



Роман Колесничий
Ахо Ащарьям

«Автор»

2026

Колесничий Р.

Ахо Ащчарьям / Р. Колесничий — «Автор», 2026

Ахо Ащчарьям — глубокое космологическое откровение, облеченное в форму сакрального диалога между слепым мудрецом Колесничим и его учеником Рамой Тришулой. Основанная на тайных знаниях судебного чертога Самйамани-пури, эта книга впервые раскрывает единый фрактальный код, связывающий человека и Мультиверсум. Перед читателем разворачивается грандиозная картина ведийского мироздания: от географического эталона Земли до триллионов Брахманд, покоящихся в бескрайнем Эфире. Книга детально описывает законы «космического дыхания», устройство золотой оси мира — горы Меру, тайные пути реки Ганги и семь этажей Подземного рая. На стыке метафизики и точной тригонометрии авторы обнажают скрытые механизмы реинкарнации — от таинства посмертного растворения стихий до четырех блаженств пренатального плена и начертания звездной судьбы младенца. Это путеводитель по освобождению сознания из янтрической тюрьмы плоти.

© Колесничий Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 Изнанка Идеала и Начало Проявления	6
Глава 2 Геометрия Янтрической Плоты и Пять Ветров	7
Глава 3: Чертеж Царства Калантаки и Великий Суд Времени	9
Глава 4: Фрактальные Кольца Бхумандалы и Дыхание Лотоса	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Роман Колесничий Ахо Ащчарьям

Ахо Ащчарьям!

Глава 1 Изнанка Идеала и Начало Проявления

В тишине уединенной обители, где воздух был напоен ароматом сухих трав, сидел Рама Тришула.

Перед ним, скрестив ноги на циновке, покоился его учитель. Его очи не видели земного света, но внутренний взор был обращен в глубины Царства Калантаки — суверенного космического судилища Самйамани-пури, откуда он некогда вернулся, неся на устах речи самого Читрагупты.

- Учитель, — тихо промолвил Рама, коснувшись ладонью земли. Мой разум разрывается, глядя на этот мир. Разъясни мне, каков изначальный исток сего проявленного пространства? Как совершенный и неделимый Пуруша становится причиной страданий, абсурда и нищеты духа, кои я зрю вокруг?

Колесничий слегка улыбнулся отрешенной улыбкой и ответил:

- Внемли мне, Рама. Читрагупта поведал мне предвечный закон: «Совершенная фаза бытия рождает несовершенную фазу лишь для того, чтобы вовеки пребывать в своем совершенстве. Несовершенство — сие есть изнанка идеала, корень всякого проявления. Совершенная фаза сама есть причина своего величия, тогда как несовершенной фазе заповедано трудом и аскезой соделаться причиной своего совершенства».

Учитель поднял руку, словно осязая невидимые токи пространства:

- Единый Господь, пускаясь в великое странствие как несовершенная фаза во множестве живых существ, возвращается к Своему истоку, обогащенный опытом иллюзорного бытия. В Своей сокрытой роли Он разделен на Отдельного Наблюдателя — «Кто», и Предмет Наблюдения — «Что». В роли же постижимой Он являет три великие силы — Гуны: Саттву, Раджас и Тамас. Единый Наблюдатель своим взором возбуждает дремлющую Пракрити — первопричину «Что». От их священного соития рождается сфера Авакта — безвидная и бесформенная. Разделяясь на три состояния ума — бодрствование, сон со сновидениями и глубокий сон, — непроявленная природа оборачивается временем снаружи и пространством внутри.

- Но что отделяет нас от этого Единого, Учитель? — спросил Рама.

- От сего союза рождается Ахамкара — ложное самомнение, коя становится тонкой оболочкой, отделяющей малую искру жизни от Великого Океана Сознания. Из Ахамкары, омытой светом Саттвы, рождается чистый ум, Манас, и сфера бесформенного мышления. Из Ахамкары, объятай пламенем Раджаса, рождается различающий разум, Буддхи, и мир тонких форм. Из Ахамкары, сокрытой тьмою Тамаса, рождается мнимое «я» и сфера пяти грубых чувств, в коей невежественные люди ошибочно почитают себя преходящей плотью. Так зачинается двойственный зародыш «Эти» — время, текущее снаружи, и частица духа, запертая внутри. Одна часть «Эти» влечется к полюсу Создателя, а вторая — к полюсу Творения. Но помни, Рама: на исходе космического круга концы всегда упираются в свое начало!

