

КНИГА 5

КНИГА 5

ЦИКЛ «ЛЮБОВЬ СКВОЗЬ ВРЕМЯ»

БАБУШКА ИЗ 2058-ГО

КОГДА ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ
СТАНОВЯТСЯ ОДНОЙ СЕМЬЕЙ

БАБУШКА ИЗ 2058-ГО



ЕВА
ВОРОНОВА

ЕВА ВОРОНОВА

ИНОГДА
ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ
ВРЕМЕНИ.
ВО ВСЕХ МИРАХ.

Ева Воронова

Бабушка из 2058-го

<https://litres.ru/74324242>

SelfPub; 2026

Аннотация

Татьяна думала, что после встреч с мужчинами из будущего, параллельными версиями себя и собственным сыном её уже ничем не удивить.

Она ошибалась.

Однажды у её дома появляется семилетний мальчик.

— Бабушка.

Татьяна уверена, что это невозможно. Но ребёнок называет имена людей, которых она ещё не знает, показывает фотографию семьи из 2058 года и утверждает, что пришёл спасти её от события, которое ещё не произошло.

Но есть одна странность.

На фотографии Татьяна выглядит старше. Олег стоит рядом с ней. А мальчик держит за руку женщину, которую Татьяна никогда не встречала.

Но женщина на фотографии — её дочь.

Чтобы узнать правду, Татьяне придётся отправиться в 2058 год и увидеть будущее собственной семьи.

Там её ждёт самое страшное открытие: катастрофа началась не в будущем.

Она началась с решения, которое Татьяна собирается принять прямо сейчас.

А мальчик приехал не для того, чтобы изменить историю.

Он приехал, чтобы предупредить бабушку: в этот раз спасти всех невозможно.

Ева Воронова

Бабушка из 2058-го

КНИГА 5

«БАБУШКА ИЗ 2058-ГО»

ГЛАВА 1

БАБУШКА

Мужчина вышел из леса совершенно спокойно.

Так спокойно, будто не только что появился из временной аномалии, а просто возвращался домой после похода в магазин.

На нём было длинное серое пальто.

Седые волосы.

Лицо лет шестидесяти.

В одной руке — металлический кейс.

В другой — маленькая ладонь мальчика.

Мальчик выглядел лет на шесть.

Татьяна смотрела на него и почему-то сразу поняла: это не Саша.

Хотя глаза были почти такими же.

Такие же внимательные.

Слишком взрослые.

Ребёнок остановился возле ворот.

Посмотрел на дом.

Потом на Татьяну.

— Бабушка.

Одно слово.

И почему-то от него стало холоднее, чем от любого признания о путешествиях во времени.

Олег стоял рядом.

— Вы ошиблись домом.

Мужчина улыбнулся.

— Нет.

— Тогда вы ошиблись бабушкой.

— Тоже нет.

Ева тихо засмеялась.

— Мама, познакомься.

Татьяна медленно повернулась к ней.

— Только не говори, что...

— Это твой внук.

Татьяна закрыла глаза.

Несколько секунд она просто дышала.

Потом посмотрела на Олега.

— У нас, кажется, слишком быстро развивается семейная жизнь.

Олег кивнул.

— Я уже боюсь спрашивать про свадебные фотографии.

Мальчик посмотрел на него.

— Дедушка.

Олег замер.

— Нет.

Татьяна впервые за утро рассмеялась.

— Поздравляю.

— Я не готов.

— Я тоже.

Мальчик нахмурился.

— А вы смешные.

— Спасибо, — сказал Олег. — Мы старались.

Мужчина в сером пальто тем временем открыл ворота.

Он вошёл во двор.

Снег исчез.

Теперь был август.

Трава.

Яблони.

Старая лавочка возле дома.

Под ногами хрустели не листья, а что-то похожее на тонкое стекло.

Татьяна посмотрела вниз.

На дорожке лежали фотографии.

Она подняла одну.

На ней был их дом.

Только дом выглядел заброшенным.

Заросший сад.

Разбитые окна.

Сгоревшая крыша.

Внизу дата:

2058.

Татьяна перевернула снимок.

На обороте была надпись:

«Последний день перед началом».

— Что это?

Мужчина ответил:

— Ваш дом.

— В 2058 году?

— Да.

— Но почему он разрушен?

— Потому что вас здесь больше нет.

Татьяна посмотрела на него.

— А где мы?

— В прошлом.

— Тогда почему фотография существует?

Он улыбнулся.

— Потому что прошлое тоже можно сфотографировать из будущего.

Олег тихо сказал:

— Я начинаю скучать по нормальным семейным проблемам.

Они вошли в дом.

Всё было привычно.

Кухня.

Холодильник.

Старый диван.

Кофейник.

На холодильнике — магнит из поездки в Суздаль.

Татьяна сама не помнила, когда его туда прикрепила.

