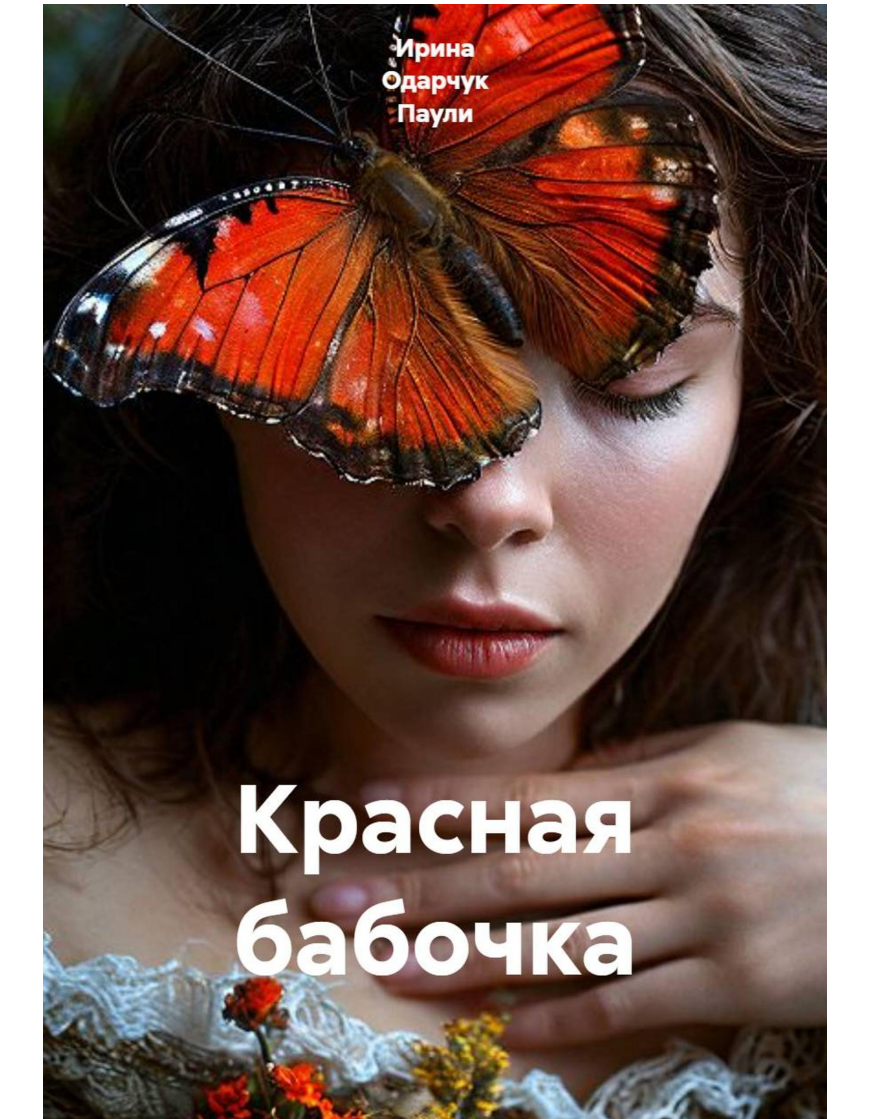


A close-up portrait of a woman with dark, wavy hair. A large, vibrant orange and black butterfly is perched on her face, covering her eyes. The butterfly's wings are spread, showing intricate patterns of orange, black, and brown. The woman's face is partially visible, with her lips slightly parted and her hand resting near her chin. The background is softly blurred, showing some greenery and small flowers.

Ирина
Одарчук
Паули

Красная бабочка

Ирина Паули

Красная бабочка

<https://litres.ru/74322464>

SelfPub; 2026

Аннотация

Произведение представляет собой лирическое стихотворение в прозе, построенное как развёрнутый поэтический монолог героини на границе сна и яви.

Уставшая после трудного дня женщина засыпает, и в её сне появляется огромная красная бабочка по имени Лея. Бабочка садится на грудь героини, затем на ладонь, вступает с ней в безмолвный диалог и просит показать родимое пятно на плече — знак, который, по словам матери, дарует способность видеть сбывающиеся сны. Перед исчезновением бабочка просит героиню написать о ней, пока образ не выцвел в памяти. Проснувшись, женщина обнаруживает, что родинка стала чуть ярче, и на следующий день садится за стол: строки приходят сами. Однако в финале героиня осознаёт, что бабочка просила написать не о ней, а благодаря этой встрече — о себе, об усталости, превращающейся в крылья, и о тишине, которая говорит громче слов.

Ирина Одарчук Паули

Красная бабочка

Я уснула. Но сон пришёл не сразу - сначала была долгая, липкая дремота, когда тело уже отказывается держать тяжесть дня, а мысли всё ещё мечутся, как потревоженные мухи. Я лежала на спине, глядя в потолок, и считала удары собственного сердца - они казались мне шагами уходящего времени. День был трудный, до звона в висках; я тащила его на себе, как мешок с мокрым песком. И вот, когда я уже перестала различать, где кончается комната и начинается моё собственное утомлённое тело, - я провалилась.

Явилась бабочка во сне. Она возникла не из воздуха, не из сумрака - она просто была, словно всегда находилась там, на границе моего дыхания. Она внезапно появилась, будто поставила на груди точку - острую, явную, не терпящую возражений. Бабочка была красная. Не алого, не кровавого - а глубокого, густого красного, как спелая вишня, как родимое пятно на коже, нагретое солнцем. И огромная - крылья её размахом закрывали всю мою грудную клетку, от ключиц до солнечного сплетения. Я ощутила её вес не физически, а как-то иначе - как давление собственной судьбы, которая вдруг решила присесть и отдохнуть.

И я во сне стала её разглядывать медленно, неторопливо так, будто у меня впереди целая вечность. Всё вокруг засты-

ло - даже время перестало капать. Я видела каждый завиток на её крыльях: тонкие чёрные прожилки, расходящиеся из центра, словно вены на старой карте; по краям - бархатистая кайма, чуть припудренная золотом, которое мерцало при каждом микродвижении. Крылья чуть подрагивали, и от этого дрожания по моей коже бежали мурашки - холодные, но почему-то приятные, как прикосновение памяти. Сердце билось часто, сбивчиво, как будто отвечая на шелест её крыльев - тот самый шелест, который я слышала не ушами, а всем нутром, где-то в основании горла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.