Глава 2 Геометрия Янтрической Плоти и Пять Ветров

Рама Тришула оглядел свое тело, поджав колени:

- Учитель, люди на Земле мыслят, будто живут в бескрайней внешней вселенной, ограниченные лишь сосудами своего тела. Но ты учишь иному. Поведай подлинное устройство человеческого существа.

- Истина прямо противоположна воззрениям невежд, дитя моё. Бескрайнее пространство, коим восторгаются люди — это их собственный ум, тонкое тело. Внутреннее тело — это мера и объем, коим дух зрит сие ментальное пространство. А внешняя плоть — лишь скопление праха и мелких частиц подвижного вещества, соразмерное земной тверди. Тонкое тело есть чистая звуковая вибрация, именуемая Мантрой. Внутреннее тело есть священный устав управления токами жизни, зовущийся Тантрой. Внешнее тело — лишь бездушный глиняный механизм, Янтра.

Колесничий глубоко вздохнул, демонстрируя ровный поток воздуха:

- Тантра повелевает Праной — огненным дыханием ноздрей. Два великих тока, лунный левый, Ида, и солнечный правый, Пингала, несут в себе семена подсознательных страхов и надсознательных озарений. Берут они начало в тайной обители у основания хребта и оканчиваются в ноздрях. В один земной час человек совершает девятьсот циклов дыхания. Из них восемьсот девяносто совершаются порознь левой или правой ноздрей, что знаменует страшную перегрузку ума мирской суетою. И лишь десять крат в час дыхание течет ровно чрез обе ноздри, пробуждая царственный срединный канал — Сушумну.

- Как же этот жизненный ветер распределяется внутри нас? — спросил Рама.

- Жизненная сила Праны разделяется на пять священных ветров, — ответил Колесничий. Удана — ветер пространства в горле и главе, он исторгает звуки и хвалу. Прана-ваю — ветер воздуха в сердце и легких, удерживающий дыхание жизни. Самана — ветер огня в утробе, он пережигает пищу и отделяет чистое от нечистого. Апана — ветер воды ниже пупка, ведающий извержением семени, родами и очищением плоти. И Вяна — ветер земли в жилах и нервах, разносящий кровь и соки по всему телу. Сии токи пересекаются в узлах внутреннего тела — Локах, или чакрах, коим соответствуют сплетения жил во внешней Янтре плоти.

Учитель прикоснулся к своему телу, указывая на центры:

- Первое небо, Свадхиштхана — обитель вод в лоне чувств. Орган — язык, орудие — детородный член; здесь плотская нужда оборачивается греховной негой. Второе небо, Манипура — обитель огня в пупке. Орган — очи, орудие — руки; здесь властвует гордыня, жаждущая славы и власти. Третье небо, Анахата, небо Ямы — обитель воздуха в сердце. Орган — кожа, орудие — уста; праведники сего центра чисты от гнева и похоти, слова их сладки, как соты Амриты. Четвертое небо, Вишуддха, небо Тушита — обитель пространства в вые. Орган — уши, орудие — стопы; здесь дух зрит сам себя, и вблизи такого мудреца рассеивается мрак Майи. Пятое небо, Аджна, небо Сиддхов — обитель предвечного вещества в межбровье. Здесь солнце и луна сливаются в единый свет, исчезает двойственность Наблюдателя и Творения. И над ними — Шестое небо Мары под куполом Сахасрара. Сия полная чаша под куполом черепа исполняет всякое чаяние. Но если аскет не рассек узел Аджни, его пленяет Величайший Мара, навек заковывая в ложное понятие «Я» и «Моё».

- А какова доля истинной реальности во всем этом великолепии, Учитель?

- Сознание — это чистый свет, а свет — это сознание. На этом неизменном, невидимом холсте времени проявлена вся иллюзорная вселенная Вишварупа, составляющая лишь одну

четвертую часть истинного бытия. Остальные три четверти реальности сокрыты в запредельной обители Свайамрупы — чистой потенциальности духа, застывшей в неизменном состоянии Турии. Весь обитаемый физический космос со всеми его галактиками, звездами и атомами — лишь крошечный, сияющий пузырь, запертый в этой призрачной четверти, вытекшей из тотальной полноты Истока.

