

Игорь

Григорьевский

Том 10

"Зеркало

Возможностей"

"ЭФИР"

Игорь Григорьевский

"ЭФИР". Том 10.

"Зеркало Возможностей"

<https://litres.ru/74323209>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Каждый из нас — это не одна версия себя, а бесконечное множество. И только приняв их все, можно стать целым».

Элиан, Кай и Эхо возвращаются на Вердант, но покой длится недолго. Звёзды над их домом складываются в гигантскую спираль, и новый зов отправляет их в Галактику Сияющих Граней — мир, где каждая идея обретает форму, а реальность становится текучей. Здесь, среди Алмазного Архипелага, герои встречают Хранителя Кристаллиса, который открывает им великую тайну: они не просто странники, они — Писцы, способные пересобирать реальность из чистых идей.

Но этот мир — не просто футуристический рай. Он — живой организм, где всё взаимосвязано: города выращиваются, а не строятся; транспорт — это Мысле-Мосты; энергия питается коллективным сознанием; а эмоции становятся осязаемыми существами в Саду Эмоций. Здесь искусство становится путём к себе в Космическом Театре, абстракции обретают голос в

Пантеоне Идей, а образование превращается в Школу Единства, где учатся не фактам, а пониманию.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Игорь Григорьевский

"ЭФИР". Том 10.

"Зеркало Возможностей"

Глава

"ЭФИР". ТОМ 10: «ЗЕРКАЛО ВОЗМОЖНОСТЕЙ».

"Там, где каждый может стать собой".

Автор: Игорь Григорьевский.

ПРОЛОГ. ЗОВ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ВОЗМОЖНОГО.

Мы вернулись на Вердант, но я чувствовал, что дом уже не тот. Я изменился. Мир вокруг меня изменился. Я видел нити не просто эфира — я видел нити возможностей. Каждый выбор, каждый шаг, каждая мысль создавала новые ветви реальности, уходящие в бесконечность.

Однажды ночью я сидел на крыльце и смотрел на Память Звёзд — мой созданный мир. Он пульсировал, как живое сердце. Но внезапно его свет начал мерцать. Что-то тёмное проходило сквозь него, что-то, что я не мог назвать.

— Элиан, — сказала Эхо, появляясь из тени. Она была взволнована.

— Я чувствую это. Что-то идёт. Не враг, но... нечто боль-

шее. Оно зовёт нас туда, где реальность становится текучей.

— Я тоже чувствую, — сказал Кай, выходя из дома. Его звёздная кожа светилась тревожно.

— Это как будто все наши миры зовут нас в одно место.

В этот момент передо мной возник образ. Не сон, не видение — это было отражение. Я видел себя в бесконечном зеркале, и за моей спиной стояли другие «я» — те, кем я мог бы стать. Один был воином, другой — учёным, третий — правителем миров. И все они смотрели на меня с вопросом: «Кто ты на самом деле?»

— Мы должны идти, — сказал я.

— Туда, где реальность перестаёт быть твёрдой.

Мама, как всегда, молча положила мне в карман горсть ягод, но на этот раз она сказала нечто большее.

— Ты готов встретиться со всеми версиями себя?

— Я должен, — ответил я.

Портал открылся не со звуком, а с тишиной, которая была плотнее звука. Мы шагнули внутрь, и мир вокруг нас стал не просто бесконечным — он стал текучим.

ЧАСТЬ I. ГАЛАКТИКА СИЯЮЩИХ ГРАНЕЙ.

ГЛАВА 1. МИР, СОЗДАННЫЙ ИЗ ИДЕЙ.

Портал выбросил нас в пространство, которое не было ни звёздным, ни пустым. Оно было живым, как будто сама реальность здесь дышала. Вокруг нас парили гигантские кристаллические структуры, похожие на алмазы, каждая разме-

ром с планету. Они вращались в медленном танце, отражая бесконечные грани света.

— Где мы? — спросил Кай, и его голос звучал не как звук, а как вибрация.

— Мы в Галактике Сияющих Граней, — раздался голос. Он был везде и нигде одновременно. Перед нами материализовалась фигура — она была похожа на человека, но её тело состояло из переливающихся геометрических форм. Она была одновременно кубом, сферой и спиралью.

— Я — Кристаллис, — сказала фигура.

— Хранитель Зеркала Возможностей. Добро пожаловать в мир, где реальность создаётся из идей.

— Что это за место? — спросила Эхо.

— Это — Галактика Сияющих Граней, — сказал Кристаллис.

— Здесь каждая идея обретает форму. Каждая мысль становится материей. Каждый выбор создаёт новую вселенную. Но мы не просто собираем реальность — мы её пересобираем.

Он указал на одну из структур, которая медленно трансформировалась, превращаясь из пирамиды в сферу.

— Вот город, который мы называем Алмазным Архипелагом. Каждый остров — это грань сознания. И в центре архипелага находится Зеркало Возможностей. Оно покажет вам то, чего вы не видели раньше — все ваши версии, все ваши пути, все ваши выборы.

— Зачем нам это? — спросил я.

— Затем, что вы должны выбрать себя, — сказал Кристаллис.

