

A man in a dark, long coat stands with his back to the camera, looking out from a grand, overgrown archway. The archway is framed by tall, fluted columns and is heavily covered in vines and foliage. In the distance, a large, powerful waterfall cascades down a rocky cliff, surrounded by dense, misty forest. The scene is atmospheric and ethereal, with soft light filtering through the trees and the waterfall creating a bright focal point.

Ирина
Одарчук
Паули

Позиции Па

Ирина Одарчук Паули

Позиции Па

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Позиции Па / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Паули» — поэтический роман, состоящий из Пролога, тринадцати глав и Эпилога, в котором лирическое высказывание сплетается с философской притчей. В центре произведения — понятие позиции: не застывшего жеста, а непрерывного акта зрения, самоопределения и творческой воли. Сквозные образы романа — монитор как пространство истины и саморефлексии, дирижёрская палочка как инструмент авторского замысла, кадр как единица проживания жизни. Музыкальная метафорика (семь нот, симфония, фермата, полифония скрипок, Бах) переплетается с кинематографической (лента, объектив, затвор, перемотка), создавая многоголосую ткань текста. Персонажи романа — Мухоморы, Триоды, Вут, цифровой Артист, Автор — существуют как условные фигуры, между которыми разворачивается спор о праве на собственную точку зрения, о подлинности и подмене, о том, является ли позиция владением или умением видеть. Название отсылает к принципу Паули в физике: две тождественные частицы не могут занимать одно и то же состояние...

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Позиции Па

Пролог

Позиции отстоять,
ничего взамен не требуя,
как и принятие Па -
быть может, анализируя,
и, конечно, фиксируя
как важные кадры,
а в кинематографе ленты
тянутся, как живая струя.
Это не поза,
а, быть может, сплетённая лоза,
на которую падает солёная слеза -
как достижение позиции,
где не пахнет цветком циннии,
но светится экран монитора -
прозрачный, как истина.

Глава 1

Где Па, там Паули смысл,
который построения даёт,
как семь настраиваемых нот -
в ряд построенных
и выстраданных.
Это не ограничений полёт,
а мыслей взлёт,
что нашли свою полосу,
как путь жизни колесу.
Не пытайся схватить всё на лету,
но всматривайся в монитор -
там ответ, как путь этого света,
осознавая долготу позиции.

Глава 2

И куда-то лечу,
осуществляя мечту,
чуя чу-чу-чу - впрочем, неважно,
как и моё кино.
В нём определён мир -
востребован и создан.
В произведениях дан,
центральной главой обозначен
и за рамки монитора выведен.
Но я возвращаюсь к экрану -
там позиция, как данность,
где каждый кадр - шаг в неизвестность.

Глава 3

Что вам покажется странным,

но, быть может, и обычным,
как другом закадычным -
слагаемым главы в стихи.
Это как удары психики,
где уже разорваны нервы,
как в никуда летящие стрелы
на краю судьбы.
Они звонче трубы,
как издающие фанфары,
но свойственны переправы -
будь то они не правы,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.