Глава 3: Чертеж Царства Калантаки и Великий Суд Времени

Рама затаил дыхание, слушая о вселенском судилище.

- Учитель, люди на Земле строят догадки, но истинно не знают, как устроено судилище душ. Открой мне чертеж Царства Калантаки.

Колесничий плавно повел ладонью по невидимой окружности, и в воздухе со свистом пронеслись огненные искры Кала-чакры:

- Посмотри внутренним оком на суверенное космическое судилище Самйамани-пури, где сам зал заседаний и есть великий, вращающийся Кальпа-круг прецессии Земли. Начало и нерушимый Конец этого прецессионного Колеса удерживает Читрагупта, чье перо фиксирует рубеж, где один цикл умирает и рождается другой. А в запредельном Промежутке между витками космической спирали, на невидимой оси замирания Времени, восседает брат его — Владыка Яма, являя собою абсолютный закон Дхарму и предел всякому живому существу.

Колесничий продолжал чертить невидимые знаки:

- Этот Кальпа-круг разделен на восходящую и нисходящую дуги. Он состоит из четырех великих четвертей, и они суть четверо огромных врат Самйамани-пури, в которые ведут четыре пути Свасти. Каждая четверть круга и каждая сторона дворца принимает живые души в свой строго отведенный срок. Со стороны востока дышит Виварта-кальпа зарождения; в точке зенита её расширяет Вивартастхаикальпа развития; с запада остывает Самварта-кальпа угасания, а с надира начинается Самвартастхаикальпа пустоты. Полный скелет времени одного космического излома держится на семидесяти двух антаракальпах — четырех великих фазах, каждая из которых прошита изнутри восемнадцатью промежуточными антаракальпами.

Учитель понизил голос до шепота:

- У каждых врат, на каждой стороне этого предвечного круга, стоят ровно по восемнадцать мудрецов — это великие хранители, зрящие внутренний смысл своей четверти времени. Всего их семьдесят два, и они воплощают в себе семьдесят сокровенных смыслов Единого Языка. Но помни, Рама: у каждого смысла есть своя грозная изнанка — семьдесят ямадутов, замерших с карающими жезлами снаружи врат, дабы безжалостно покарать всякую дживу, дерзнувшую исказить Дхарму в отраженном мире чувственной сферы. И лишь двое — Владыка Яма и Читрагупта, как закон и память, остаются неизменными осями этого Великого Суда. Физический диаметр Земли, откуда мы ведем свой отсчет — ровно одна небесная йоджана, и прямо сейчас этот космический эталон проходит через Великий Излом. Записывай в свое сердце, Рама, и не упusti ни одной цифры, ибо этот чертеж Царства Калантаки, управляющего шестью мирами Сансары, еще никто до нас так и не описал.

Глава 4: Фрактальные Кольца Бхумандалы и Дыхание Лотоса

Внемли, Рама, — произнес Колесничий, устремив незрячее лицо вверх. Структура макрокосма и микрокосма подчинена единому принципу фрактальности и сакральному числу 1000 — Сахасре, через динамический процесс вселенского дыхания: Творение как сворачивание плоскости в трехмерную сферу-бутон и растворение как разворачивание сферы в плоскую планисферу-лотос. При этом развернувшаяся сфера расширяется и становится экваториальной плоскостью для следующей, более масштабной внешней оболочки.

Учитель начал выстраивать фрактальный числовой ряд:

- В качестве фундаментального эталона мы берем параметры планеты Земля. Опираясь на географические константы, где один градус экватора равен 60 минутам, а одна минута соответствует одной географической миле (1 км 855 м), полная длина экватора составляет 21 600 географических миль. Используя математическую связь через константу Пи, диаметр экваториальной плоскости Земли определяется как 12 761 километр. В нашей системе эта базовая величина принимается равной ровно 1000 земных йоджан. Таким образом, одна земная йоджана строго равна 12 километрам и 761 метру, становясь главным масштабным кирпичиком мироздания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.