— Не одного из себя, а себя — того, кто объединяет все грани. Только тогда вы сможете войти в центр всего сущего.

ГЛАВА 2. АЛМАЗНЫЙ АРХИПЕЛАГ — ГОРОД, КОТОРЫЙ МЕНЯЕТ ФОРМУ.

Кристаллис провёл нас по мостам из застывшего света, которые соединяли острова-грани. Каждый остров был миром в себе.

На одном из них я увидел города, построенные из танцующих уравнений — жители этого острова мыслили исключительно формулами, и их дома меняли форму в зависимости от того, какую задачу они решали.

— Это остров Чистых Логик, — сказал Кристаллис.

— Здесь живут те, кто построил свою реальность на математике. Для них каждый вопрос — уравнение, каждый ответ — решение.

На другом острове я увидел деревья, которые росли не вверх, а вниз, в небо. Их корни были ветвями, а кроны — корнями, уходящими в облака. Жители этого острова двигались не по земле, а по стенам зданий, как будто гравитация здесь была вопросом привычки.

— Это остров Перевернутой Реальности, — сказал Кристаллис.

— Здесь понятия «верх» и «низ» утратили смысл. Жители научились жить в любом положении.

Но главным открытием для меня стали животные этого мира. На перевёрнутом острове я увидел Кристаллических Оленей — их тела состояли из прозрачного кварца, и они передвигались, не касаясь земли, а парили над ней, переливаясь всеми цветами радуги. На острове Логик я увидел Мнемо-Пауков, которые плели паутину из чисел, ловя в неё не мух, а забытые формулы.

Кристаллис вёл нас дальше, и я начал замечать, как сильно отличается природа на каждом острове. Это было не просто разнообразие — это была симфония форм, каждая из которых подчинялась своим законам.

На острове Чистых Логик растения не были зелёными. Они были прозрачными, как хрусталь, и их рост подчинялся математическим прогрессиям. Я увидел Фрактальные Пальмы — их листья закручивались в бесконечные спирали, а стволы были исписаны светящимися уравнениями. Здесь же росли Квантовые Цветы — они меняли свой цвет в зависимости от того, какая теорема проходила рядом, и могли светиться в полной темноте, отражая сложность вычислений.

— Эти цветы питаются не солнечным светом, а чистой логикой, — сказал Кристаллис.

— Если рядом решается сложная задача, они расцветают ярче.

Животный мир этого острова был не менее удивителен.

Здесь обитали Мнемо-Пауки, которые плели паутину из светящихся чисел, ловя в неё не насекомых, а забытые формулы. Я видел, как один из них поймал уравнение Эйнштейна и начал переваривать его, перестраивая в новую геометрию пространства. А по земле ползали Геометрические Черепахи — их панцири были идеальными многогранниками, постоянно меняющими форму.

— Они символизируют изменчивость истины, — сказал Кристаллис.

— Их панцирь никогда не бывает одинаковым дважды.

На Перевернутом острове всё было иначе. Здесь росли Небесные Корни — деревья, которые росли вверх ногами, их кроны уходили глубоко под землю, а корни тянулись к небу, как щупальца. В этих корнях жили Анти-Гравитационные Белки — пушистые существа, которые могли перемещаться по любой поверхности, не обращая внимания на направление силы тяжести.

— Они едят тени, — пояснил Кристаллис.

— В этом мире тени не просто отсутствие света — они имеют массу и являются пищей.

Я смотрел на эту красоту и понимал: каждый остров — это не просто место. Это живой организм, который дышит своей философией.

— А как здесь устроен быт? — спросил Кай.

— По-разному, — ответил Кристаллис.

— На каждом острове — свой ритм. На острове Логик

— еда материализуется из формул, которые ты решаешь. На Перевернутом — дома строятся из перевернутого времени. Но есть один остров, который объединяет все остальные — Центральная Грань, где и находится Зеркало.

ГЛАВА 2.5. КУХНЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ: ЕДА, КОТОРАЯ СОЗДАЁТ ТЕБЯ.

Кристаллис привёл нас на один из островов, где мы почувствовали голод. Он назывался «Гастрономическая Грань» — здесь еда была не просто едой, она была актом творения.

Мы вошли в ресторан, который больше походил на лабораторию. Вместо столов здесь были пустые кристаллы. Повар — существо, состоящее из переливающихся нитей, — подошёл к нам.

— Что вы хотите создать сегодня? — спросил он.

— Что вы имеете в виду? — спросил я.

— Еда на нашей грани — это не питание, — сказал он.

— Это воплощение желания. Ты хочешь стать смелее — съешь блюдо «Отвага». Хочешь понять себя — попробуй «Самопознание». Каждое блюдо меняет тебя, делает тебя той версией себя, которую ты ищешь.

Я заказал «Отражение». Когда я съел его, я почувствовал, что начинаю видеть мир иначе. Каждый предмет, каждый человек — я видел их как проекции возможностей. Я мог представить, как Кай становится правителем, как Эхо становится светом, как я становлюсь... самим собой.

— Это невероятно, — сказал я.

— Это и есть наша наука, — сказал повар.

— Мы не готовим — мы направляем. Каждое блюдо — это формула изменения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.