Мужчина в сером пальто огляделся.

— Всё такое же.

— Вы были здесь?

— Да.

— Когда?

Он посмотрел на мальчика.

— В 2058 году.

Татьяна вздохнула.

— Конечно.

Ева поставила на стол сумку.

— Нам нужно поговорить.

— Наконец-то нормальная фраза.

— Только сначала нужно проверить дом.

Мальчик уже исчез из комнаты.

— Где он? — спросила Татьяна.

Ева показала на лестницу.

— Наверху.

— Один?

— Он знает дом лучше нас.

Олег посмотрел на неё.

— Кто этот мужчина?

Ева помолчала.

— Его зовут Арсен.

— Он отец мальчика?

— Да.

— А кто мать?

Ева посмотрела на Татьяну.

— Я.

Татьяна замолчала.

Арсен вошёл в комнату.

— Нет.

Ева нахмурилась.

— Что?

— Она должна узнать позже.

— Почему?

— Потому что иначе история повторится.

Татьяна почувствовала раздражение.

— Можно хотя бы один раз рассказать всё сразу?

Арсен посмотрел на неё.

— Нельзя.

— Почему?

— Потому что в прошлый раз вы всё знали заранее.

— И что произошло?

— Вы умерли.

Татьяна замолчала.

Олег встал рядом.

— Тогда рассказывайте постепенно.

Арсен кивнул.

— Это разумнее.

— Начните с простого.

— Хорошо.

Он положил кейс на стол.

— В 2058 году Земля не закончилась.

Татьяна удивлённо посмотрела на него.

— Спасибо.

— Но время закончилось.

Она нахмурилась.

— Что это значит?

Арсен открыл кейс.

Внутри лежал небольшой прибор.

Похожий на старые наручные часы.

Только вместо циферблата была прозрачная поверхность.

Внутри двигалась светящаяся точка.

— После событий 2034 года временные линии продолжали существовать.

Он включил прибор.

На стене появилась проекция.

Дерево.

Но вместо веток — десятки светящихся линий.

— Каждая линия — отдельная реальность.

Татьяна подошла ближе.

— Сколько их?

— Было около четырёх миллионов.

— А сейчас?

Арсен выключил изображение.

— Одна.

Тишина.

— Эта?

— Да.

Татьяна почувствовала тревогу.

— Тогда почему ты здесь?

— Потому что она тоже умирает.

Наверху что-то упало.

Олег поднялся первым.

— Я посмотрю.

— Нет, — сказал Арсен.

— Почему?

— Потому что это не он.

Олег остановился.

— Кто?

Арсен посмотрел на потолок.

— Саша.

Татьяна побледнела.

— Но Саша здесь?

Арсен кивнул.

— В нескольких версиях.

— Что значит «в нескольких»?

— В трёх.

Татьяна поднялась по лестнице.

— Я хочу его увидеть.

Арсен не остановил её.

Наверху было темно.

Дверь в старую детскую была приоткрыта.

Татьяна толкнула её.

Комната была пустой.

На полу лежала красная машинка.

Та самая.

Татьяна присела.

Подняла её.

Внутри что-то щёлкнуло.

На стене появился свет.

Проекция мальчика.

Саши.

Шесть лет.

Он сидел на кровати.

— Привет, мама.

Татьяна застыла.

— Саша...

— Если ты это видишь, значит, Арсен уже пришёл.

— Где ты?

— Не знаю.

— Что значит — не знаешь?

Саша улыбнулся.

— Я потерял себя.

Татьяна почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Что с тобой произошло?

Изображение задрожало.

— Я пытался остановить 2058 год.

— Почему?

— Потому что там начинается война.

— Какая?

Саша посмотрел прямо в камеру.

— Война между людьми и их прошлыми версиями.

Проекция погасла.

Татьяна осталась одна.

Но через секунду услышала за спиной детский голос:

— Бабушка.

Она обернулась.

В дверях стоял мальчик.

Тот самый.

Он держал в руках старую фотографию.

— Ты видела папу?

Татьяна медленно кивнула.

— Да.

— Что он сказал?

— Что потерял себя.

Мальчик опустил глаза.

— Тогда у нас осталось мало времени.

— Почему?

Он посмотрел на фотографию.

На ней были Татьяна, Олег и Саша.

А рядом стоял сам мальчик.

Только за ним было ещё кое-что.

Огромная чёрная фигура.

Без лица.

Без тела.

Просто человеческий силуэт.

Татьяна указала на него.

— Кто это?

Мальчик ответил:

— Последний Олег.

Она почувствовала холод.

— Но Олег здесь.

— Да.

— Тогда кто последний?

Мальчик посмотрел ей в глаза.

— Тот, который пережил всех остальных.

Когда Татьяна спустилась, Олег стоял у окна.

Ева разговаривала с Арсеном.

