant orange and yellow flowers. In the background, there are blue mountains and a body of water under a cloudy sky.

Марина Губская
**Сказка о
Марине и
Отчем доме**

Марина Губская

Сказка о Марине и Отчем доме

«Автор»

2026

Губская М. И.

Сказка о Марине и Отчем доме / М. И. Губская — «Автор»,
2026

Эта сказка — для взрослых, кто устал бежать от своего прошлого и потерял опору под ногами. Она о Марине, которая однажды оставляет всё привычное и приходит в таинственный Отчий дом на краю света. Там она встречает Мастера, учится работать с деревом, слушать тишину и заново обретать себя через простые, но глубокие действия. Восстанавливая старые стены и вырезая узоры, она постепенно исцеляет собственные раны — потерю веры, друзей, смыслов. Но главное открытие ждёт её в финале: Отчий дом не место для вечного пристанища, а этап на пути. Набравшись сил и мудрости, Марина покидает его, чтобы отправиться в новое путешествие — уже не как беглянка, а как цельная женщина, несущая в себе свет и опыт. Сказка мягко напоминает: иногда, чтобы начать новую жизнь, нужно не остаться, а пойти дальше — и в этом нет потери, есть продолжение.

© Губская М. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Сказка начинается...	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Марина Губская

Сказка о Марине и Отчем доме

Сказка начинается...

Это была не та дорога, по которой ходят. Это была тропа, которую помнили только корни старых деревьев да ветер, приходящий с севера. Марина шла по ней уже третий день. В руках — пустой кожаный мешок, за спиной — прошлое, которое больше не болело. Оно просто было. Как старая рана, превратившаяся в шрам: она не болит, но помнит о дожде.

Говорят, Отчий дом стоит на краю света, там, где заканчивается суeta и начинается тишина. Марина не искала его. Она просто ушла из города, где всё напоминало о потерях: смех подруг, который стал чужим; когда-то любимая работа, превратившаяся в пустую рутину; и собственное отражение в зеркале — чужая уставшая женщина, которая перестала верить, что умеет что-то держать в руках.

Она потеряла веру в себя — ту, что питала её мечты. Друзья не выдержали её немоты. «Ты закрылась, Марина», — сказали они и ушли, хлопнув дверью. А следом ушла и надежда, что однажды всё снова обретёт смысл.

Когда Марина увидела Отчий дом, ей показалось, что она бредит. Он стоял посреди туманной долины — огромный, сложенный из тёсаного камня, с резными ставнями, которые светились тёплым, живым светом. Дом не выглядел новым. Он выглядел настоящим. Каждая трещина на его стенах была как морщина у старого мудреца.

Марина постучала. Дверь открыл высокий старик с руками, покрытыми древесной корой — так много лет он работал с деревом. Его звали Мастер.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.