

МАРИЯ БАШКИРЦЕВА

Дневники
парижской художницы.
Избранное



МАДЛЕН

Мадлен. Мгновения с прекрасным

Мария Башкирцева

**Дневники парижской
художницы. Избранное**

«ЭКСМО»

1893

УДК 75.071.1:929(470)
ББК 85.143(2)6-8

Башкирцева М. К.

Дневники парижской художницы. Избранное /
М. К. Башкирцева — «Эксмо», 1893 — (Мадлен. Мгновения с
прекрасным)

ISBN 978-5-04-252112-6

Мария Башкирцева — невероятно яркая и трагическая личность. С первых страниц ее дневника читатель погружается в сложный и противоречивый мир юной девушки XIX века. Здесь смешалось все: страх, любовь, гордость, граничащая с честолюбием, смятение и страстное желание жить. Записи охватывают более десяти лет жизни художницы, и позволяют проследить, как из восторженной девочки, мечтающей о мировой славе, рождается мастер, наделенный незаурядным талантом и редкой силой духа. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 75.071.1:929(470)

ББК 85.143(2)6-8

ISBN 978-5-04-252112-6

© Башкирцева М. К., 1893

© Эксмо, 1893

Содержание

Предисловие	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

**Мария Башкирцева
Дневники парижской
художницы. Избранное**

Серия «Мадлен. Мгновения с прекрасным»



© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Предисловие



К чему лгать и рисоваться! Да, несомненно, что мое желание, хотя и не надежда, – остаться на земле во что бы то ни стало. Если я не умру молодой, я надеюсь остаться в памяти людей как великая художница, но если я умру молодой, я хотела бы издать свой дневник, который не может не быть интересным.

Во-первых, я очень долго писала, совершенно об этом не думая; а потом – я писала и пишу безусловно искренно именно потому, что надеюсь быть изданной и прочитанной. Если бы эта книга не представляла точной, абсолютной, строгой правды, она не имела бы никакого смысла. И я не только все время говорю то, что думаю, но могу сказать, что никогда, ни на одну минуту не хотела смягчать того, что могло бы выставить меня в смешном или невыгодном свете. Да и наконец, я для этого слишком высоко ставлю себя. Итак, вы можете быть вполне уверены, благосклонный читатель, что я вся в этих страницах. Быть может, я не представляю достаточного интереса для вас, но не думайте, что это я, думайте, что это просто человек, рассказывающий вам все свои впечатления с самого детства. Это очень интересный человеческий документ. Спросите у Золя, или Гонкура, или Мопассана¹. Мой дневник начинается с 12 лет, хотя представляет интерес только с 15–16 лет. Таким образом остается пополнить недостающее, и я намерена написать нечто вроде предисловия, которое даст возможность лучше понять этот литературный и человеческий памятник.

Итак, предположите, что я знаменита, и начнем. Я родилась 11 ноября 1860 года. Отец мой был сын генерала Павла Григорьевича Башкирцева, столбового дворянина, человека храброго, сурового, жесткого и даже жестокого. Он был произведен в генералы после Крымской войны², если не ошибаюсь. Он женился на приемной дочери одного очень знатного лица, которая умерла тридцати восьми лет, оставив ему пять человек детей – моего отца и его четырех сестер.

Мать моя вышла замуж двадцати одного года, отвергнув сначала несколько прекрасных партий. Она – урожденная Бабанина.

Со стороны Бабаниных мы принадлежим к старому дворянскому роду: дедушка всегда похвалялся тем, что происходит от татар времен первого нашествия. Боба Нина – татарские слова, извольте видеть; я могу только смеяться над этим... Дедушка был современником Пушкина, Лермонтова и др. Он был поклонник Байрона³, человек образованный, поэт. Он был военный и жил на Кавказе... Еще очень молодым он женился на m-lle Жюли Корнелиус, кроткой и хорошенькой девушке, пятнадцати лет. У них было девять человек детей.

После двух лет супружества мать моя переехала со своими двумя детьми к своим родителям. Я оставалась всегда с бабушкой, которая обожала меня, и с тетей, которая, впрочем, иногда уезжала вместе с моей матерью. Тетя – младшая сестра моей матери – женщина некрасивая, готовая жертвовать и действительно жертвующая собой для всех и каждого.

¹ Золя, Гонкур, Мопассан – французские писатели второй половины XIX века: Эмиль Золя (1840–1902), крупнейший представитель натурализма; Эдмон де Гонкур (1822–1896), автор знаменитого «Дневника» братьев Гонкур; Ги де Мопассан (1850–1893), мастер психологической новеллы. Для Башкирцевой их творчество служило образцом современной «правдивой» литературы, основанной на наблюдении и самоанализе.

² Крымская война – война 1853–1856 годов между Российской империей и коалицией Османской империи, Великобритании, Франции и Сардинского королевства. Для русского дворянства второй половины XIX века участие в Крымской войне было важной частью семейной памяти.

³ Джордж Гордон Байрон (1788–1824), английский поэт-романтик, культовая фигура европейской литературы XIX века. Его образ мятежного и трагического героя оказал огромное влияние на русскую дворянскую культуру 1830–1840-х годов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.