Максим сидел за столом.

Татьяна посмотрела на него.

— Вы знали?

— О чём?

— Что Саша потерял себя.

Максим молчал.

— Знали?

— Да.

— Почему не сказали?

— Потому что он попросил.

— Он шестилетний ребёнок!

— В вашем времени.

Татьяна ударила ладонью по столу.

— Хватит!

Все замолчали.

— Я больше не хочу жить в мире, где каждый знает о моей жизни больше меня.

Она посмотрела на Арсена.

— Вы сказали, что время заканчивается.

— Да.

— Тогда скажите, что я должна сделать.

Арсен ответил:

— Найти последнего Олега.

— Где?

Он посмотрел на окно.

За домом начинался лес.

— Там, где всё началось.

Татьяна уже знала ответ.

— Под домом?

— Нет.

Он покачал головой.

— Внутри тебя.

Тишина.

Татьяна не поняла.

— Что?

Арсен достал из кейса маленькое зеркало.

Поставил его перед ней.

— Посмотрите.

Татьяна взглянула.

В отражении была она.

Обычная.

Та же женщина.

Тот же взгляд.

Но через секунду отражение улыбнулось.

Хотя сама Татьяна не улыбалась.

Она отшатнулась.

Отражение подняло руку.

И написало пальцем на стекле:

«НЕ ИЩИ ОЛЕГА. ИЩИ СЕБЯ».

Татьяна почувствовала, как по спине пробежал холод.

А затем отражение произнесло её собственным голосом:

— Потому что именно ты его создала.

Зеркало треснуло.

И в комнате погас свет.

Снаружи раздался гром.

А из леса донёсся знакомый голос:

— Татьяна.

Она узнала его сразу.

Старший Олег.

— Я ждал тебя.

КНИГА 5. «БАБУШКА ИЗ 2058-ГО»

ГЛАВА 2

ПОСЛЕДНИЙ ОЛЕГ

Голос из леса повторил её имя.

Татьяна стояла неподвижно.

Олег подошёл к окну.

— Не выходи.

— Это он.

— Я знаю.

— Ты его слышишь?

— Да.

Олег посмотрел на Арсена.

— Что он такое?

Арсен ответил не сразу.

— Последняя версия человека, которого ты любила.

Татьяна повернулась к мужу.

— А ты?

— Я первая.

— Первая версия?

— Нет.

Олег посмотрел на неё.

— Первый выбор.

Снаружи снова раздался голос:

— Татьяна.

На этот раз ближе.

Деревья за окном зашевелились.

Хотя ветра не было.

Листья поднимались вверх.

Падали.

Снова поднимались.

Словно лес прокручивал один и тот же момент.

Мальчик стоял рядом с Татьяной.

Он не выглядел испуганным.

— Он уже внутри.

— Где?

Мальчик показал на зеркало.

Татьяна посмотрела.

Отражение исчезло.

Вместо него в зеркале стояла другая комната.

Та же кухня.

Тот же стол.

Но старше.

Разрушенные стены.

Выбитое окно.

И Олег.

Он стоял у двери.

Седой.

Уставший.

На лице — кровь.

Татьяна подошла ближе.

— Это будущее?

Арсен покачал головой.

— Нет.

— Тогда что?

— Воспоминание.

— Чьё?

— Твоё.

Татьяна почувствовала неприятный холод.

— Я этого не помню.

— Пока.

Олег посмотрел на Арсена.

— Ты специально привёл её сюда?

— Да.

— Зачем?

— Потому что другого способа нет.

— Другого способа чего?

Арсен посмотрел на Татьяну.

— Вернуть ей память.

Зеркало снова изменилось.

Теперь в нём была Татьяна.

Но ей было около двадцати лет.

Она стояла в незнакомой лаборатории.

Перед ней находился молодой Олег.

Он держал в руках устройство.

— Ты уверена?

Молодая Татьяна кивнула.

— Если мы этого не сделаем, Саша никогда не родится.

— А если сделаем?

— Тогда мы его потеряем.

— Навсегда?

Она посмотрела на него.

— Возможно.

Олег подошёл ближе.

— А нас?

Татьяна улыбнулась.

— Нас тоже.

Картинка погасла.

Татьяна отступила.

— Этого не было.

Арсен ответил:

— Было.

— Нет.

— Было.

— Я помню свою жизнь.

— Ты помнишь ту жизнь, которую тебе оставили.

Татьяна посмотрела на Олега.

Он молчал.

— Ты знал?

— Не всё.

— Но знал, что мне стирали память.

— Да.

— И молчал?

— Потому что обещал тебе.

— Что?

— Никогда не говорить правду, пока ты сама не спросишь.

Татьяна усмехнулась.

— Великолепная семейная терапия.

Олег улыбнулся.

— Согласен. Немного экстремальная.

Дверь открылась сама.

