

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

От кубизма
к супрематизму.
Низвержение
Рафаэлей



МАДЛЕН

Казимир Северинович Малевич
От кубизма к супрематизму.
Низвержение Рафаэлей
Серия «Мадлен.
Мгновения с прекрасным»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74324606

*От кубизма к супрематизму. Низвержение Рафаэлей /Казимир
Малевич: Эксмо; Москва; 2026*

ISBN 978-5-04-252127-0

Аннотация

Манифест Казимира Малевича «От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм» стал поворотным моментом в истории мирового искусства. Художник переосмысливает саму суть творчества, разрывая многовековые узы между живописью и миром реальных форм. Эта книга – ключ к пониманию не только философии супрематизма, но и всего авангарда XX века.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Новый живописный реализм	5
От кубизма к супрематизму в искусстве, к новому реализму живописи как к абсолютному творчеству	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Казимир Малевич

От кубизма к супрематизму.

Низвержение Рафаэлей

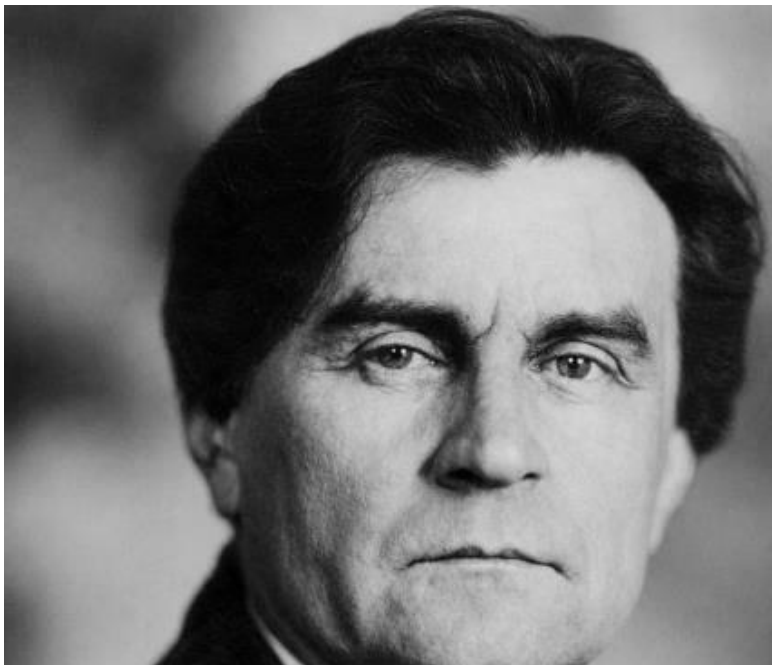
Серия «Мадлен. Мгновения с прекрасным»



© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Новый живописный реализм

**От кубизма к супрематизму
в искусстве, к новому
реализму живописи как к
абсолютному творчеству**



Пространство есть вместилище без измерения, в котором разум ставит свое творчество.

Пусть же и я поставлю свою творческую форму.

Вся бывшая и современная живопись до супрематизма, скульптура, слово, музыка были закрепощены формой натуры и ждут своего освобождения, чтобы говорить на своем собственном языке и не зависеть от разума, смысла, логики, философии, психологии, разных законов причинности и технических изменений жизни.

То было время вавилонского столпотворения в искусстве.

Искусство живописи, скульптуры, слова – было до сей поры верблюдом, навьюченным разным хламом одалиск, Египетскими и Персидскими царями Соломонами, Саломеями, принцами, принцессами с их любимыми собачками, охотами и блудом Венер.

До сей поры не было попыток живописных как таковых, без всяких атрибутов реальной жизни.

Живопись была галстухом на крахмальной рубашке джентльмена и розовым корсетом, стягивавшим разбухший живот ожиревшей дамы.

Живопись была эстетической стороной вещи, но она никогда не была самобытна и самодельна. Художники были судебными следователями, чинами полиции, составлявшими разные протоколы о порченных продуктах, кражах, убийствах и бездомных бродягах.

Художники были также адвокатами, веселыми рассказчи-

ками анекдотов, психологами, ботаниками, зоологами, археологами, инженерами, но художников творцов не было.

Наше передвижничество раскрашивало горшки на заборах Малороссии и старалось передать философию тряпок.

Ближе к нам молодежь занялась порнографией и превратила живопись в чувственный, похотливый хлам.

Не было реализма самодельной живописи, не было творчества. Нельзя же считать композицию развратных баб в картинах — творчеством.

Нельзя также считать и идеализацию греческих изваяний, ведь там было лишь желание улучшить субъективное «Я».

Также нельзя считать и те картины, где есть утрировка реальных форм: иконопись Джотто, Гоген и т. п., а также и копии натуры.

Творчество лишь там, где в картинах является форма, не берущая ничего созданного уже в природе, но которая вытекает из живописных масс, не повторяя и не изменяя первоначальных форм предметов натуры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.