В дом вошёл старший Олег.

Тот самый, которого Татьяна видела в зеркале.

Но теперь он выглядел иначе.

Не как призрак.

Не как аномалия.

Как настоящий человек.

Он снял пальто.

Повесил его на крючок.

Посмотрел на Татьяну.

— Ты всё-таки вспомнила.

Она не ответила.

— Зачем ты пришёл?

— Забрать ребёнка.

Мальчик спрятался за Татьяну.

— Какого?

— Моего.

Арсен шагнул вперёд.

— Ты не имеешь права.

Старший Олег посмотрел на него.

— Я создал эту линию.

— Нет.

— Я создал её вместе с ней.

Он указал на Татьяну.

— И только я знаю, как её закрыть.

Олег встал рядом с женой.

— А если мы не хотим?

Старший Олег посмотрел на него.

— Тогда она умрёт.

Татьяна почувствовала, как внутри всё оборвалось.

— Кто?

— Ты.

— Почему?

Он подошёл ближе.

— Потому что ты — единственная точка, связывающая
все линии.

Татьяна покачала головой.

— Я не понимаю.

— Поймёшь.

Он протянул ей старую фотографию.

На ней была молодая Татьяна.

Рядом — Саша.

И маленький Олег.

На обороте:

«Первая семья. 1998».

Татьяна посмотрела на дату.

— Почему 1998?

Старший Олег ответил:

— Потому что именно там ты впервые стала матерью.

Она подняла глаза.

— Но Саша...

— Не был первым.

В комнате стало тихо.

Даже часы остановились.

Татьяна смотрела на фотографию.

— Кто был первым?

Старший Олег указал на мальчика.

— Он.

Мальчик вышел из-за её спины.

— Меня зовут Илья.

Татьяна опустилась перед ним на колени.

— Илья...

Он кивнул.

— Я твой первый сын.

Олег побледнел.

— Но мы никогда...

Илья посмотрел на него.

— В этой линии — нет.

Татьяна осторожно коснулась его лица.

В тот же момент память ударила.

Не вспышкой.

Потоком.

Она увидела дом.

1998 год.

Старый сад.

Молодого Олега.

Себя.

Маленького мальчика.

Илью.

Она увидела, как ребёнок заболел.

Как врачи не смогли помочь.

Как Олег ночью сидел возле кровати.

Как Татьяна плакала на кухне.

Потом появился Ветров.

Он предложил решение.

«Можно вернуть его».

Татьяна увидела лабораторию.

Устройство.

Первый «Порог».

Она сама положила руку на панель.

И сказала:

— Я согласна.

Картинка исчезла.

Татьяна открыла глаза.

По щекам текли слёзы.

— Я вспомнила.

Олег подошёл.

— Что?

Она посмотрела на него.

— У нас был сын.

Он молчал.

— И он умер.

Олег закрыл глаза.

— Да.

— А потом мы построили «Порог».

— Да.

— Чтобы вернуть его.

Арсен отвернулся.

Татьяна поняла.

— Илья стал первым.

Старший Олег кивнул.

— Но ты вернула не его.

— Что я вернула?

— Возможность.

Татьяна посмотрела на мальчика.

Илья стоял спокойно.

— Он не человек?

— Он человек.

— Тогда кто?

Старший Олег ответил:

— Он первый ребёнок, который родился между двумя версиями времени.

Илья посмотрел на неё.

— А Саша был вторым.

Татьяна прошептала:

— Поэтому они связаны.

— Да.

— А Ева?

— Третья.

— Сколько их?

Старший Олег посмотрел на неё.

— Семь.

Татьяна закрыла глаза.

— И все они мои дети?

— В разных линиях.

— А кто последний?

Старший Олег посмотрел на себя.

— Я.

Олег нахмурился.

— Ты?

— Да.

— Как это возможно?

Последний Олег улыбнулся.

— Потому что в 2058 году Татьяна больше не смогла вы-
брать между нами.

Он посмотрел на неё.

— И тогда она создала меня.

В этот момент раздался грохот.

Стены задрожали.

Стекло в окнах покрылось трещинами.

Арсен вскочил.

— Они нашли нас.

— Кто?

— Другие линии.

— Но ты сказал, что осталась одна.

— Осталась.

Он посмотрел на Татьяну.

— Но мёртвые линии не исчезли.

За окном появились фигуры.

Десятки.

Сотни.

Люди стояли среди деревьев.

Некоторые были похожи на Татьяну.

Другие — на Олега.

А некоторые выглядели совершенно чужими.

Илья взял Татьяну за руку.

— Они хотят вернуться.

— Куда?

— В нашу жизнь.

Старший Олег достал оружие.

На этот раз оно выглядело не металлическим.

Прозрачным.

Почти невидимым.

— Уходите.

Олег посмотрел на него.

— А ты?

— Я останусь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.